

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2021 г.

Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА
ПУП.04 И ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

по специальностям СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2021

Рабочая программа учебного комплекса ПУП.04 и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Относятся к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели ПЦК Музыкальная литература:

Мирсаяфова И.В. /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2020-2021 уч. года/

Гребенникова Н.Е.

Пенская Л.С.

Якушевич М.В., канд. иск.

Смирнова Т.В., канд. иск.

Рабочая программа учебного комплекса одобрена ПЦК Музыкальная литература.
Протокол №9 от 25.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА | 36 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА | 37 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ПУП.04 И ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место учебного комплекса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Составляющие учебный комплекс дисциплины относятся к циклу профильных учебных предметов, циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам его освоения:

уметь:

ПУП.04

У-1 работать с литературными источниками и нотным материалом;

У-2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

У-3 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У-4 применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ОП.01

У-5 ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У-6 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У-7 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-8 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У-9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У-10 работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

ПУП.04

З-1 основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

З-2 условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

З-3 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

З-4 основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01

З-5 о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З-6 основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

З-7 основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

З-8 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

З-9 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

З-10 Основные произведения (программный минимум) симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

З-11 теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

-
- ¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 643 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов;

самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

профессиональные компетенции по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Объем учебного комплекса и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 643 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | |
| в том числе: | 429 |
| практические занятия | 195 |
| контрольные работы | 40,5 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 214 |
| в том числе: | |
| домашние задания | 214 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного комплекса ПУП.04 и ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Введение в курс музыкальной литературы | | 21 | |
| Тема 1.1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Музыка в ряду искусств. Звуковая и временная природа музыки. Функции музыкального искусства. 2 Содержание музыки. Особенности музыкальных образов. 3 Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности, принципы формообразования, выразительные возможности гармонии. 4 Жанры музыки, их классификация. Музыкальные формы. 5 Стиль в музыке. 6 Принципы работы с литературными источниками в процессе освоения материалов дисциплины «Музыкальная литература». | | 1,2 |
| | Практические занятия: беседа по материалам темы. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, выполнение теоретического анализа музыкального произведения из исполнительского репертуара студента (по выбору), применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 1,5 | |
| Тема 1.2. Основные этапы развития зарубежной музыки от эпохи античности до конца XVI века | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Периодизация развития западно-европейской музыки от древнего мира до конца XVI века. Основные направления, стили, жанры. 2 Музыкальное искусство античного периода (древней Греции и Рима). 3 Музыкальное искусство эпохи средневековья (раннего и зрелого): профессиональное духовное, светское – рыцарское и фольклорное, их взаимодействие. 4 Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Ars nova. Вокальная и инструментальная музыка. Светские и духовные жанры. 5 Характеристика условий становления музыкального искусства каждого указанного периода: влияние религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Ведущие тенденции в искусстве и музыке. Основные жанры и композиторы. | | 1,2 |
| | Практические занятия: устная характеристика основных этапов развития зарубежной музыкальной культуры от античности до конца XVI века, общий исторический обзор. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Прослушивание и анализ с выявлением характерных признаков важнейших жанров музыки этих периодов на примерах наиболее выдающихся образцов и композиторов: григорианский хорал, секвенции, органум, месса (Г. де Машо, Жоскен де Пре, Дж. Да Палестрина «Месса папы Марчелло»), мотет (Я. Аркадельт «Аве Мария»), жанры рыцарского искусства (Вальтер фон дер Фогельвейде), виды простой многоголосной песни (О. Лассо, К. Жанекен, Г.Л. Хасслер), мадригал (К. Монтеверди, К. Джезуальдо), лютовная музыка эпохи Возрождения (Ф. да Милано, Г. Найзидлер, Д. Каччини). | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|-----|
| | Развитие навыка устной характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. Воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику, прослушивание заданных музыкальных примеров. | 3 | |
| Тема 1.3. Музыкальное искусство эпохи барокко. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII века | Содержание учебного материала | 3 | 1,2 |
| | 1 Переломное значение XVII века в истории (Новое время) и музыке Западной Европы: рождение жанров современной музыки (опера, оратория, кантата, сюита), автономность инструментальной музыки, утверждение гомофонно-гармонического склада мышления. | | |
| | 2 Барокко – ведущее направление XVII-первой половины XVIII века. Характеристика условий становления музыкального искусства барокко: влияние религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Причины возникновения. Мировоззрение эпохи, важнейшие темы и образы, главные принципы. Теория аффектов и её проекция в музыке, символика языка. | | |
| | 3 Инструментальная музыка: основные направления, стили, жанры. Орган, центры его развития, мастера и жанры органного искусства (малый полифонический цикл, хоральная прелюдия, пассакалия и чакона). | | |
| | 4 Клавир, его виды. Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Клавирные вариации, сюита, программная миниатюра. Стиль рококо в живописи, одежде, интерьерах. Его проекция в клавирной музыке. | | |
| 5 Струнно-смычковые инструменты. Итальянская скрипичная школа. Жанры Кончерто гроссо, сольной и трио-сонаты. | | | |
