

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин  
01 сентября 2021 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду  
Инструменты эстрадного оркестра**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2021**



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство страды по виду Инструменты эстрадного оркестра (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе;
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- О-2 применения различных методик обучения;
- О-3 лекционной работы;

### **уметь:**

- У-1 организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У-2 проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У-3 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-4 организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У-5 организовывать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- У-6 пользоваться специальной литературой;
- У-7 *делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе<sup>1</sup>;*
- У-8 *работать с учебно-методической документацией;*
- У-9 *выявлять одарённых учеников, готовить их к участию в конкурсах, способствовать их профессиональной ориентации;*
- У-10 *вести просветительскую работу с родителями (законными представителями);*
- У-11 *организовывать внеклассные мероприятия для обучающихся;*
- У-12 *формировать материальное обеспечение учебного процесса;*

### **знать:**

- З-1 творческие и педагогические школы;
- З-2 наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

- 3-3 музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- 3-4 профессиональную терминологию;
- 3-5 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3-6 современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
- 3-7 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3-8 требования к личности педагога;
- 3-9 основы теории воспитания и образования;
- 3-10 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3-11 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3-12 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).
- 3-13 о роли преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности внеурочных занятий в детской школе искусств.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 390 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 162 часа;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 81 час;
- учебной практики – 105 часов;
- производственной практики – 42 часа (из них 6 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1-2.2	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	188	110	46	-	55	-	15	8	
ПК 2.3-2.6	Раздел 2. Современные методики преподавания в исполнительском классе	196 <i>без учета ПДП</i>  202 <i>с учетом ПДП</i>	52	14	-	26	-	90	28 <i>без учета ПДП</i>  34 <i>с учетом ПДП</i>	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-	
	<b>Всего:</b>	384 <i>без учета ПДП</i>  390 <i>с учетом ПДП</i>	162	60	*	81	*	105	36 <i>без учета ПДП</i>  42 <i>с учетом ПДП</i>	

### 3.2. Содержание обучения по ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>188</b>	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>Тема 1.1. Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возраста и личностных особенностей</b>  <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>	16	
	<p>1 Психология как наука: предмет, задачи, методы. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение). Ощущение и восприятие. Музыкальное восприятие и его особенности. Приемы активизации музыкального восприятия учащихся.</p> <p>2 Внимание и память. Виды памяти: образная, эмоциональная, словесно-логическая, двигательная. Произвольная и произвольная память Кратковременная, долговременная, оперативная память. Виды музыкальной памяти: взаимосвязь между слуховой, зрительной, моторной и эмоциональной памятью.</p> <p>3 Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства. Основные функции чувств и эмоций.</p> <p>4 Эмоции в музыке. Эмоции жизненные и музыкальные. Теория музыкальных эмоций В. Н. Холоповой.</p> <p>5 Эстетические чувства и их роль в исполнении и восприятии музыкального произведения. Искусство как средства воспитания чувств. Классификация фундаментальных переживаний (по Л. М. Кадцыну). Переживания слушателя и их взаимодействие с эстетическими, нравственными и мировоззренческими представлениями. Словарь эстетических эмоций В. Ражникова.</p> <p>6 Личность и индивидуальность. Общее представление о личности: понятие о личности, взаимосвязь социального и биологического в личности, формирование и развитие личности. Психологические характеристики личности. Личность и индивидуальность. Структура личности.</p> <p>7 Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента, типы высшей нервной деятельности, типы темпераментов, психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности. Мыслительный, художественный и средний тип личности человека.</p> <p>8 Волевая сфера личности: общая характеристика волевых действий, физиологические и мотивационные аспекты волевых действий, структура волевых действий, волевые качества человека и их развитие.</p> <p>9 Мотивация: направленность и мотивы деятельности личности. Мотивы поведения личности, психологические теории мотивации, основные закономерности развития мотивационной сферы, мотивированное поведение как характеристика личности. Желания и влечения, стремление и намерение, исполнение.</p> <p>10 Потребности и способности. Общая характеристика способностей человека, общие и специальные способности, уровни развития способностей и индивидуальные различия, развитие способностей.</p>		1-2



