

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2020 г.
Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности СПО
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Лапкина М.П.

Михеева Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- У-1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У-3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа¹;
- У-4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У-6 довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У-8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- У-9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- З-1 особенности ладовых систем;
- З-2 основы функциональной гармонии;
- З-3 закономерности формообразования;
- З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции². Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Музыкальный диктант

² ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	216
контрольные работы	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
домашние задания	143
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

анализировать особенности народных исполнительских стилей;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей		178	
Тема 1.1. Диатоника октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды мажора и минора. 2. Консолирующие и диссолирующие интервалы в условиях диатоники. 3. Полная диатоника: главные и побочные трезвучия лада с обращениями, разрешение в тонику. Прерванный оборот. Полная диатоника: основные и побочные септаккорды лада с обращениями, различные способы их разрешения. 4. Нонаккорды V, II ступени. 5. Диатонические секвенции. <p>Практические занятия: сольфеджирование одноголосных-трехголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных-двухголосных музыкальных построений (диктантов) соответствующей сложности, ладоинтонационные упражнения различных видов, слуховой анализ в различных формах, Транспонирование одноголосных музыкальных примеров. Творческие упражнения в интонировании. Пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, Пение с листа русских романсов XIX века. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано интервальных и гармонических последовательностей.</p> <p>Контрольные работы: запись одноголосного-трехголосного диктанта, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательности, слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: сольфеджирование одноголосных-двухголосных музыкальных примеров, интонирование консонирующих и диссолирующих диатонических интервалов, аккордовых последовательностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора, исполнение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных несложных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям. Разучивание и исполнение с аккомпанементом романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.</p>	3	2,3
Тема 1.2. Внутритональный хроматизм октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внутритональный вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Диатонические и хроматические диссолирующие интервалы (характерные интервалы, тритоны; другие уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением). 3. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. <p>Практические: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением хроматических проходящих и вспомогательных, исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах.</p> <p>Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ и анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ периода. Устный ответ: сольфеджирование одноголосного и двухголосного музыкальных примеров, интонирование диссолирующих диатонических и хроматических интервалов и аккордовых последовательностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора с включением хроматических проходящих и вспомогательных. Исполнение интервальных, аккордовых последовательностей</p>	3	2,3
		15	
		2	
		10	

	различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям с обязательным включением вспомогательного и проходящего хроматизма и освоенных хроматических интервалов. Разучивание и самостоятельное исполнение с аккомпанементом романсов русских композиторов второй половины XIX века.		
Тема 1.3. Внутритональная и модуляционная хроматика в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала	3	
	1 Отклонения в родственные тональности. 2 Функциональные модуляции в тональности первой, второй, третьей степени родства. 3 Хроматические секвенции.		2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением внутритональной и модуляционной альтерации, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на заданный интервал и с помощью смены ключа. Пение аккордовых последовательностей с отклонением и модуляцией в родственные тональности в тесном расположении в гармоническом четырехголосии. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано модуляционных схем.	15	
	Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ законченного построения с отклонениями или модуляцией в родственную тональность, пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования внутритональной и модуляционной хроматики в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен русских и зарубежных композиторов.	10	
Тема 1.4. Натуральный минор в народной и профессиональной музыке в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала	3	
	1 Характерные мелодические и гармонические обороты натурального минора: трезвучия III, VI, VII ступеней. 2 Принципы сочинения подголосков к народным мелодиям. Фактурные особенности подголосочной полифонии.		2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании, сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.	15	
	Контрольные работы: слуховой гармонический анализ, запись одноголосного и двухголосного диктанта, пение мелодии в натуральном миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов натурального минора в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: сочинение подголосков к народным мелодиям, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям.	10	
Тема 1.5. Пентатоника, диатоника семиступенных монодических ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала	3	
	1 Пентатоника. 2 Семиступенные монодические лады мажорного наклонения 3 Семиступенные монодические лады минорного наклонения. 4 Некоторые ладовые структуры музыки XX века		2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением характерных оборотов семиступенных монодических ладов, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Творческие упражнения в интонировании, импровизация мелодий в пентатонике.	14	
	Контрольные работы: запись одноголосного диктанта и сольфеджирование одноголосного музыкального примера.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов семиступенных монодических ладов в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: импровизация на базе пентатоники. Запись в тетради сочиненной в пентатонике мелодии.	10	
Раздел 2 Основы функциональной гармонии		180	
Тема 2.1. Классико-романтическая ладотональная система: логика тонального развития. Гармонические обороты, включающие главные и побочные трезвучия лада с обращением	Содержание учебного материала	3	2,3
	1 Понятие гармонической функции. 2 Типовые гармонические обороты: полный, автентический, плагальный. 3 Проходящие и вспомогательные обороты. 4 Каденционные обороты. 5 VI ³ в прерванном обороте и в середине построения в различных формах работы.		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов, пение аккордовых последовательностей, проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но и построение в тетради, пение всех моделей гармонических оборотов. Подбор функционального баса к заданной мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой баса.	15	
	Контрольные работы: слуховой экспресс-анализ, гармонический анализ аккордовой последовательности в структуре периода. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но типовых гармонических оборотов.	10	
Тема 2.2. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающих септаккорды различных ступеней лада и их обращения, нонаккорды	Содержание учебного материала	3	2,3
	1 Проходящие секундаккорды I, IV, VI ступеней. 2 П ₇ с обращением, VII ⁷ с обращением, VII ₇ (малый) с обращением. Два способа разрешения: непосредственно в T и через диссонирующую D. 3 I ₇ , IV ₇ и VI ₇ в интонировании и слуховом анализе. 4 D ₇ ⁶ , нонаккорды V, II ступеней в слуховом анализе. 5 Каденционные обороты с включением основных и побочных септаккордов и их обращений. 6 Побочные септаккорды с обращением в диатонических секвенциях в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением полной диатоники мажора и минора, пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники в гармоническом четырехголосии, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но и построение в тетради гармонических оборотов с включением полной диатоники. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.	15	
	Контрольные работы: слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но гармонических оборотов с включением полной диатоники.	10	
Тема 2.3. Гармонические обороты классико-романтической	Содержание учебного материала	3	2,3
	1 Альтерированные аккорды субдоминантовой группы 2 Альтерированные аккорды доминантовой группы.		