| Практические занятия: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Прослушивание музыкальных произведений, расширение слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Сравнительный анализ искусства барокко и Возрождения на материале произведений смежных искусств и музыки. Выявление характерных особенностей стиля барокко и жанров инструментальной музыки на основе слушания и анализа произведений Д. Букстехуде, И. Пахельбёля, Д. Булла, У. Бёрда, Ф. Куперена, Ж. Рамо, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти. Доклады студентов об инструментах эпохи барокко. Выполнение тестовых заданий, письменный опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений по темам 1.2, 1.3). Воспроизведение определенного музыкального произведения (или его фрагмента) с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры, запись фрагментов музыкального произведения с одного носителя на другой. | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспектам, пособию, учебникам, слушание музыкальных произведений по теме, подготовка к докладам. | 2,5 | | |
| Раздел 2. Зарубежное музыкальное искусство первой половины XVIII в. | | 51 | |
| Тема 2.1 Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Творческий облик, биография: основные этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 Ораториальное творчество: «Самсон» - образец оратории героико-драматического типа. | | |
| | 3 Инструментальное творчество. Новые жанры: органские концерты, пленэрные сюиты. Кончерто гроссо соль минор ор.6, традиции и новаторство. Клавирные сюиты. Своеобразие трактовки жанра на примере сюиты №7 соль минор. | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Практические занятия: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Прослушивание и анализ фрагментов оратории «Самсон», сюиты «Музыка на воде», Концерто грессо соль минор ор.6, клавирной сюиты №7. Работа с литературным источником: развитие навыка работы с учебником по составлению таблицы «Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя» на основе пособия и учебника. Отработка навыков определения жанров творчества Г.Ф. Генделя, сравнительного анализа, анализа выразительных средств. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 3 | |
| | Выполнение тестовых заданий, письменный опрос по «Жизни и творчеству Г.Ф. Генделя», устный опрос по изученным произведениям Генделя, определение на слух музыкальных фрагментов из них. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся – изучение материала с помощью конспектов, учебников, учебного пособия, прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом, подготовка к тестированию, опросу и викторине по творчеству Г.Ф. Генделя. | 4 | |
| Тема 2.2 Жизнь и творчество И.С. Баха | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Творческий облик, биография: характеристика личности, мировоззрения и творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | 1,2 |
| | 2 Органное творчество – фундамент творчества, высшая точка органного искусства эпохи барокко. Хоральные прелюдии. Малые полифонические циклы - диптих импровизационного и рационального начал на примере Токкаты и фуги ре минор и Фантазии и фуги соль минор. | | |
| | 3 Клавирное творчество. Новаторство трактовки: богатство жанров, образов, выразительных возможностей. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Разбор 2-3 циклов. «Хроматическая фантазия и фуга» - уникальность по содержанию, сложности, масштабам для своего времени. «Итальянский концерт» - первый сольный клавирный концерт, предвосхищение классического концерта и сонаты. Клавирные сюиты – индивидуальность подхода к жанру Бахом. Изменение трактовки от «Французских сюит» к «Партитам». | | |
| | 4 Вокально-хоровые произведения. «Страсти по Матфею» - монументальная лирико-драматическая эпопея на евангельский сюжет. Сложность композиции, многоплановость драматургии. Роль арий, речитативов и хора. Месса си минор – философское и музыкальное обобщение творчества Баха. | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа указанных инструментальных и фрагментов вокально-хоровых произведений. Работа над образными характеристиками музыки, навыками анализа главных выразительных средств. Выявление стилевых различий с творчеством Г.Ф. Генделя. | 11 | | |
| Контрольные работы: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве И.С.Баха с объяснением связи творчества с родом его работы. Разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений, игра музыкальных тем. | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотным текстом, подготовка к опросу и викторине по творчеству Баха. | 9 | | |
| Тема 2.3 Опера XVII века – первой половины XVIII века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Опера – ведущий жанр музыкального искусства XVII века, её рождение как закономерный итог развития искусства и музыки. Синтетическая природа оперы. Условия становления оперного искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. | | 1,2 |
| | 2 Опера в Италии: Деятельность флорентийской камераты, принципы «драмы через музыку». Развитие оперы в Риме: клерикальность, пышность. Опера в Венеции: демократизация, коммерческая основа, муз. особенности. К. Монтеверди – первый создатель музыкальной драмы. Неаполитанская опера seria – обобщение достижений всех оперных школ Италии. | | |
| | 3 Особенности становления и основные принципы оперы во Франции: французская лирическая трагедия в творчестве Ж.-Б. Люлли, Англии (деятельность Г. Пёрселла, опера «Дидона и Эней»), Германии (Р. Кайзер). | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|-----|
| | 4 | Демократические жанры оперы в первой половине XVIII века: итальянская опера buffa (Д. Перголези «Служанка – госпожа»), французская комическая опера, зингшпиль в Австрии и Германии, балладная опера в Англии. | | |
| | | Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, расширение слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров: выявление главных закономерностей оперы XVII века и их национальных особенностей на материале прослушивания и анализа фрагментов из опер Д. Каччини, К Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселла, Д. Перголези. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений) по прослушанным произведениям и элементам оперы эпохи, тестирование, письменный опрос по теоретическому материалу. Изучение и применение терминологии, характерной для оперного жанра XVII-XVIII века. Отработка навыка составления опорных конспектов. | 4 | |
| | | Контрольные работы: Ответы на вопросы по теме «Опера XVII века – первой половины XVIII века». Разбор музыкальных произведений по нотам, определение на слух фрагментов произведений, игра музыкальных тем. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы по учебнику и учебному пособию, работа по составлению опорного конспекта по оперным школам, прослушивание музыкальных произведений по теме, подготовка к викторине, тестированию, письменному опросу. | 4 | |
| Раздел 3. Зарубежное музыкальное искусство эпохи классицизма (вторая половина XVIII в.) | | | 90 | |
| Тема 3.1 Классицизм как направление в искусстве | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | Классицизм – господствующее направление в искусстве и музыке второй половины XVIII века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. | | 1,2 |
| | 2 | Роль идей просветителей-энциклопедистов. Эстетические принципы. Основные этапы развития. Вена – центр музыкальной культуры Европы. | | |
| | 3 | Венская классическая школа. Симфонизм – новый метод музыкального мышления. Его реализация в жанрах симфонии, квартета, сонаты. Основные произведения этого периода различных жанров (слуховые представления и нотный текст). Строение сонатно-симфонического цикла у венских классиков. Парный состав оркестра. | | |
