

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин  
01 сентября 2021 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду  
Инструменты эстрадного оркестра**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2021**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Лобанов В.И. – зав. ПЦК Музыкальное искусство эстрады

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Савельев В.Л.

Гаджиев Р.М.

Панарин М.Е.

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Музыкальное искусство эстрады  
Протокол от 26.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>16</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива;
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности;
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки;
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом);
- О-2 работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- О-3 подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- О-4 создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

**уметь:**

- У-1 руководить творческим коллективом;
- У-2 объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У-3 читать с листа оркестровые партии;
- У-4 записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- У-5 использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- У-6 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У-7 *делать нотировки фонограмм<sup>1</sup>;*
- У-8 *играть на фортепиано несложные сочинения по оригинальной партитурной записи;*

**знать:**

- З-1 основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- З-2 ансамблевый репертуар;
- З-3 особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- З-4 технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- З-5 основы компьютерной аранжировки;
- З-6 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- З-7 принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- З-8 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З-9 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- З-10 профессиональную терминологию;
- З-11 основы дирижерской техники.
- З-12 *основные приемы и порядок нотирования фонограмм для дальнейшей аранжировки.*

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 599 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 326 часов;  
самостоятельной работы обучающегося по МДК – 163 часа;  
учебной практики – 24 часа;  
производственной практики – 86 часов (из них 10 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-управленческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1, 3.2, 3.4	Раздел 1. Руководство эстрадно-джазовым коллективом	234	126	89	-	63	-	24	21
ПК 3.3	Раздел 2. Формирование репертуара для эстрадно-джазового коллектива	355 <i>без учета ПДП</i> 365 <i>с учетом ПДП</i>	200	136	-	100	-	0	55 <i>без учета ПДП</i> 65 <i>с учетом ПДП</i>
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-
	<b>Всего:</b>	589 <i>без учета ПДП</i> 599 <i>с учетом ПДП</i>	326	225		163		24	76 <i>без учета ПДП</i> 86 <i>с учетом ПДП</i>

### 3.2. Содержание обучения по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Руководство эстрадно-джазовым коллективом		234	
МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром			
Тема 1.1. <b>Методы приобретения и развития навыков дирижирования</b>  <i>РУП: Дирижирование</i>	<b>Содержание</b>	20	1-3
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Основы дирижерской техники. Организация исполнительского аппарата. Основные технологические навыки. Профессиональная терминология.</li> <li>2 История дирижерского исполнительства.</li> <li>3 Профессиональные качества дирижера. Дирижер – руководитель эстрадно-джазового творческого коллектива. Проявления творческой активности, организаторских способностей, воли, грамотности, целеустремленности. Роль развития внутреннего слуха, чувства ритма, волевых качеств и самоконтроля.</li> <li>4 Вопросы воспитания музыкальной культуры, художественного вкуса и чувства меры посредством изучения музыкальных произведений, посещения концертов ведущих исполнителей, прослушивания и обсуждения записей.</li> <li>5 Принципы организации репетиционной и концертной работы при руководстве творческим коллективом. Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</li> <li>6 Планирование и анализ результатов своей деятельности.</li> <li>7 Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.</li> <li>8 Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Изучение произведений классической отечественной и зарубежной музыки для симфонического оркестра, для духового оркестра.</li> <li>2 Упражнения на развитие мануальной техники.</li> <li>3 Использование практических навыков дирижирования и организаторских способностей в репетиционной работе с учебным оркестром (творческим коллективом).</li> <li>4 Отработка навыков, необходимых для руководства творческим коллективом.</li> </ol>	51		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.1.</b>		35	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение произведений классической отечественной и зарубежной музыки для симфонического оркестра, для духового оркестра.</li> <li>2. Выполнение упражнений на развитие мануальной техники.</li> <li>3. Отработка навыков, необходимых для руководства творческим коллективом.</li> </ol>			