ладотональной системы, включающие альтерированные аккорды. Эллипсис. Энгармонизм аккордов	3	Диатонические и хроматические эллиптические обороты.		
	4	Хроматические секвенции с включением альтерированных аккордов.		
	5	Энгармонизм VII ₇ , D ₇ , ув. ⁵ ₃ в интонировании и слуховом анализе.		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением альтерированных аккордов, эллиптических оборотов, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки).		17	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования альтерированных аккордов, эллиптических оборотов в упражнениях.		10	
Тема 2.4. Модуляция в тональности первой степени родства. (функциональная модуляция)	Содержание учебного материала		6	
	1	Отклонения и модуляции в родственные тональности через общий аккорд, через побочную доминанту и субдоминанту.		2,3
	2	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.		
	3	Модуляции в тональности доминантовой группы.		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением модуляционной альтерации, сольфеджирование соответствующих музыкальных примеров, запись модулирующих диктантов, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради, пение кратких модуляционных построений.		29	
Контрольные работы: запись двухголосного диктанта гомофонно-гармонического типа, слуховой анализ модуляции в тональность первой степени родства в структуре периода. Устный ответ: пение модуляции в виде аккордовой последовательности.		4		
Самостоятельная работа обучающихся: исполнение модуляций в четырехголосном изложении.		20		
Тема 2.5. Модуляция в тональности второй степени родства различными способами	Содержание учебного материала		3	
	1	Постепенные функциональные модуляции в тональности второй степени родства.		2,3
	2	Модуляции в тональности второй степени родства средствами мажоро-минора, посредством эллиптических и мелодико-гармонических переходов.		
	3	Энгармонические модуляции в тональности второй степени родства		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением альтерированных субдоминанты и доминанты, эллиптических и мелодико-гармонических модуляционных переходов, энгармонических модуляций посредством VII ₇ ^г и D ₇ средствами мажоро-минора, пение модуляций в виде построения и в структуре периода в тональности второй степени родства в гармоническом четырехголосии. Пение с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов. Слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради энгармонических переходов.		15	
	Контрольные работы: запись двухголосного гомофонно-гармонического диктанта, диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ модуляции в тональность второй степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования эллиптических модуляционных переходов в упражнениях, исполнение модуляций второй степени родства в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных музыкальных примеров. Разучивание и самостоятельное исполнение с аккомпанементом романсов А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.		10		
Тема 2.6. Модуляция в тональности третьей степени родства различными способами	Содержание учебного материала		3	
	1	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства		2,3
	2	Ускоренные модуляции в тональности третьей степени родства с помощью мажоро-минорных связей, эллиптических оборотов и ув. ³ ₅ .		
	3	Внезапные модуляции в тональности третьей степени родства посредством звучности VII ₇ ^г , D ₇ и ув. ³ ₅ .		
Практические занятия: запись диктантов соответствующей сложности, отработка тональных планов в модуляциях,		15		