| | | Практические занятия: сопоставление классицизма в различных видах искусства и музыке и выведение общих закономерностей. Развитие навыка обобщения явлений. Сравнение принципов эстетики барокко и классицизма на основе прослушивания и анализа сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, фрагментов одного из квартетов и симфонии Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Выполнение тестовых заданий, письменный опрос по сравнению принципов барокко и классицизма, строению сонатно-симфонического цикла. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, выполнение общего исторического обзора: обоснование причин возникновения классицизма и его отличительные признаки. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные особенности: жанрово-стилевая викторина по выявлению фрагментов классицизма и барокко. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала с помощью конспектов, учебников, учебных пособий. Изучение нотного текста по партитуре симфонии Й. Гайдна (В.А. Моцарта), анализ партитуры с расшифровкой инструментов. | 1,5 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|-----|
| Тема 3.2 Оперная реформа К.В. Глюка | Содержание учебного материала | | 3 | 1,2 |
| | 1 | Творческий облик, биография: этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 | Оперная реформа К.В.Глюка. Кризис оперы в середине XVIII века. Связь с идеями французских просветителей. Принципы оперной реформы. Трактовка основных компонентов оперы. | | |
| | 3 | «Орфей» - первая реформаторская опера К.В.Глюка. Различные редакции. Проявление эстетики классицизма и реформаторских принципов. Ограниченность осуществления новаторских принципов в опере. | | |
| | Практические занятия: сравнительный анализ оперных принципов К.В. Глюка и его предшественников на основе прослушивания и анализа оперы «Орфей» и увертюры к опере «Альцеста». Определение идеи оперы как отражение потребности времени в героическом искусстве. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: отработка навыков анализа оперных форм и стилевых особенностей классицизма в контексте содержания оперы. Выполнение сравнительного анализа различных редакций музыкального произведения. | | 3 | |
| Контрольная работа: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, принципов оперной реформы К.В. Глюка. Выполнение теоретического анализа фрагментов оперы «Орфей» по нотам, их определение на слух и исполнение основных тем. | | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику, учебным пособиям, слушание оперы «Орфей» с нотами и игра тем. | | 3,5 | | |
| Тема 3.3 Жизнь и творчество Й. Гайдна | Содержание учебного материала | | 4 | 1,2 |
| | 1 | Творческая биография: обзор творчества, основные периоды жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 | Симфоническое творчество. Эволюция содержания, строения, тематизма и принципов развития в симфониях Й. Гайдна. Симфония №45 «Прощальная» - образец «ненормативного» по содержанию и строению цикла Й. Гайдна. «Лондонские» симфонии – вершина симфонических исканий Й. Гайдна. Симфонии №103 и 104 – варианты зрелого жанрово-эпического симфонизма Й. Гайдна. | | |
| | 3 | Клавирные сонаты. Особенности клавирного стиля Й. Гайдна. Различные модели содержания сонат на примерах сонат. | | |
| | 4 | Оратория «Времена года». Воплощение идей Просвещения и мировоззрения Й. Гайдна на основе светского сюжета. Творческое развитие традиций ораторий Г.Ф. Генделя. Концентрация в музыке оратории характерных особенностей стиля Й. Гайдна. | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа указанных симфоний (№45 обзорно), сонат, фрагментов оратории «Времена года». Работа над обобщением принципов мышления Й. Гайдна и их индивидуальным претворением в каждом произведении. | | 5 | | |
| Контрольные работы: тестирование, письменный опрос по биографии Й. Гайдна, анализ произведений по нотам, определение на слух и игра тем на фортепиано. | | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом (клавир, партитура). Закрепление материала по конспекту, учебнику, учебным пособиям. Составление опорного конспекта по одному из произведений. | | 5 | | |
| Тема 3.4 Жизнь и творчество В.А. Моцарта | Содержание учебного материала | | 7 | 1,2 |
| | 1 | Творческая биография. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | |
| 2 | Оперное творчество. Реформаторская сущность: сравнение с принципами К.В. Глюка. «Театр характеров» на основе ранее существовавших жанров. Влияние симфонических принципов. | | | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| | <p>Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Новаторство в характеристиках действующих лиц. Новизна трактовки оперных форм.</p> <p>Опера «Дон Жуан» - психологическая музыкальная драма, высшее достижение оперного творчества В.А. Моцарта. Смелость концепции и её воплощения. Музыкальная драматургия – отражение остроты основного конфликта. Анализ узловых сцен.</p> <p>Опера «Волшебная флейта» - сказочно – философская опера, образец создания немецкой оперы на основе зингшиля. Воплощение идей Просвещения и масонских взглядов В.А. Моцарта. Сложность образной и музыкальной драматургии при их гармоничности.</p> <p>3 Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонии в творчестве В.А. Моцарта. Особенности характерных черт зрелого стиля на примере различных по содержанию и трактовке цикла лирико-драматической симфонии №40 соль минор и героико-эпической симфонии №41 «Юпитер» До мажор.</p> <p>4 Клавирные сонаты. Общая характеристика: черты переходного стиля, связь с исполнительством, разнообразие типов и жанров. Соната Ля мажор – пример жанровой сонаты сюитного типа. Фантазия и соната №14 до минор – уникальный образец драматического цикла.</p> <p>5 «Реквием» - вершинное произведение жанра в XVIII веке. Оригинальность наполнения духовного жанра. Театральность драматургии, образов и музыкального языка.</p> | | |
| | <p>Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа фрагментов опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» с наблюдением за особенностями использования В.А. Моцартом оперных форм эпохи и их направленности на создание индивидуальных характеристик (характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения). Анализ симфоний.</p> | 8 | |
| | <p>Контрольные работы: тестирование, письменный опрос на знание фактов жизни и творчества, практическая проверка изученных произведений с помощью клавира, определение музыки на слух, игра тем.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание произведений с нотами, закрепление материала по конспектам, учебнику, учебным пособиям, игра тем на фортепиано. Изложение в письменной форме своих мыслей о музыке: написание эссе по теме.</p> | 8,5 | |
| Тема 3.5 Жизнь и творчество Л. ван Бетховена | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творческая биография. Характеристика творчества и личности, этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст).</p> <p>2 Фортепианные сонаты – творческая лаборатория стиля и новый этап в развитии жанра. Этапы эволюции сонатного творчества. Основные направления, стили, жанры. Группировка по содержанию и кругу выразительных средств.</p> <p>3 Симфонии – центральная область творчества, завершающий этап классической симфонии. Индивидуализация концепций, общие принципы в симфониях героико-драматического и эпико-жанрового типа.</p> <p>Симфония №3 («Героическая») – новый этап в развитии жанра симфонии: героико-драматическая эпопея. Гражданственность проблематики, монументальность и новизна цикла, сквозное развитие идеи, демократизм языка.</p> <p>Симфония №5 – творческое развитие принципов симфонии №3. Театральность драматургии. Лаконизм, стремительность развития конфликта, интонационно-тематическое единство.</p> <p>Симфония №6 («Пасторальная») – пример программной симфонии эпико-жанрового типа.</p> <p>Симфония №9 – кульминация и итог симфонизма Л. ван Бетховена и венского классицизма. Грандиозность идеи и приёмов её воплощения. Хоровой финал – обобщение развития и конкретизация идеи.</p> <p>4 Увертюра к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт» - программная увертюра нового типа: сжатое обобщённое отражение драматического конфликта и итога его развития.</p> | 8 | 2,3 |