<b>Тема 1.2.</b> <b>Методы работы над оркестровыми партитурами</b>  <i>РУП: Чтение партитур</i>	<b>Содержание</b>		12	1-2
	1	Особенности строения и изложения партитуры музыкальных произведений для ансамбля и оркестра.		
	2	Особенности записи партий для музыкальных инструментов.		
	3	Способы составления простого клавира (переложение для фортепиано в две руки) оркестровой партитуры.		
	4	Приёмы переработки оркестровой фактуры при исполнении её на фортепиано. Комплекс основных голосов.		
	5	Профессиональная терминология.		
	<b>Практические занятия</b>		24	
	1	Применение практических навыков дирижирования при прослушивании оркестрового звучания партитуры в аудиозаписи.		
	2	Анализ вертикального и горизонтального изложения оркестровой фактуры.		
	3	Исполнение на фортепиано разделов партитуры по оркестровым группам или функциям.		
	4	Чтение с листа оркестровых партий.		
	5	<i>Игра на фортепиано несложных сочинений по оригинальной партитурной записи.</i>		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.2.</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
	1. Исполнение на фортепиано разделов партитуры по оркестровым группам или функциям.			
	2. Чтение с листа оркестровых партий.			
	3. <i>Игра на фортепиано несложных сочинений по оригинальной партитурной записи.</i>			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Работа с оркестром</b>  <i>РУП: Работа с эстрадным оркестром</i>	<b>Содержание</b>		5	1-3
	1	Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.		
	2	Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы: настройка оркестра под метроном и под рояль; способы разучивания оркестровых партий работа над текстом по группам; принципы работы над художественным образом произведения.		
3	Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства: использование джазового языка в исполнительской работе; интонационные, ритмические особенности.			
4	Основы дирижерской техники в практической деятельности (работа с эстрадно-джазовым коллективом)			
	5	Профессиональная терминология.		
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1	Руководство творческим коллективом на учебных занятиях. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом		
	2	Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.		
	3	Использование технических навыков и практических приемов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3.</b>			10	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
	1. Ознакомление с оркестровым эстрадно-джазовым репертуаром.			
	2. Разбор произведений, выявление возможных трудностей, определение исполнительских и художественных задач.			



3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей различных творческих коллективов.			
4. Посещение концертов, репетиций эстрадно-джазовых коллективов с целью приобретения опыта работы с творческим коллективом.			
5. Изучение специальной литературы.			
6. Репетиционная работа: подготовка к участию в концертной программе.			
<b>УП.00 Учебная практика</b>		<b>24</b>	
<b>Виды работ</b>			
УП.03. Работа с эстрадным оркестром			
Работа в качестве руководителя (дирижера) оркестра (биг-бэнда):		16	
1) Анализ оркестровой партитуры. Составление дирижерского плана: использование технических навыков и практических приемов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.			
2) Репетиционная работа с оркестром. Управление (дирижирование) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом).			
3) Подготовка оркестра к концертному выступлению: объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.			
Самостоятельная работа по УП 03:		8	
1. Изучение оркестрового и ансамблевого эстрадно-джазового репертуара.			
2. Отработка навыков дирижирования, управления творческим коллективом.			
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>21</b>	
<b>Виды работ:</b>			
ПП.03 Исполнительская практика			
Работа в качестве солиста или руководителя инструментального и/или вокально-инструментального ансамбля		21	
1) Анализ ансамблевой партитуры. Составление плана работы над репертуаром.			
2) Репетиционная работа с ансамблем.			
3) Подготовка ансамбля к концертному выступлению.			
4) Самостоятельная работа.			
<b>Раздел 2.</b>		<b>355</b>	
<b>Формирование репертуара для эстрадно-джазового коллектива</b>		<i>без учета ПДП</i>	
		<b>365</b>	
		<i>с учетом ПДП</i>	
<b>МДК 03.01</b>			
<b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>			
<b>Тема 2.1.</b>		20	
<b>Инструментовка и аранжировка</b>	1	Приемы изложения мелодии и гармонии в оркестре. Расположение аккордов.	1-3
	2		
		Способы введения элементов полифонии путем досочинения контрапунктирующих мелодий	

