

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2021 г.

Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

по специальностям СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Относятся к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкочева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Коробейников С.С., канд. иск.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №2 от 25.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения

- ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

У-2 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З-1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

З-2 типы фактур;

З-3 типы изложения музыкального материала.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 35 |
| контрольные работы | 6 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| домашние задания | 36 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Музыка как вид искусства, её особенности в сравнении с другими видами искусств. Особенности дисциплины «Элементарная теория музыки» | 2 | 1 |
| Раздел 1. Нотный текст и музыкально-выразительные средства | | 79 | |
| Тема 1.1. Сущность музыкального звука | Содержание учебного материала 1 Сущность и природа музыкального звука. Его музыкальные и физические свойства 2 Обертоновый звукоряд 3 Различные строи. Музыкальная система 4 Звукоряд. Слоговые и буквенные обозначения ступеней. 5 Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Энгармонизм. Практические занятия: Освоение полученных сведений на фортепиано. | 3 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам, использование полученных навыков на клавиатуре и в письменном виде. | 1 | |
| | | 3 | |
| Тема 1.2. Фактура и способы записи музыки | Содержание учебного материала 1 Понятие фактуры. Её виды. 2 Исторический аспект развития фактуры в музыке 3 Виды записи музыки: невмы, крюки, ноты. Особенности нотной записи. Ключи. Приёмы сокращения нотного письма. Мелизмы и их запись 4 Нетрадиционные виды записи музыки в XX века. Практические занятия: письменная работа на закрепление полученных навыков. | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: использование полученных навыков в письменном виде. | 1 | |
| | | 2 | |
| Тема 1.3. Метр и ритм в музыке | Содержание учебного материала 1 Сущность музыкального ритма. Типы ритмики. 2 Метрическая организация музыки. Метр и поэтическая стопа. Виды метра. Тяжёлые и лёгкие такты. Размеры. 3 Ритмический рисунок. Синкопа. Гемiola. Ломбардский ритм. Основное и производное деление длительностей. 4 Группировка в вокальной и инструментальной музыке. 5 Темповая сторона музыки. Типы темпов. Агогика. 6 Связь ритма и темпа с жанрами Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений Контрольная работа по темам 1-3 (опрос, практическая проверка). | 4 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использование полученных навыков на клавиатуре . | 4 | |
| | | 2 | |
| | | 5 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-----|
| Тема 1.4. Лад и тональность | Содержание учебного материала | | 5 | 1,2 |
| | 1 | Понятие лада. Типы ладовых организаций в музыке в историческом аспекте (краткий обзор). | | |
| | 2 | Основной комплекс понятий, связанных с ладом (ступень, тяготение, разрешение, альтерация, диатоника, хроматика и др) | 7 | |
| | 3 | Мажор и минор, виды. Тональность. Параллельные и одноимённые тональности. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. | | |
| | 4 | Транспозиция и её приёмы. | | |
| 5 | Модальность. Устойчивые модальные лады. Прочие модальные структуры в музыке. | 6 | | |
| Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использование полученных навыков на клавиатуре. | | 6 | | |
| Тема 1.5. Интервалы | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
| | 1 | Тоновая и ступеневая величина интервалов. Обращение. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. | | |
| | 2 | Интервальный фонизм. Консонансы и диссонансы. | 4 | |
| | 3 | Интервалы в мажоре и миноре. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. | | |
| | 4 | Значение интервалов в музыке. | | |
| Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений. | | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использование полученных навыков на клавиатуре. | | 3 | | |
| Тема 1.6. Аккорды | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
| | 1 | Сущность аккорда и его виды: терцовые и нетерцовые. Аккорд и кластер. Фоническая характеристика аккордов. | | |
| | 2 | Трезвучия, их виды, обращения, главные и побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых аккордов. | 4 | |
| | 3 | Септаккорды, их виды, обращения. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Основные септаккорды, их разрешение. | | |
| | 4 | Многозвучные аккорды. | | |
| | 5 | Гармонические обороты. | 3 | |
| | 6 | Значение аккордов в музыке: в мелодии, гармонии, фактуре, форме. | | |
| Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений. | | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использование полученных навыков на клавиатуре. | | 3 | | |
| Тема 1.7. Диатоника и хроматика | Содержание учебного материала | | 2 | 1,2 |
| | 1 | Антитеза диатоники и хроматики в музыке. Сущность диатоники, её проявления. | | |
| | 2 | Хроматика в целом. Альтерация (ладовая и модуляционная) как её проявление. | 2 | |
| | 3 | Хроматика и интервалы. Виды хроматических интервалов и их разрешение. | | |
| | 4 | Хроматика и аккорды. Виды альтерированных аккордов и принципы их разрешения. | | |
| | 5 | Выразительные возможности диатоники и хроматики в музыке. | 2 | |
| Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений. | | | | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. | 2 | |
| Тема 1.8. Отклонение и модуляция | Содержание учебного материала | 2 | 1,2 |
| | 1 Специфика тонального движения в музыке и его виды. | | |
| | 2 Родство тональностей. Тональности 1 степени родства. | | |
| | 3 Отклонение – особенности, признаки. | | |
| | 4 Модуляция – сущность, признаки. | | |
| | 5 Роль тонального плана в музыкальном произведении. | | |
| | 6 Хроматическая гамма. Связь её правописания с модуляционными процессами. | | |
| | Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений. | 2 | |
| | Контрольная работа по темам 7 и 8 (опрос, практическая проверка). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. | 3 | |
| Раздел 2. Музыкально-выразительные средства в контексте музыкального произведения | | 27 | |
| Тема 2.1. Музыкальный синтаксис | Содержание учебного материала | 2 | 1,2 |
| | 1 Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. | | |
| | 2 Строение музыкальной речи. Мотив, фраза. | | |
| | 3 Период и его строение. Виды. Роль и особенности кадансов. | | |
| | 4 Масштабно-синтаксические структуры. | | |
| | 5 Общее представление о простых формах в музыке. | | |
| | Практические занятия: письменные работы, анализ музыкальных произведений. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. | 3 | |
| Тема 2.2. Типы изложения музыкального материала | Содержание учебного материала | 1 | 1,2 |
| | 1 Тип вступительного изложения. | | |
| | 2 Экспозиционное изложение. | | |
| | 3 Виды срединного изложения. Разработочность. | | |
| | 4 Заключительные фазы музыкальной формы. | | |
| | 5 Типы изложения в кодовых разделах. | | |
| | Практические занятия: анализ нотных текстов в аспекте типов изложения. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ музыкальных произведений. | 1 | |
| Тема 2.3. Мелодия в комплексе выразительных средств | Содержание учебного материала | 2 | 1-3 |
| | 1 Сущность мелодии. Мелодическая линия. | | |
| | 2 Мелодический рисунок и его виды. Мелодическая вершина. Кульминация | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
| | 3 | Некоторые приёмы мелодического развития. Секвенция – виды их выразительные возможности. | | |
| | 4 | Мелодия в музыке (краткий стилизованный обзор). | | |
| | 5 | Принципы анализа мелодии. | | |
| | 6 | Мелизмы. | | |
| | | Практические занятия: анализ музыкальных произведений с точки зрения мелодической выразительности. | 4 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. | 3 | |
| Тема 2.4. Жанр и стиль в музыке | | Содержание учебного материала | 1 | 1-3 |
| | 1 | Понятие музыкального жанра и его многоуровневость. Первичные (бытовые) жанры. | | |
| | 2 | Жанровое дерево преподносимых (концертных) жанров. | | |
| | 3 | Стиль в музыке. Иерархичность категории стиля. Виды стилей. Стиль и типы музыки. | | |
| | 4 | Принципы анализа инструментальной и вокальной миниатюры. | | |
| | | Практические занятия: анализ инструментальных и вокальных миниатюр | 1 | |
| | | Контрольная работа по темам 9-11 (опрос, практическая проверка). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. анализ музыкальных произведений. | 2 | | |