| | | | |
|---|---|--------------|-----|
| | <p>Практические занятия: Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические особенности: развитие навыков сравнительного анализа на материале трёх стилей Бетховена в контексте биографии и общественной жизни. Прослушивание и анализ сонат №8, 14, 23, 31 (а также №17 и №21 для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано), симфоний №3, №5, обзорно №6 и №9, увертюры «Эгмонт» с осмыслением оригинальности содержания и строения каждого. Доклады по отдельным сонатам.</p> <p>Контрольные работы: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве Л. ван Бетховена, проверка знания произведений на слух и игры тем, выполнение теоретического анализа по нотам изученных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание изученных произведений, работа с литературными источниками, конспектами. Составление опорных конспектов по одной из сонат и симфоний. Подготовка к докладам.</p> | 12 | |
| | | 3 | |
| | | 11,5 | |
| Раздел 4. Зарубежное музыкальное искусство эпохи романтизма (XIX в.) | | 148,5 | |
| Тема 4.1 Романтизм в искусстве и музыке. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | <p>1 Романтизм – ведущее направление в искусстве и музыке Западной Европы XIX века. Условия становления искусства классицизма под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Иерархия искусств. Три поколения композиторов-романтиков.</p> <p>2 Формирование новых национальных композиторских школ.</p> <p>3 Ведущие темы и образы. Принципы программности, синтеза искусств. Основные направления, стили, жанры. Обогащение музыкального языка.</p> | | 2,3 |
| | <p>Практические занятия: отработка навыков сопоставления смены исторических эпох и стиля в искусстве при сравнении романтизма с классицизмом, обобщения общих закономерностей на основе параллелей с другими видами искусства с использованием видеоряда. Ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров. Прослушивание фрагментов нескольких произведений различных жанров с определением их новой иерархии, содержания и музыкального языка у композиторов-романтиков трёх поколений. Выполнение тестовых заданий, письменный опрос по сопоставлению принципов классицизма и романтизма, жанрово-стилевая викторина (анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: закрепление знаний по конспекту, работа с дополнительной литературой, составление опорного конспекта.</p> | 1 | |
| | | 1,5 | |
| Тема 4.2 Жизнь и творчество Ф. Шуберга | Содержание учебного материала | 4 | |
| | <p>1 Характеристика творчества и личности. Этапы жизни и творчества. Основные произведения симфонического, камерно-вокального и других жанров (слуховые представления и нотный текст).</p> <p>2 Вокальное творчество. Песня – основа творчества. Богатство тем, образов, жанровых разновидностей. Соотношение слова и музыки. Особенности вокальной и фортепианной партий. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха» - цикл сюжетного типа. Сюжетная драматургия и её отражение в музыке. «Зимний путь» - цикл несюжетного типа. Психологическое содержание большинства песен. Усложнение музыкального языка и формы.</p> <p>3 Симфоническое творчество. Связь с традициями венского классицизма и новаторство. Песенный тип симфонизма. Симфония №8 си минор («Неоконченная») – первая романтическая симфония лирико-драматического типа. Необычность строения и образного развития в цикле.</p> | | 2,3 |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| | 4 | Фортепианное творчество. Разнообразие жанров, черты стиля. Фортепианные миниатюры (вальсы, экспромты, музыкальные моменты). Сонаты, их романтическая трактовка на примере сонаты Ля мажор. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и сравнительный анализ песен из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: образно-стилевой анализ 4-5 песен Ф. Шуберта, симфонии №8, нескольких фортепианных миниатюр и сонаты Ля мажор (для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано). Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретного произведения: доклады учащихся по отдельным песням и фортепианным миниатюрам. Определение на слух и по нотам фрагментов изученных произведений с их письменной и устной характеристикой. | 5 | |
| | | Контрольные работы: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве Ф. Шуберта, проверка знания произведений на слух и игры тем, выполнение теоретического анализа по нотам изученных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к докладам по дополнительной литературе, прослушивание произведений, игра и пение музыкальных тем. | 5 | |
| Тема 4.3 Жизнь и творчество Р. Шумана | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Музыкально-эстетические взгляды и критическая деятельность. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). Фортепианная музыка – основа творчества. Яркое новаторство содержания, форм, музыкального языка. | | 2,3 |
| | 2 | Источники и типы программности. «Карнавал» - цикл публицистического содержания. Связь с литературно-критической деятельностью. Группы образов. Принципы единства циклической формы. «Фантастические пьесы» - сборник фортепианных миниатюр несюжетного типа. Отражение богатства внутренней жизни автора. Характерные образы творчества Р. Шумана и способы их раскрытия. «Симфонические этюды» - новаторский цикл романтических (свободных) вариаций. Трансформация основной темы, её жанровые переосмысления, новизна типов фактуры. | | |
| | 3 | Вокальное творчество. Связь с традициями Ф. Шуберта и новаторские особенности. Вокальный цикл «Любовь поэта» - сюжетный цикл с лирико-психологическим содержанием. Смысловая драматургия и способы отражения смены чувств. Тонкость выразительных средств. Единство цикла. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание с отработкой навыка письменной характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения пьес из циклов «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонических этюдов», песен из цикла «Любовь поэта». Выполнение тестовых заданий, письменный опрос по биографии, устный опрос по творчеству, музыкальная викторина по темам 4.3, 4.4 – определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений. | 4 | |
| | Контрольные работы: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве Р. Шумана, проверка знания произведений на слух и игры тем, выполнение теоретического анализа по нотам изученных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. | 1 | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание с нотами изученных произведений, игра и пение музыкальных тем, закрепление материала по учебнику, учебным пособиям, конспекту. | 4,5 | |
| Тема 4.4 Жизнь и творчество Ф. Мендельсона - Бартольди | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Творческий облик, основные вехи жизни и творчества. Основные произведения симфонического, камерно-вокального и других жанров (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | «Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Демократичность стиля. Опора на жанры бытовой музыки. Сочетание классической ясности мышления и романтической образности на примере нескольких пьес. | | |
| 3 | Сюита из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» - отражение характерных образов Ф. Мендельсона. Увертюра – образец программной романтической увертюры. | | | |