<i>РУП: Инструментовка и аранжировка</i>		(оркестрового контрапункта): использование аккордовых звуков; использование аккордовых и неаккордовых звуков.			
	3	Теоретические основы применения педализации и тембровых красок эстрадно-джазового оркестра.			
	4	Аранжировка двухголосия, трехголосия, четырехголосия. Функция баса, его роль в качестве гармонического фундамента будущей инструментовки. Выбор метрической единицы для баса.			
	5	Правила изложения аккордовой вертикали. Соответствие получаемых созвучий буквенным обозначениям аккордов, отражение изменений в буквенной схеме.			
	6	Выбор инструмента для каждого голоса с учетом диапазона и специфики звукоизвлечения.			
	7	Понятие альтерации и ее частного случая – тритоновой замены. Разрешение альтерированных аккордов, возникновение типичного для джаза параллелизма.			
	8	Выбор инструментов для разных голосов с учетом их тембровых свойств.			
	9	Бас в полифоническом трехголосии. Стилль «диксиленд». Функции инструментов в аранжировке.			
	10	Гомофонное пятиголосие Выбор инструментов для пятиголосия Варианты изложения 4-х верхних голосов.			
	11	Саксофоновые «хорусы» Принципы гармонизации соло. Зависимость способа записи от тесситуры. Два вида «хорусов» – «глен-миллеровский» и «тед-джонсовский». Другие типы «хорусов.			
	12	Технические качества медной группы, или «Brass» (брас). Два вида изложения аккордов у «меди».			
	13	Оркестровое тутти, его место в музыкальной форме Фактурные виды тутти. Роль ритм-секции в тутти. Местоположение тутти в форме: тутти как средство создания общей кульминации пьесы. Соединение инструментальных групп в тутти Приемы перекрещивания, наложения, окружения и наложения при изложении тутти в аккордовом складе.			
	14	Полифоническое взаимодействие голосов в эстрадных ансамблях и оркестрах.			
	15	Аранжировка как форма джазовой композиции. Принцип построения вступления или интродукции: тональный план, фактура, используемые инструменты.			
	16	Аранжировка как жанр джазовой композиции Блюз-, джаз-, вальс-, баллада-, боса-нова-композиция в форме ААВА (джазовый «стандарт»).			
	17	Принципы создания аранжировок для голоса и оркестра: выбор произведения; подбор наиболее удобной тональности; продумывание формы (вступление, заключение, оркестровых проигрышей).			
	<b>Практические занятия</b>			51	
	1	Досочинение басового голоса к данной мелодии-теме с поставленными буквенными обозначениями аккордов, написание баса в реальном звучании.			
2	Решение 4-8-голосной задачи по аранжировки с учетом расположения аккордов, с использованием конкретных музыкальных инструментов в разных вариантах, с учетом их исполнительских, регистровых и тембровых возможностей, в правильном голосоведении.				
3	Написание партии ударных инструментов				
4	Гармонизация с учетом полученных знаний достаточно продолжительного музыкального фрагмента, предоставляющего собой соло мастера (Паркера, Роллингса, Колтрейна и др.) либо собственное соло.				
5	Освоение различных видов расположений инструментов в саксофоновых саксофоновых «хорусах» разных типов.				
6	Написание образцов оркестровых тутти с приемами перекрещивания, наложения, окружения и наложения, оркестровых полифонических тутти.				
7	Написание аранжировок в различных стилях с учетом знания композиционных закономерностей, в том числе для голоса с оркестром.				
8					

<b>Тема 2.2.</b> <b>Компьютерная аранжировка</b>  <i>РУП: Компьютерная аранжировка</i>	<b>Содержание</b>		24	1-2
	1	Нотный редактор Finale.		
	2	Программы секвенсоры.		
	3	Автоматический аранжировщик: изучение и использование фразировочного багажа выдающихся музыкантов и фактурных моделей различных стилей.		
<b>Практические занятия</b>		14		
1	Изучение музыкальных компьютерных программ.			
2	Запись партитур в виде миди и/или аудио формата.			
3	Запись фонограмм в аудио формате.			
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.1-2.2.</b>			55 (36+19)	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Закрепление в домашней работе теоретических сведений, полученных в классе; изучение специальной литературы.				
2. Работа над оформлением партитур.				
<b>Тема 2.3.</b> <b>Расшифровка фонограмм</b>  <i>РУП: Расшифровка фонограмм</i>	<b>Содержание</b>		20	1-3
	1	Основные стили джаза: традиционный джаз ( <b>traditional</b> ), свинг ( <b>swing</b> ), мейнстрим ( <b>mainstream</b> ), джаз-рок ( <b>jazz rock</b> ), би-боп ( <b>bebop</b> ). Стилевая специфика стилей (особенности - гармонические, ладовые, ритмические).		
	2	Знакомство с аудио - записями концертов лучших представителей каждого стиля.		
	3	Порядок и методика расшифровки фонограммы.		
	4	Работа в программе Transcribe 8.00.3.		
	5	Правила первоначальной записи.		
	6	Требования к оформлению партитуры.		
	<b>Практические занятия</b>		71	
	1	Анализ гармонической схемы пьесы. Сравнительный анализ «снятой» гармонии с оригинальной (композиторским вариантом).		
	2	Определение общей музыкальной формы пьесы, общей тональности (и её смены в аранжировке), размера, гармонической схемы (каркас для импровизации).		
3	Определение неточностей в «снятой» гармонической схеме пьесы			
4	Определение ритмического рисунка снимаемых фраз.			
5	Формирование навыка расшифровки технически сложных фрагментов.			
6	Запись расшифрованного материала на нотный стан, в том числе запись аккордов (над нотным станом) в буквенно-цифровом изложении (международный стандарт).			
7	Определение набора инструментов в ансамбле; определение инструментов, требующих транспонирования в другие ключи; поэтапное «снятие партии» каждого инструмента.			
8	Анализ результатов учебной деятельности в репетиционном процессе.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3.</b>			45	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Закрепление навыков расшифровки.				
2. Анализ произведений, рекомендованных к прослушиванию.				