	11	Природа творческих способностей. Понятие музыкальных способностей, одаренности. Теория Б. М. Теплова. Соотношение природного и приобретенного в структуре музыкальных способностей. Музыкальность. Музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способность переживания).		
	12	Воображение: общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Воображение и образное мышление. Значение воображения для творческой деятельности.		
	13	Мышление и речь. Мышление: природа и основные виды мышления, формы мышления, основные виды умственных операций, развитие мышления. Операции мышления: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Творческое мышление.		
	14	Речь: общая характеристика речи, физиологические основы речи. Основные виды речи. Развитие речи у ребенка. Единство мышления и речи. Музыкальная речь. Музыкальное мышление. Виды музыкального мышления.		
		Личность и творчество. Особенности творческой личности. Творчество и самореализация. Роль творческих дисциплин в образовательном процессе. Творческая деятельность и ее закономерности. Характеристика творческого процесса. Характеристика творческой музыкальной деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	2	Обсуждение и определение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики, по поведенческим реакциям.		
	3	Использование психологических приемов, направленных на развитие образного мышления учащегося		
	4	Использование ресурсов различных видов искусств (театр, поэзия, живопись, танец) в развитии эмоциональной сферы ученика.		
	5	Определение свойств внимания с помощью методик психодиагностики. Подбор приемов, активизирующих внимание ученика.		
	6	Определение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики. Подбор упражнений, направленных на различные виды памяти		
	7	Изучение профессиональной терминологии.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.1</b>		14	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. 2. Изучение профессиональной терминологии. 3. Подготовка докладов, сообщений. 4. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основы теории воспитания и образования</b>	<b>Содержание</b>		8	
<i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	1	Теория музыкального образования: общее представление. Цели и задачи музыкального образования.		1-2
	2	Принципы музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.		
	3	Принципы музыкального образования в трудах Б. Асафьева и Д. Б. Кабалевского.		
	4	Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Цели обучения. Функции обучения: понятие, виды. Дидактические принципы: принцип сознательности и активности обучения, принцип наглядности обучения, принцип системности и последовательности, принцип прочности, принцип доступности обучения, принцип научности, принцип связи теории с практикой.		

	5	Формы обучения: понятие, функции, классификация. Средства обучения. Способы диагностики и контроля обучения.		
	6	Методы обучения: понятие, функции, классификация. Словесные, наглядные, практические методы обучения. Программированное обучение. Принцип методики обучения В. Шаталова, метод «опорных конспектов».		
	7	Инновационные методы музыкального образования. Общее представление.		
	8	Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций учета дидактических закономерностей, методов обучения, типа урока.		
	2	Моделирование педагогических ситуаций с применением проблемных методов обучения, методов художественной педагогики.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.2</b>		6	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы. 2. Изучение профессиональной терминологии. 3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций) 4. Подготовка докладов, сообщений. 5. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом</b>  <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья. Христианство и его влияние на педагогическую мысль.		1-2
	2	Музыкальное образование и воспитание в эпоху Возрождения. Педагогика эпохи Возрождения: общая характеристика. Педагогическая теория и деятельность Я. А. Коменского. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке.		
	3	Образование и воспитание в эпоху Просвещения: общая характеристика. Возрождение идей гуманизма античности и развитие научных знаний. Педагогические концепции Дж. Локка и Ж. Руссо. Педагогические идеи И. Песталоцци. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.		
	4	Отечественная педагогика XIX века. Педагогические идеи К. Д. Ушинского. Музыкальное воспитание и образование в России в XIX веке.		
	5	Педагогические взгляды Я. Корчака, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Гуманистическая педагогика в XX веке. Гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили.		
	6	Система музыкального воспитания и образования в России в XX веке. Особенности музыкального образования на современном этапе.		
	7	Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Участие в семинарских занятиях: прослушивание и обсуждение докладов по теме.		
	2	Сравнительный анализ различных систем музыкального воспитания и образования на современном этапе.		

		<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>2. Изучение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)</li> <li>4. Подготовка докладов, сообщений.</li> <li>5. Поиск ответов на проблемные вопросы.</li> </ol>		6	
<p align="center"><b>Тема 1.4.</b> <b>Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста</b></p> <p align="center"><i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i></p>	<b>Содержание</b>	4	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Дидактика младших классов. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.</li> <li>2 Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное воспитание младшего школьника посредством синтетических искусств.</li> <li>3 Общая психологическая характеристика среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового и юношеского возраста.</li> </ol>		1-3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Моделирование педагогических ситуаций для работы с детьми дошкольного и школьного возраста с применением методов художественно-творческой работы.</li> </ol>		
		<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>2. Изучение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)</li> <li>4. Подготовка докладов, сообщений.</li> <li>5. Поиск ответов на проблемные вопросы.</li> </ol>		3	
<p align="center"><b>Тема 1.5.</b> <b>Музыкальная педагогика: методы преподавания творческих дисциплин</b></p> <p align="center"><i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i></p>	<b>Содержание</b>	8	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Педагогика и ее предмет. Основные направления в педагогике: понятие, виды. Музыкальная педагогика. Связь музыкальной педагогики с физиологией и психологией, эстетикой и музыкознанием. Понятие о музыкальной дидактике и методике обучения.</li> <li>2 Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания.</li> <li>3 Методы художественной педагогики. Принципы художественной педагогики: целостность, образность, интонационность, ассоциативность, импровизационность. Методы использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</li> <li>4 Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении.</li> <li>5 Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Стили педагогической деятельности. Основные этические принципы работы педагога. Духовно-нравственные качества педагога. Толерантность как принцип работы. Этические нормы взаимодействия педагога с детьми и родителями.</li> <li>6 Включение семьи (родителей, законных представителей) в творческую работу с детьми. Задачи взаимодействия с родителями в процессе педагогической деятельности.</li> </ol>		1-3