| | | | | |
|--|---|---|-----|-----|
| | 4 | Концерт для скрипки с оркестром ми минор – блестящий образец романтического концерта. Сочетание классических традиций цикла и принципов романтической поэдности. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения: стилевой анализ Увертюры «Сон в летнюю ночь», Концерта для скрипки с оркестром. Экспресс-опрос по материалам темы. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к докладу. | 2 | |
| Тема 4.5 Жизнь и творчество Ф. Шопена | Содержание учебного материала | | 4 | 2,3 |
| | 1 | Характеристика личности и творчества. Жизненный и творческий путь. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 | Мазурки и полонезы. Патриотическое содержание, различие в них его претворения. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки: новизна трактовки национальных жанров. Различные типы трактовки танцевального жанра. | | |
| | 3 | Вальсы – род романтической фортепианной миниатюры. Различные типы трактовки танцевального жанра. | | |
| | 4 | Ноктюрны – жанр лирической миниатюры. Типовое и индивидуальное. Варианты трактовки. | | |
| | 5 | Прелюдии – цикл фортепианных миниатюр. Новаторство. Энциклопедия образов и жанров творчества. | | |
| | 6 | Этюды – концертные произведения нового типа: сочетание виртуозности с глубиной содержания. Энциклопедия видов романтической техники. | | |
| | 7 | Баллады – новый жанр романтической музыки крупной формы. Национально-патриотическое содержание, его многоплановое воплощение в балладах. Баллада №1 соль минор. Героико-драматическое содержание, раскрытое в новаторской форме. | | |
| 8 | Соната №2 – величайший образец жанра романтической сонаты. «Романтическая «Аппассионата»: трагическая концепция, романтический конфликт образов, симфонизм развития. | | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, отработка навыков стилевого, жанрового и сравнительного анализа нескольких примеров Мазурок, Полонезов, Ноктюрнов, Этюдов, Прелюдий, Вальсов, Баллады №1, скерцо №2 (для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано), сонаты №2. | 6 | |
| | | Контрольные работы: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве Ф. Шопена, проверка знания произведений на слух и игры тем, выполнение теоретического анализа по нотам изученных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, составление таблицы «Жизнь и творчество» по учебнику. Прослушивание с нотами изученных произведений. | 5,5 | |
| Тема 4.6 Жизнь и творчество Ф. Листа | Содержание учебного материала | | 4 | 2,3 |
| | 1 | Характеристика личности, видов деятельности и творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 | Фортепианное творчество – фундамент музыкального наследия Ф. Листа. Связь с исполнительской деятельностью. Симфоническая трактовка инструмента. Эволюция стиля. Две жанровые ветви. Транскрипции и парафразы: просветительская цель, творческий подход к оригиналам. «Годы странствий» - цикл с новым типом программности. Богатство образов, принципы их воплощения. «Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Патриотизм содержания, импровизационность формы; особенности воплощения национальных традиций – синтез фольклорных истоков и современного виртуозного стиля – на примере №2 и №6. Этюды – новый этап в развитии жанра. Программность содержания и феноменальная виртуозность. Соната си минор – величайший памятник романтической музыки в жанре сонаты. Философская концепция, острота конфликта и сложность его развития, своеобразие композиции, принцип монотематизма. | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|-----|-----|
| | 3 | Симфонические поэмы – новый жанр симфонической музыки на основе синтеза искусств. «Прелюды» - характерный образец симфонической поэмы Ф. Листа. | | |
| | 4 | Песни. Новые темы, особенности вокального стиля. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, образно-стилевой анализ пьес из цикла «Годы странствий», Венгерских рапсодий №2, 6, сонаты си минор, симфонической поэмы «Прелюды». Доклад по теме «Этюды». | 4 | |
| | | Контрольные работы: Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве Ф. Листа, проверка знания произведений на слух и игры тем, выполнение теоретического анализа по нотам изученных произведений, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. | 3 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изложение в письменной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора, работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание изученных произведений. | 5,5 | |
| Тема 4.7 Жизнь и творчество Г. Берлиоза | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Характеристика личности и творчества. Этапы творческого пути. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | «Фантастическая симфония» - манифест программного симфонизма романтиков. Лирико-психологическая драма в жанре симфонии. Новаторство содержания, трактовки цикла, оркестрового письма. Лейтмотив и этапы его трансформации. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, выполнение теоретического анализа «Фантастической симфонии». Работа с партитурой. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление материала по конспекту, учебнику, прослушивание симфонии с партитурой, составление опорного конспекта по «Фантастической симфонии». | 1,5 | |
| Тема 4.8 Жизнь и творчество К.М. Вебера | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Творческий портрет. Основные вехи творческого пути. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | «Вольный стрелок» - первый образец немецкой романтической оперы. Традиции зингшпиля и их переосмысление на основе народно-фантастического сюжета. Новые принципы музыкальной драматургии. Особенности характеристики главных героев, роль бытовых народных сцен, достижения в области показа инфернально-фантастических образов. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеофрагментов оперы «Вольной стрелок» с выявлением особенностей немецкой романтической оперы. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений), экспресс-опрос. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта жизни и творчества композитора, прослушивание фрагментов оперы «Вольный стрелок». | 1,5 | |
| Тема 4.9 Жизнь и творчество Р. Вагнера | Содержание учебного материала | | 5 | |
| | 1 | Характеристика личности, видов деятельности и творчества. Эволюция жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Оперная реформа. Причины, цель, принципы. | | |
| | 3 | Увертюра к опере «Тангейзер». Содержание и идея оперы, её обобщённое симфоническое воплощение в Увертюре. Признаки поэчности. | | |
| | 4 | «Лоэнгрин» - романтическая лирико-эпическая опера. Осуществление первого этапа реформы. Новаторство и традиции. Принципы характеристики сфер добра и зла. | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----|
| | 5 | Тетралогия «Кольцо нибелунга» - уникальный по грандиозности цикл опер. Последовательная реализация реформаторских принципов. Знакомство с сюжетом и философской концепцией, жанровыми особенностями каждой части, спецификой музыкального материала в них и лейтмотивами, достижениями оркестрового письма. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание с нотами увертюры к опере «Тангейзер», изложение в письменной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретного произведения (анализ тематизма, формы и определение идеи оперы) с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. Прослушивание и просмотр видеофрагментов опер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогии «Кольцо нибелунга» с выявлением особенностей музыкального языка и формообразования. Развитие навыка обобщения по оперной реформе Вагнера. | 4 | |
| | | Контрольные работы: проверка знания биографии, устное изложение целей и принципов оперной реформы Вагнера, определение на слух музыкальных фрагментов изученных произведений. Сравнение оперных принципов Верди и Вагнера. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками, прослушивание с клавиром изучаемых произведений, чтение содержания тетралогии «Кольцо нибелунга», игра на ф-но или пение лейтмотивов. | 5 | |
| Тема 4.10 Итальянская опера первой трети XIX века. Д. Россини | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Особенности развития итальянской оперы в данный период. Условия становления оперного искусства под влиянием эстетики романтизма и общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 | Творческие портреты Г. Доницетти, В. Беллини. Творческий облик Д. Россини. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | «Севильский цирюльник» - одна из вершин итальянской комической оперы. Содержание оперы, особенности сюжетной и музыкальной драматургии. Сочность музыкальных характеристик в сольных и ансамблевых номерах. Претворение жанров бытовой итальянской музыки. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и просмотр видеофрагментов из опер Г. Доницетти, В. Беллини, оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание изученного материала. | 1 | | |