	интонирование ускоренных модуляций в гармоническом четырехголосии, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Пение с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		
	Контрольные работы: запись двухголосного диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ постепенной и ускоренной модуляции в тональность третьей степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения, слуховой анализ модуляции в отдаленную тональность с энгармоническим возвращением.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования модуляций третьей степени родства (постепенных и ускоренных) в четырехголосном изложении и энгармонических модуляций. Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.	10	
Раздел 3 Закономерности формообразования на примере периода, простых форм, вокальных песенных форм		36	
Тема 3.1. Функции музыкального материала. Музыкальный синтаксис. Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли	Содержание учебного материала	2	
	1 Функции музыкального материала: экспонирование, развитие, завершение. 2 Принципы членения и способы развития музыкального материала. 3 Музыкальный период: классический нормативный период и периоды с особенностями. 4 Классификация каденций.		2,3
	Практические занятия: Интонирование и слуховой анализ мелодических и гармонических построений в структуре периода, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии. Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию.	4	
Тема 3.2. Простые формы в инструментальной музыке	Содержание учебного материала	2	
	1 Простые формы: общая характеристика, песенно-танцевальные жанровые истоки. 2 Простая двухчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие. 3 Простая трехчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.		2,3
	Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.	4	
Тема 3.3. Формообразование в вокальной музыке	Содержание учебного материала	2	
	1 Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки. 2 Разновидности куплетной формы. 3 Особенности использования простых инструментальных форм в вокальной музыке. 4 Другие вокальные формы.		2,3
	Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.	4	

Раздел 4 Формы развития музыкального слуха		35													
Тема 4.1. Музыкальный диктант	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 252 1870 435"> <tr> <td data-bbox="472 252 517 276">1</td> <td data-bbox="517 252 1870 308">Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 308 517 331">2</td> <td data-bbox="517 308 1870 339">Формы диктанта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 339 517 363">3</td> <td data-bbox="517 339 1870 371">Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 371 517 435">4</td> <td data-bbox="517 371 1870 435">Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: целенаправленная работа над записью одноголосных и двухголосных диктантов в различных формах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: «самодиктанты» в различных формах: запись одноголосных и двухголосных примеров по памяти, с транспозицией, с последующим досочинением.</p>	1	Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.	2	Формы диктанта.	3	Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)	4	Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.	1	2,3				
1	Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.														
2	Формы диктанта.														
3	Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)														
4	Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.														
Тема 4.2. Слуховой анализ	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 576 1870 730"> <tr> <td data-bbox="472 576 517 600">1</td> <td data-bbox="517 576 1870 632">Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 632 517 730">2</td> <td data-bbox="517 632 1870 730">Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: определение на слух консонансов и диссонансов, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, ступеневых, интервальных, аккордовых и смешанных однотональных, модуляционных и модулирующих последовательностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: коррекция слухового восприятия отдельных элементов музыкального языка вне тональности и в тональности на материале аудиторных занятий.</p>	1	Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.	2	Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.	1	2,3								
1	Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.														
2	Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.														
Тема 4.3. Вокально-интонационные упражнения	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 906 1870 962"> <tr> <td data-bbox="472 906 517 930">1</td> <td data-bbox="517 906 1870 962">Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).</td> </tr> </table> <p>Практические занятия: освоение различных видов интонационных упражнений: пение звукорядов изученных ладов, ступеневых, интервальных, гармонических последовательностей, мелодических и гармонических секвенций, песен и вокализов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: детальная проработка материала, полученного на аудиторных занятиях.</p>	1	Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).	1	2,3										
1	Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).														
Тема 4.4. Одноголосное и многоголосное сольфеджирование законченных музыкальных построений	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="472 1134 1870 1439"> <tr> <td data-bbox="472 1134 517 1158">1</td> <td data-bbox="517 1134 1870 1166">Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1166 517 1190">2</td> <td data-bbox="517 1166 1870 1198">Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1198 517 1222">3</td> <td data-bbox="517 1198 1870 1230">Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1230 517 1318">4</td> <td data-bbox="517 1230 1870 1318">Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1318 517 1374">5</td> <td data-bbox="517 1318 1870 1374">Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1374 517 1439">6</td> <td data-bbox="517 1374 1870 1439">Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с ostinato в одном из голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении</td> </tr> </table>	1	Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.	2	Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.	3	Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.	4	Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.	5	Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.	6	Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с ostinato в одном из голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении	1	2,3
1	Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.														
2	Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.														
3	Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.														
4	Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.														
5	Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.														
6	Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с ostinato в одном из голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении														