	7	Педагогические способности. Творчество в деятельности педагога. Индивидуальный стиль педагога. Профессионально-значимые качества музыканта-педагога.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Педагогический анализ ситуации в классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций требований к профессиональным качествам педагога, стиля педагогической деятельности, эффективности педагогического общения.		
	2	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	3	Разработка упражнений, направленных на творческое развитие личности.		
	4	Подготовка плана <i>просветительской работы с родителями (законными представителями обучающихся)</i> : разработка плана родительского собрания.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5</b>		7	
	1.	Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.		
	2.	Изучение профессиональной терминологии.		
	3.	Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)		
	4.	Подготовка докладов, сообщений.		
	5.	Поиск ответов на проблемные вопросы.		
<b>МДК 02.02</b> <b>Учебно-методическое</b> <b>обеспечение учебного процесса</b>				
<b>Тема 1.6.</b> <b>Порядок ведения учебной</b> <b>документации в организациях</b> <b>дополнительного образования,</b> <b>общеобразовательных</b> <b>организациях и</b> <b>профессиональных</b> <b>образовательных организациях</b>  <i>РУП: Основы организации</i> <i>учебного процесса</i>	<b>Содержание</b>		20	
	1	Значение и роль организации учебного процесса. Порядок ведения учебно-методической документации в ДШИ. Планирование педагогической работы.		1-2
	2	Нормативная документация, регламентирующая образовательную деятельность. Профессиональная терминология. Примерные и рабочие программы.		
	3	Урок как основная форма организации учебной и воспитательной работы. Поурочное планирование.		
	4	Календарно-тематические планы, индивидуальные планы.		
	5	Контроль посещаемости и успеваемости учащихся: журнал учебных занятий, ведомость, дневник учащегося.		
	6	Роль развивающего обучения. Проблемы начального музыкального образования.		
	7	Организация самостоятельной работы ученика.		
	8	Предметно-цикловая комиссия. Протокол заседаний. <i>Роль преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности внеурочных занятий в детской школе искусств.</i>		
	9			
	10	Способы формирования материального обеспечения учебного процесса.		
	11	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).		
	<b>Практические занятия</b>		18	
	1	<i>Работа с учебно-методической документацией.</i>		
	2	Подготовка плана <i>организации внеклассного мероприятия для обучающихся.</i>		
	3	<i>Формирование материального обеспечения учебного процесса:</i> составление заявки на необходимые материалы.		

<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6.</b>		19	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1. Изучение темы по конспекту, чтение специальной литературы. 2. Работа с учебной документацией.			
<b>УП.00 Учебная практика</b>		<b>15</b>	
<b>Виды работ</b>			
УП.04 Учебная практика по педагогической работе			
Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовок обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей: Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей. Освоение приемов взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		10	
Самостоятельная работа по УП 04:		5	
1. Формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.			
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности)		<b>8</b>	
<b>Виды работ:</b>			
ПП.02 Педагогическая практика			
Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики. Наблюдение за взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		8	
<b>Раздел 2.</b> <b>Современные методики преподавания в исполнительском классе</b>		<b>196</b> <i>без учета ПДП</i> <b>202</b> <i>с учетом ПДП</i>	
<b>МДК 02.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Методика постановки исполнительского аппарата и обучения детей разного возраста</b>	<b>Содержание</b>	32	
<i>РУП: Методика обучения игре на инструменте</i>	1 Специфика преподавания эстрадно-джазовой специальности в музыкальных школах в современных условиях. Личность педагога как основной источник знаний и умений для ученика. Известные творческие и педагогические школы		
	2 Специфические особенности джазовой музыки по сравнению с музыкой академической и, как следствие, особенности преподавания эстрадно-джазовой специальности. Общие стилистические особенности – гармония, мелодическая линия, ритм, фразировка, акцентировка в джазе.		
	3 Работа над ритмом. Изучение простейших ритмических моделей. Постепенное усложнение ритмических рисунков. Пропевание, прохлопывание. Упражнения на координацию.		
	4 Изучение гармонической сетки джазовых стандартов. Арпеджирование. Приёмы простейшего аккомпанемента.		