| Тема 4.11 Жизнь и творчество Д. Верди | Содержание учебного материала | | 5 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Оперное творчество. Эволюция стиля, закономерности каждого периода. Связь с традициями итальянской оперной и народной музыки. Обогащение итальянской оперы завоеваниями других оперных школ. | | |
| | 3 | Опера «Риголетто» - первая зрелая музыкальная драма Д. Верди. Черты романтической эстетики. Принцип драматических контрастов – основа стиля Верди. Сюжетная драматургия. Новаторство музыкальных характеристик образов Риголетто и Джильды. | | |
| | 4 | Опера «Травиата» - один из совершенных образцов лирико-психологической драмы («опера-портрет»). Необычность сюжета и сценической судьбы. Основной конфликт и этапы его развития. Многогранность и интенсивность развития образа Виолетты. | | |
| | 5 | «Аида» - одна из кульминаций оперного творчества Д. Верди. Синтез психологической драмы и Grand opera. Сюжетная полифония, развитие и взаимодействие сюжетных линий. Сложность музыкальной драматургии. Характеристики главных образов. Роль хора. Возрастание роли оркестра. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеофрагментов фрагментов опер Д. Верди «Риголетто», «Травиата», целиком - оперы «Аида». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, выполнение образно-стилевого анализа. Выявление эволюции оперного творчества. | 4 | | |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| | Контрольные работы: опрос, определение музыкальных тем изученных произведений на слух и по нотам. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание произведений с нотами, игра и пение тем. | 5 | |
| Тема 4.12 Французская лирическая опера. Ш. Гуно | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Кризис основных типов французской оперы в 50-60е годы XIX века. Рождение лирической оперы и оперетты как отражение новых тенденций в искусстве и обществе. Французская лирическая опера, её характерные черты, представители. 2 Творческий портрет Ш. Гуно. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). 3 Опера «Фауст» - яркий пример жанра лирической оперы. Переосмысление литературного первоисточника. Сюжет, его развитие по актам. Развитие лирической драмы. Фоновая роль бытовых массовых сцен. Широкая опора на жанры бытовой музыки, мелодическое богатство оперы. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание и жанрово-стилевой анализ фрагментов из оперы «Фауст». Доклад по жизни и творчеству Ш. Гуно (изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора). | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом. Прослушивание произведений, игра и пение музыкальных тем. | 1 | |
| Тема 4.13 Жизнь и творчество Ж. Бизе | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 Обзор творчества. Этапы жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). 2 Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» - яркий образец театрального стиля Ж. Бизе. Сюжет. Круг образов. Национальная природа музыкального языка, фольклорные истоки музыки. Тонкость оркестрового колорита. 3 Опера «Кармен» - шедевр реалистической музыкальной драмы. Демократизм сюжета. Драматургия оперы: сопоставление лирической драмы и картин народной жизни Испании. Метод «обобщения через жанр» в характеристиках действующих лиц. Претворение в музыке испанского национального колорита. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание, характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения, выполнение теоретического анализа оперы «Кармен» и сюиты к драме А. Доде «Арлезианка». Видеопросмотр оперы. Развитие навыков целостного анализа оперы. | 3 | |
| | Контрольные работы: опрос, проверка знания музыкального материала по теме 4.13 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом. Прослушивание произведений, игра музыкальных тем. Характеристика женских и мужских музыкальных образов в опере «Кармен». | 3,5 | |
| Тема 4.14 Жизнь и творчество И. Брамса | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Характеристика личности и творчества. Жизненный и творческий путь. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). 2 Симфонии. Синтез принципов симфонизма Л. ван Бетховена и романтической симфонии. Соединение классических форм и романтического мироощущения. Образные и жанровые особенности симфоний. Симфония №4 ми минор – лирико-трагедийный финал брамсовской «тетралогии». Своеобразие претворения принципов симфонии-драмы в цикле. Архитектоника цикла. «Графичность» оркестра. 3 Фортепианное творчество. Жанровое разнообразие. Характерные особенности стиля Брамса на примере нескольких произведений. 4 Песни. Соединение романтических и народно-песенных истоков на примере 2-3 песен. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ симфонии №4, 2-3 фортепианных произведений и песен. Доклады учащихся по вокальному и фортепианному творчеству (изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора). Опрос, проверка знания музыкального материала по творчеству И. Брамса. | 2 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание с нотами произведений, игра музыкальных тем, подготовка к докладам. | 2 | |
| Тема 4.15 Чешская музыкальная культура. Б. Сметана | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Многовековые традиции чешской музыкальной культуры. Сложный исторический путь развития. Период «тьмы» в чешской культуре. Деятельность чешских композиторов в эмиграции. Условия становления чешской музыкальной культуры под влиянием религиозных идей, а также общественно-политических событий. Движение «будителей» в искусстве и музыке с конца XVIII до середины XIX века – фундамент для рождения чешской музыкальной классики. | | 2,3 |
| | 2 Творческий портрет Б. Сметаны – основателя национальной композиторской школы. Виды творческой деятельности. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 «Проданная невеста» - классическая чешская опера на комический народно-бытовой сюжет. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. Претворение традиций европейских композиторов в жанре комической оперы. Национальный характер образов. Роль бытовых народных сцен. Опора на жанры чешской народной музыки. | | |
| 4 Симфоническая поэма «Влтава» - образец картинного программного симфонизма на основе чешских образов и музыкального языка. Оригинальность формы. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание, анализ фрагментов из оперы «Проданная невеста», симфонической поэмы «Влтава» по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, ладовые особенности. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание с нотами произведений. | 1 | |
| Тема 4.16 Жизнь и творчество А. Дворжака | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Характеристика личности и творчества, основные вехи жизни и творчества. Основные произведения (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 Симфония №9 ми минор («Из Нового Света») – выдающийся образец симфонии конца XIX века. | | |
| | 3 Широкий охват образов. Соединение принципов героико-драматического, лирико-драматического и народно-жанрового симфонизма. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки: оригинальный синтез чешского и негритянского музыкального языка. Принципы единства цикла. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа симфонии №9 «Из Нового Света» и «Славянских танцев» (два танца по выбору). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание с нотами изучаемых произведений, работа с литературными источниками, игра музыкальных тем на фортепиано. | 2 | |
| Тема 4.17 Жизнь и творчество Э. Грига | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Характеристика личности, творчества, этапы жизни и творчества. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| 2 Фортепианное творчество. Национальная природа и новаторский характер образов. Связь с традициями немецких романтиков. Претворение ритмов и интонаций норвежского фольклора. «Лирические пьесы» - сборник программных миниатюр. Богатство и поэтичность образов, лаконизм и ясность форм, тонкость выразительных средств. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор – выдающийся образец романтического концерта, «гимн» Норвегии. Круг образов, направленность их развития в цикле. Сочетание цикличности и поэмности. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки: национальные черты музыкального языка. Соотношение партий солиста и оркестра. | | | |