	другого на фортепиано, пение группами и дуэтами, чередование партий при пении).		
	Практические занятия: разучивание и пение с листа одно- и двухголосных музыкальных примеров различными способами: с фортепиано, ансамблем, дуэтом, с взаимобменом партий. Пение мелодий с гармонизацией на ф-но в различных жанрах.	5	
	Контрольные работы: зачет по материалу курса	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях (см. практические занятия).	3	
Всего:		429	

Примечание. «Сольфеджио» - практикоориентированная дисциплина, представляющая собой учебно-тренировочный комплекс по всестороннему развитию музыкального слуха и формированию учебного и стилистического музыкального словаря обучающихся. Деление на разделы в дисциплине «Сольфеджио» – необходимая условность. Принципы методики преподавания сольфеджио, разработанные ведущими российскими специалистами (Н. Ладухин, А. Островский, В. Незванов, Л. Масленкова, Е. Давыдова, П. Сладков и другие) регламентируют параллельное изучение всех разделов этого комплекса.

Содержание разделов дисциплины «Сольфеджио» имеет целостный, комплексный характер: для них свойственны взаимопроникновение и глубокая внутренняя взаимосвязь. Необходимость выделения нескольких разделов дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО предопределяет повторение в различных ракурсах многих дидактических единиц. Виды практических заданий также повторяются, что обеспечивает всестороннее освоение обучающимися всех необходимых знаний и умений, а также формирование устойчивых профессиональных навыков в рамках данной дисциплины. Так, первый раздел «Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей» включает в себя работу над освоением различных элементов и свойств музыкальной речи, тесно взаимосвязанных с вопросами ладо образования, поэтому в последующих разделах неизбежно возникают параллели, которые не являются дублированием учебного материала.

Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически подкреплено и практически углублено курсами «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений». Например, формирование умения «гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические» требует тщательной пошаговой проработки и значительного количества времени. Курс «Сольфеджио» в этом случае формирует базовые навыки, которые в дальнейшем углубляются и детально прорабатываются в курсе дисциплины «Гармония».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 3 : 500 двухголосных диктантов. – Москва, 2013 . -146 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио - Москва : Музыка, 2015. - 64 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
6. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс]— Санкт-Петербург , 2015. — 81 с.
7. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. - Москва, 2017. - 87 с.
8. Сольфеджио [Ноты] : учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. - Москва , 2013. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-50-3. .- 10 экз.
9. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. Способин И.. - Москва, [2017] . - 136 с.
10. Калмыков, Б. В. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие / сост.Б. Калмыков, Г. Фридкин - М.: Музыка, 2017. - 174, [1] с.
11. Калмыков, Б. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, [2017]. - 110 с.

Дополнительные источники

12. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 1 (диатоника). – Москва, 1974 . - 163 с.
13. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.
14. Алексеев, Б. Эпюды по сольфеджио. – Москва, 1990 . - 152 с.
15. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 1. – Москва, 2000 . - 63 с.
16. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио. – Москва, 1991. – 78 с.
17. Бромлей, К. Русские народные песни : сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / Н.Темерина, К. Бромлей . – Москва, 1972 . - 239 с.
18. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг . – Ленинград, 1982. - 120 с.
19. Вахромеев, В. Сольфеджио. – Москва , 1966.
20. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э. - Москва, [2017]. - 82, [1] с.
21. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник).
22. Хоровое сольфеджио. Вокальные диктанты. Хрестоматия. Сост. М.П. Лапкина / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва – Новосибирск, 2012. – 58 с.
23. Юкечева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Юкечева. - Новосибирск , 2012. - 24 с.
24. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Москва, 1975. - 79 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНБ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-2 Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-3 Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Текущий контроль; Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, оценка результатов деятельности
У-4 Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
У-5 Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;	Текущий контроль; Контрольная работа, в том числе по решению преподавателя; Дифференцированный зачет, в том числе по решению преподавателя; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
У-6 Уметь довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности
У-7 Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-8 Уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-9 Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя);

	Дифференцированный зачет (по решению преподавателя) наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
3-1 Знать особенности ладовых систем;	Текущий контроль устная и/или письменная проверка
3-2 Знать основы функциональной гармонии;	Текущий контроль собеседование, устная и/или письменная проверка
3-3 Знать закономерности формообразования;	
3-4 Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	