	<p>5 Начальные шаги к построению мелодической линии в импровизации. Освоение простейших мелодических моделей, соответствующих гармонии - гаммообразное движение, арпеджио, опевание трезвучий. Пропевание мелодически линий.</p> <p>6 Работа над фразировкой и акцентировкой. Расстановка акцентов во фразе. Освоение явления «движения фразы». Скэтовое (слоговое) пение, как метод постижения специфики акцентировки в джазе.</p> <p>7 Специфика работы с нотным текстом в эстрадно-джазовой музыке. Анализ и исполнение импровизационных линий, зафиксированных в тексте. Расстановка акцентов, фразировка, «ноты в скобках» в нотном тексте</p> <p>8 Работа с аудиозаписями эталонных джазовых исполнителей. Важность слухового опыта и ориентации в стилях и жанрах эстрадно-джазовой музыки. Специфика транскрипции фонограмм, роль педагога в этом процессе.</p> <p>9 Обзор технических средств для обучения джазовой импровизации. Работа с минусовками (play-alongs). Компьютерные программы – Jammer, Band In A Box.</p> <p>10 Игра с аккомпанементом. Специфика взаимодействия соло и аккомпанемента в джазовой музыке. Обучение фразировке при игре с аккомпанементом. Ансамблевая игра.</p> <p>11 Общие принципы педагогической деятельности. Текущее и перспективное планирование. Составление индивидуального плана. Выбор программы для каждого ученика в соответствии с его уровнем и перспективными задачами. Начальные занятия с учащимися.</p> <p>12 Наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные). Современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста.</p> <p>13 Формирование основных исполнительских навыков.</p> <p>14 Последовательность работы над музыкальным произведением. Особенности работы над произведениями различных жанров и форм.</p> <p>15 Способы развития творческих способностей учащихся при исполнении музыкальных произведений.</p> <p>16 Рекомендации по подготовке учащихся к концертному выступлению.</p> <p>17 Профессиональная терминология.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>2 Формирование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>3 Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе (методическая разработка).</p> <p>4 Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>5 Анализ организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки на примерах уроков опытных преподавателей.</p> <p>6 Планирование домашнего задания учащегося.</p> <p>7 <i>Выявление одарённых учеников</i> на основе практического опыта наблюдения за ходом уроков в классе опытных преподавателей.</p> <p>8 Подготовка предложений по подготовке обучающихся к участию в профессиональных конкурсах, по их профессиональной ориентации.</p>	10	

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)</b></p> <p><i>РУП: Методика обучения игре на инструменте</i></p>	<b>Содержание</b>		6	
	1	Эстрадно-джазовый репертуар. Минимум знания джазовых стандартов, необходимый для каждого джазового музыканта.		
	2	Подбор репертуара для начального этапа обучения.		
	3	Роль классического и эстрадно-джазового репертуара в воспитании юного музыканта.		
	4	Составляющие педагогического репертуара: музыкальные произведения различные по стилю, жанру, форме.		
	5	Единство художественного и технического в изучении репертуара.		
	6	Роль упражнений в воспитании эстрадно-джазового исполнителя.		
	7	Последовательность изучения репертуара.		
	8	Обзор учебных пособий по эстрадно-джазовой тематике:		
	9	Зарубежные пособия – Д. Хёрли, Дж. Кокер, Д. Бейкер. Отечественная джазовая литература. Практические школы игры (И. Бриль, А. Осейчук, В. Молотков). Общетеоретические работы (Ю. Чугунов). Сборники джазовых тем. Американские издания – Fakebook, Realbook. Отечественные издания – сборники под редакцией Киселёва, Симоненко и т.п.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Освоение основного учебно-педагогического репертуара с точки зрения теории и практики.		
	2	Изучение инструктивного материала для постепенного обучения различным видам инструментальной техники.		
	3	Проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских школ искусств по видам искусств.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.1-2.2.</b>			26	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Изучение и конспектирование специальной литературы.				
2. Подготовка планов уроков.				
3. Педагогический анализ произведений разных стилей.				
4. Составление комплексов упражнений.				
5. Педагогический анализ концертных программ.				
6. Практическое изучение произведений репертуара ДШИ.				
7. Подготовка докладов и сообщений.				
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>90</b>	
<b>Виды работ:</b>				
УП.04 Учебная практика по педагогической работе				
Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей:			60	
1. Подготовка плана-конспекта урока; выполнение педагогического анализа репертуара учащегося, работа с учебно-методической документацией.				
2. Проведение урока или его фрагмента с обучающимся в исполнительском классе: применение классических и современных методов преподавания; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; исполнение педагогического репертуара (показ); постановка исполнительских задач учащемуся.				
3. Работа с учебной документацией.				