| | | | | |
|--|---|---|-------------|-----|
| | 3 | Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюжет, его переосмысление композитором. Концентрация характерных образов творчества. Свежесть музыкального языка и оркестрового письма. | | |
| | 4 | Романсы и песни. Соединение романтических и национальных традиций на примере нескольких произведений. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и анализ произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, метроритмические, ладовые особенности: 2 сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, 3-4 вокальных и фортепианных миниатюры. Выступление с докладами по «Лирическим пьесам» и песням. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: прослушивание с нотами изучаемых произведений, работа с литературными источниками, игра музыкальных тем на фортепиано. Подготовка к докладам. | 2 | |
| Раздел 5. Зарубежное музыкальное искусство на рубеже XIX-XX вв. | | | 13,5 | |
| Тема 5.1 Импрессионизм и символизм в искусстве, в музыке | | Содержание учебного материала | 0,5 | |
| | 1 | Новые тенденции в развитии французского искусства в последней трети XIX века. Условия становления импрессионизма и символизма в искусстве. Импрессионизм в живописи: его представители, новизна образов и техники их воплощения. Символизм в поэзии: представители, мир тем и образов, своеобразие отражения. | | 2,3 |
| | 2 | Музыкальный импрессионизм. Новые эстетические позиции, характерные образы и жанры, новая иерархия выразительных средств, усиление красочно-колористической стороны музыки. | | |
| | 3 | Проявление символистских принципов в музыке. | | |
| | | Практические занятия: выявление особенностей импрессионизма и символизма в музыке на основе синестезии. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке данного направления, беседа. Стиливая викторина (анализ незнакомого произведения последующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности). | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками, составление опорного конспекта. | 0,5 | |
| Тема 5.2 Жизнь и творчество К. Дебюсси | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | К. Дебюсси – родоначальник импрессионизма в музыке Основные этапы жизни и творчества, виды деятельности. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Произведения для оркестра. «Послеполуденный отдых фавна» – программная симфоническая пьеса по эклоге С. Малларме, образец импрессионистической звукописи. Особенности образного строя. Изысканность гармонии и тембрового колорита. «Ноктюрны» - триптих для оркестра сюитного типа. Программное содержание, характерность образов для импрессионизма, оригинальность их воплощения. | | |
| | 3 | Прелюдии для фортепиано – новый этап в развитии жанра. Цикл пьес программного содержания, параллели с импрессионизмом в живописи и символизмом. Энциклопедия образов и стиля К. Дебюсси. Стройность форм, новизна музыкального языка и трактовки фортепиано. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, стилевой и исполнительский анализ с нотами произведений: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», 4-5 прелюдий для фортепиано (для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано). Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы «Жизнь и творчество К. Дебюсси» по учебнику и учебному пособию, ответы на вопросы, прослушивание с нотами изученных произведений. | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|-----|
| Тема 5.3 Жизнь и творчество М. Равеля | Содержание учебного материала | | 1 | 2,3 |
| | 1 | Творческая биография: основные периоды жизни и творчества, стилевая и жанровая многогранность творчества, претворение испанского и французского фольклора. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 | Фортепианные произведения. «Игра воды» - пример импрессионистических тенденций. «Гробница Куперена» и Сонатина – образцы неоклассицизма М. Равеля. Новый подход к классическим жанрам. | 2 | |
| | 3 | «Болеро» - одна из вершин французской симфонической музыки XX века. Метод «обобщения через жанр». Неоднозначность содержания. Красочность и эффектность оркестровки – основа динамических вариаций. | | |
| | Практические занятия: прослушивание и образно-стилевой анализ произведений: «Игра воды», Сонатина, пьесы из сюиты «Гробница Куперена», письменно – «Болеро». Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. Письменный опрос по темам 5.2, 5.3, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | | |
| Контрольные работы: опрос, проверка знания музыкального материала по творчеству И. Брамса, Э. Грига, К. Дебюсси | | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками. Прослушивание с нотами изученных произведений М. Равеля, подготовка к викторине и письменному опросу. | | 2 | | |
| Раздел 6 Русская музыкальная культура IX-начала XIX веков | | | 9 | |
| Тема 6.1 Русская музыкальная культура IX-XVII веков | Содержание учебного материала | | 1,5 | 2,3 |
| | 1 | Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки. | | |
| | 2 | Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. | 0,5 | |
| | 3 | Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля. | | |
| | 4 | Музыкальная культура Древнего Киева, Новгорода (IX-XIII вв.) | | |
| 5 | Музыкальная культура Московской Руси (XIV-XVI вв.) | | | |
| 6 | Новые тенденции в музыкальном искусстве XVII в. | 1 | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных примеров: различные виды фольклора, образцы знаменного и демественного пения, колокольные звоны, партесные концерты. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных примеров. Работа с литературными источниками и нотным материалом. | | | | |
| Тема 6.2 Русская музыкальная культура XVIII века | Содержание учебного материала | | 1,5 | 2,3 |
| | 1 | Историческое значение реформ Петра I для развития русской культуры. | | |
| | 2 | Становление светской музыкальной культуры под влиянием философских идей, а также общественно-политических событий. Первые сборники русских народных песен. | 1,5 | 2,3 |
| | 3 | Формирование городской песни и романса. | | |
| | 4 | Формирование бытовой комической оперы. Творчество Е. Фомина, М. Соколовского (основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства) | | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|-----|
| | 5 | (слуховые представления и нотный текст)). Инструментальная музыка, творчество Д. Бортнянского, И. Хандошкина. | | |
| | 6 | Духовный концерт, творчество М. Березовского, Д. Бортнянского. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных примеров: образцы городского фольклора, кантов, российских песен; хоровые концерты Д. Бортнянского, М. Березовского; М. Соколовский «Мельник, колдун, обманщик и сват», Е. Фомин «Ямщики на подставе», «Орфей»; сонаты И. Хандошкина и Д. Бортнянского. Отработка навыков анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования и т.д. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 1,5 | |
| | | Контрольные работы: устный и письменный опрос по темам 6.1- 6.2, практическая проверка умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных примеров, подготовка к викторине. Работа с литературными источниками и нотным материалом. | 2 | |
| Раздел 7 Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века | | | 48 | |
| Тема 7.1 Формирование русской национальной композиторской школы в начале XIX века | | Содержание учебного материала | 0,5 | |
| | 1 | Значение исторических событий (Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов) в развитии общества и культуры. | | 2,3 |
| | 2 | Условия становления различных видов искусства (в том числе музыкального) под влиянием философских идей, а также общественно-политических событий. Сочетание черт романтизма и реализма в литературе, живописи, музыке. | | |
| | 3 | Основные направления, стили и жанры в музыкальном искусстве данного исторического периода. | | |
| | 4 | Расцвет жанра романса, творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова, П. Булахова. | | |
| | 5 | Появление новых типов оперы (исторической и сказочной), творчество А. Верстовского. | | |
| | 6 | Развитие жанра фортепианной миниатюры. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание следующих музыкальных произведений: А. Верстовский «Аскольдова могила» (фрагменты), романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова, П. Булахова, фортепианные миниатюры Д. Фильда, М. Шимановской и др. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, общий исторический обзор развития музыкальных жанров (развитие способности к обобщению). Устный и письменный опрос по темам 6.1- 7.1, практическая проверка умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных примеров; работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к контрольной работе. | 0,5 | |
| Тема 7.2 Жизнь и творчество М.И. Глинки | | Содержание учебного материала | 8 | |
| | 1 | Место композитора в истории отечественной музыкальной культуры как основателя русской композиторской школы. | | 2,3 |
| | 2 | Творческая биография: характеристика его личности, творческого пути, содержания творчества, музыкального языка. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки. | | |
| | 3 | Основные произведения в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный | | |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|-----|