<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности) <b>Виды работ:</b>	<b>55</b>	
ПП.03 Исполнительская практика		
Виды работ: 1. Подбор репертуара для оркестра (биг-бэнда) или инструментального ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей. 2. Создание аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	50 5	
<b>ПДП.00 Производственная практика</b> (преддипломная)	<b>10</b>	
Подготовка к государственному экзамену «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»	10	
<b>Всего</b>	<b>589</b> <i>без учета</i> <b>ПДП</b>  <b>599</b> <i>с учетом</i> <b>ПДП</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.
- **Специальное оборудование:** фортепиано, электрогитара, усилитель звука «Rocktron».
- **Технические средства обучения:** музыкальный центр типа Kenwood, наушники (качественные) головные, MD-рекордер, мультимедийный компьютер со звуковой картой (SB live), с установленной специализированной программой (Transcribe 8.003.) для расшифровки музыкальных партий.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя (руководителя творческого коллектива, дирижера);
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование.

**Технические средства обучения:** звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-плеер.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

##### **Основные источники:**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с.
2. Гаджиев, Р. М. Аранжировка: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Р. М. Гаджиев. – Новосибирск, 2022. – 12 с.
3. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Текст] : учебник / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. - Санкт-Петербург , 2017. - 192 с.

4. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с.
5. Панарин М.Е. Расшифровка фонограмм. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017.
6. Рахманова, Н. Н. Стилль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с.
7. Савельев В.Л. Компьютерная аранжировка. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017.
8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] 2-е изд., доп. – Москва, 1986 . – 223 с.
2. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., 2010
3. Джоуплин, С. Регтайм-сюита : фортепианные дуэты / С. Джоуплин ; конц. обраб. для 2 фп. Г. Пыстина. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 87 с.
4. Савельев, В. Л. Развитие творческих способностей с помощью программы Band-in-a-Box : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. Л. Савельев. – Новосибирск, 20???. – 15 с.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с.

### **МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром, УП.03 Работа с эстрадным оркестром**

#### **Основные источники:**

1. Дирижирование: Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию / сост. А.П. Мохонько. – Кемерово, КемГУКИ, 2013. - 68 с.
2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород : БГИИК, 2020. — 109 с.
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] . - Санкт-Петербург , 2015. - 251, [1] с
4. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие .-. Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с.
5. Третенков, В.М. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие . - Кемерово , 2014. - 24 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты [Текст] : история исполнительского искусства / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт-Петербург , 2015 . - 285, [2] с.
2. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Текст]: метод. указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие .-. Кемерово : КемГИК, 2012. — 178 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. Этот комплекс предполагает сочетание

методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой занятия в учебном оркестре, в ансамблевых коллективах.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков для руководителя эстрадно-джазового коллектива, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива;</li> <li>- знание базового ансамблевого эстрадно-джазового репертуара;</li> <li>- соблюдение требований к организации репетиций творческого коллектива (аккуратное посещение занятий; выполнение самостоятельной работы на уровне, достаточном для продолжения эффективной работы коллектива);</li> <li>- осуществление профессионального и психофизического владения собой в процессе работы с оркестром;</li> <li>- соответствие избранных исполнительских приемов и интерпретаторских решений художественному содержанию произведения ансамблевого репертуара</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности</p>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей;</li> <li>- приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности</li> </ul>	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие выполненной аранжировки задачам, поставленным преподавателем;</li> <li>- соблюдение рекомендованной преподавателем последовательности работы над аранжировкой;</li> <li>- применение современных компьютерных технологий в работе над аранжировкой;</li> <li>- скорость и правильность, результативность выполнения аранжировки с применением расшифровок фонограмм</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; практическая проверка, экспертная оценка результатов деятельности</p>
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие результатов репетиционной работы в ансамблевых, оркестровых джазовых коллективах целям и задачам, поставленным преподавателем;</li> <li>- соответствие этапов осуществления репетиционной работы в ансамблевом коллективе методическим рекомендациям</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной</p>



	преподавателя	программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности
--	---------------	---

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за

профессиональной деятельности	решения профессиональных задач	навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий,	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>