Самостоятельная работа по УП 04: 1. Составление поурочных планов. 2. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 3. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. 4. Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. 5. Использование специальной учебно-методической литературы.	30	
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности) <b>Виды работ:</b>	<b>28</b>	
ПП.02 Педагогическая практика		
1. Наблюдение за организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	12	
2. Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с применением различных методик обучения, в том числе лекционной работы.	16	
<b>ПДП.00 Производственная практика</b> (преддипломная)	<b>6</b>	
Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	6	
<b>Всего</b>	<b>384</b> <i>без учета ПДП</i>  <b>390</b> <i>с учетом ПДП</i>	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя (руководителя творческого коллектива, дирижера);
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование.

**Технические средства обучения:** звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-плеер.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

###### **Основные источники**

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] : учебник для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования . - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва , 2017. - 718, [1] с.

###### **Дополнительные источники**

1. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : хрестоматия : для студентов высш. пед. учебных заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В.В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 367, [1] с
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : учебное пособие / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Михаил Казиник. О музыке, литературе, современном образовании. [Электронный ресурс] - Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Xcz5it46EE>
2. Музыкальная психология. Учебники и литература [Электронный ресурс] — Код доступа : [https://vk.com/topic-33690374\\_32036412](https://vk.com/topic-33690374_32036412)

## **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, УП.04 Учебная практика по педагогической работе**

### **Основные источники**

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие . - Санкт-Петербург , 2015. - 128 с.
2. Кутергина, О.А. Основы организации учебного процесса: учебно-методическое пособие / Редактор Камша А.Н. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 18 с.
3. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты [Текст] : история исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт-Петербург , 2015 . - 285, [2] с.
4. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие .-. Кемерово : КемГИК, 2016. – 63 с.

### **Дополнительные источники**

1. Благой, Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов – исполнителей. // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. – Москва, 1979 .- С. 175-176.
2. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз ; предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 246с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой комплекс знаний, умений, опыта практической деятельности, формирующий основные качества преподавателя по классу инструментального эстрадно-джазового исполнительства. Этот комплекс опирается на учебный материал профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» (освоение исполнительских приемов в рамках указанного модуля необходимо для осуществления педагогической деятельности в области инструментального эстрадно-джазового исполнительства). При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения модуля «Педагогическая деятельность», расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и представляет собой занятия студента с практикуемым под руководством преподавателя, а также самостоятельную работу студента. Учебная практика проводится на базе колледжа или на другой базе на основании заключенного договора.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (суммарно 1 неделя, 36 часов) в форме наблюдения и ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей.

В программе данного профессионального модуля производственная практика условно разделена на 3 раздела:

- 1) наблюдение за организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано с формированием всех профессиональных компетенций данного модуля.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки к промежуточной аттестации по МДК.02.01 Педагогические основы

преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте) в объеме 2 часов на учебную группу<sup>2</sup>.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	- планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией	Экзамен, контрольная работа;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для	- составление поурочных планов с учетом особенностей коллектива обучающихся;	Экзамен, дифференцированный зачет;

<sup>2</sup> План консультаций отражен в соответствующем Рабочем учебном плане.

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями	контрольная работа;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; экспертная оценка результатов деятельности, практическая проверка
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы	Экзамен, дифференцированный зачет; контрольная работа;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; экспертная оценка результатов деятельности, практическая проверка
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	- составление поурочных планов с учетом особенностей обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; экспертная оценка результатов деятельности, практическая проверка
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	- демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания; - следование принципам преемственности в преподавании	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы	
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	- разработка повестки и плана родительского собрания в соответствии с актуальными вопросами обучения и воспитания; - полнота предоставления информации родителям о ходе обучения	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; опрос, собеседование, практическая проверка

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	<p>выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям; ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>