Примечание:

Дисциплина «Элементарная теория музыки» является неотъемлемой частью комплекса дисциплин, направленных на всестороннее развитие музыкального слуха и требует обязательного параллельного изучения курса «Сольфеджио». Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически осмыслено и подкреплено, практически углублено курсами «Элементарная теория музыки» и, позже, «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Для освоения первоначальных базовых теоретических сведений целесообразно разделить целостное «тело» музыкального произведения на отдельные элементы. Только после их проработки студент сможет перейти к следующему по сложности этапу - процедуре их синтеза, объединения в процессе анализа нотного текста, что происходит в последних фазах изучения дисциплины «Элементарная теория музыки».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиопроигрыватель для прослушивания музыкальных примеров;
- учебные пособия;
- нотные издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - Москва, [2017] . - 253, [1] с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - Москва, [2017] . - 331, [1] с.

Дополнительные источники

1. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие. - Москва, [2017]. - 296 с.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>У-1 Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> • ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); • гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); • фактурного изложения материала (типы фактур); • типов изложения музыкального материала; | <p>Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка</p> |
| <p>У-2 Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p> | <p>Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности</p> |
| <p>З-1 Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы</p> | <p>Экзамен, контрольная работа; собеседование, опрос, устная и/или письменная проверка</p> |
| <p>З-2 Знать типы фактур</p> | <p>Текущий контроль, экзамен; собеседование, опрос, устная и/или письменная проверка</p> |
| <p>З-3 Знать типы изложения музыкального материала</p> | <p>Текущий контроль, экзамен; собеседование, опрос, устная и/или письменная проверка</p> |