| | 4 | текст). Оперное творчество: содержание, жанровые особенности каждой из опер, элементы музыкального языка, принципы формообразования (трактовка оперных форм), основы гармонического развития. Новаторство в оперном жанре. | | |
| | 5 | Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа тематизма, приёмы развития, оркестровка. | | |
| | 6 | Камерно-вокальное творчество: значение, выбор текстов, жанры и формы, характерные черты вокальной и фортепианной партии, связь с традициями и новаторство. | | |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Арагонская хота», Вальс-фантазия, камерно-вокальные сочинения. Отработка навыков применения основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений. | | 9 | |
| | Контрольные работы: устный опрос, устное изложение своих мыслей о жизни и творчестве композитора, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений М.И. Глинки). | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству М.И. Глинки. | | 10 | |
| Тема 7.3 Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского | Содержание учебного материала | | 5 | |
| | 1 | Характеристика личности композитора, основных этапов его жизни и творчества. | | 2,3 |
| | 2 | Условия становления музыкального стиля композитора под влиянием общественно-политических событий. Отражение в творчестве изменений в общественно-художественной жизни России 1940-х-1950-х годов. Связь с идеями критического реализма. | | |
| | 3 | Новаторство: психологизм, повышение значения речитатива. | | |
| | 4 | Камерно-вокальное творчество: разнообразие тематики и жанров, отражение социальных проблем, сатира, театральность, речевая выразительность. | | |
| | 5 | Оперное творчество. «Русалка» - первая лирико-психологическая бытовая драма. «Каменный гость» - первая камерная речитативная опера. | | |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: «Русалка», «Каменный гость», камерно-вокальные сочинения. Выполнение сравнительного анализа музыкальных произведений (романсов М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского). Характеристика выразительных средств в контексте содержания произведения. Музыкальная викторина (определение на слух, изученных произведений). Устный опрос. | | 4 | |
| | Контрольные работы: устный опрос, устное изложение своих мыслей о жизни и творчестве композитора, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений А.С. Даргомыжского). | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками, подготовка к опросу и викторине по творчеству А.С. Даргомыжского. | | 5,5 | |
| Раздел 8 Русская музыкальная культура второй половины XIX века | | | 118,5 | |
| Тема 8.1 Русская музыкальная культура 60-х-70-х годов XIX века | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Характеристика общественно-исторических условий. Отражение идей «народничества» в искусстве. Новое в музыкально-общественной жизни: создание РМО и консерваторий, расцвет исполнительства (А.Г. и Н.Г. Рубинштейны), музыкально-критической деятельности (А.Н. Серов, В.В. Стасов). | | 2,3 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|----------------|-----|
| | 2 | «Могучая кучка» – состав, эстетические принципы, темы, идеи, жанры творчества, новаторство музыкального языка. | | |
| | 3 | Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства данного исторического периода (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 4 | А.Г. Рубинштейн (1829-1894 гг.). Творческая биография: историческое значение просветительской, организаторской и исполнительской деятельности. А.Г. Рубинштейн как основатель РМО и консерватории. Характеристика творчества; опера «Демон». | | |
| | 5 | М.А. Балакирев (1836-1910 гг.). Историческое значение его композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Основные биографические сведения. Характеристика творчества. Художественное и историческое значение фортепианной и симфонической музыки. Черты стиля. Обзор камерно-вокального творчества. | | |
| | | Практические занятия: просмотр и обсуждение видеоматериалов творчества художников-передвижников (экспозиции музеев, картинных галерей России). Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, исторический обзор (отработка навыков обобщения информации), анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: содержание, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности. Прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих произведений: А.Г. Рубинштейн: фрагменты из оперы «Демон», романсы. М.А. Балакирев: «Тамара», «Исламей». Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). Устный опрос. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева. | 2 | |
| Тема 8.2 Жизнь и творчество А.П. Бородина | Содержание учебного материала | | 5 | |
| | 1 | Творческая биография: многогранность личности композитора, сочетание композиторской, научной и общественной деятельности. Характеристика основных этапов его жизни и творчества. | 5 (1+4) | 2,3 |
| | 2 | Основные произведения в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Камерно-вокальное творчество – воплощение новых тем (эпических), своеобразие вокальной лирики. | | |
| | 4 | Камерно-инструментальное творчество. А.П. Бородин как один из создателей русского квартета. | | |
| | 5 | Опера «Князь Игорь». | | |
| | 6 | Симфоническое творчество. А.П. Бородин, как создатель эпического симфонизма | | |
| | | Практические занятия: прослушивание и выполнение теоретического анализа следующих произведений А.П. Бородина: романсы, «Князь Игорь», Симфония №2. Изложение в письменной форме своих мыслей о музыке (характеристика средств музыкальной выразительности романсов контексте содержания). Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 7 (2+5) | |
| | | Контрольные работы: устный опрос проверка знаний материала тем 6.1-8.2: основные исторические периоды развития русской музыкальной культуры (изученные в 5-м семестре), биографии и произведения изученных композиторов. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов, разбор конкретных музыкальных произведений. | 5 (3+2) | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками и нотным материалом, подготовка к итоговому контрольному уроку по материалу пройденному в 5-м семестре. – тем 6.1-8.2. | 8,5 (3+5,5) | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|-----|
| Тема 8.3 Жизнь и творчество М.П. Мусоргского | Содержание учебного материала | | 8 | 2,3 |
| | 1 | М.П. Мусоргский как яркий новатор, выразитель народно-демократических тенденций своего времени. Творческая биография: характеристика основных этапов жизни и творчества. | | |
| | 2 | Новизна образов, идей. Элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | | |
| | 3 | Камерно-вокальное творчество: разнообразие и новизна содержания, жанров и средств музыкального воплощения. Роль вокальной декламации, театрализация. | | |
| | 4 | Поиски и эксперименты в оперном жанре, создание народной музыкальной драмы в зрелый период творчества. | | |
| 5 | Фортепианная музыка: «Картинки с выставки». Новизна образов и средств воплощения. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ камерно-вокальных сочинений; опер: «Борис Годунов» и «Хованщина». Знакомство с различными редакциями опер М.П. Мусоргского; изложение в письменной форме своих мыслей о музыке, самостоятельный анализ конкретного музыкального произведения по заданному преподавателем алгоритму. Изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора, разбор пройденных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). Устный опрос. | | 8 | |
| | Контрольные работы: изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора, разбор пройденных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). Устный опрос. | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, работа с литературными источниками, подготовка к опросу и викторине по творчеству М.П. Мусоргского. | | 9,5 | |
| Тема 8.4 Жизнь и творчество Н.А. Римского- Корсакова | Содержание учебного материала | | 7 | 2,3 |
| | 1 | Творческая биография: черты личности композитора, мироощущение, многообразие творческой деятельности. Характеристика основных этапов жизни и творчества. | | |
| | 2 | Основные произведения в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Оперное творчество: разнообразие сюжетов и жанров, эволюция. | | |
| | 4 | Симфоническое творчество: основные жанры, программность, живописность, мастерство оркестровки. | | |
| 5 | Камерно-вокальное творчество: содержание и средства его воплощения. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание, (просмотр видеоматериалов), выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: «Снегурочка», «Царская невеста». Обзор опер «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о великом граде Китеже и девице Февронии». Симфоническая сюита «Шехерзада». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. | | 8 | |
| | Контрольные работы: изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композитора, разбор пройденных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к контрольной работе по творчеству Н.А. Римского-Корсакова. | | 8,5 | |
| Тема 8.5 Жизнь и творчество П. И. Чайковского | Содержание учебного материала | | 9 (5+4) | 2,3 |
| | 1 | Характеристика личности композитора, его исторического значения. Драматическая сущность творчества, экспрессия, психологизм. Выдающиеся достижения во всех жанрах. Характеристика основных этапов жизни и творчества. | | |
| | 2 | Основные произведения в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------------|-----|
| | 3 | Симфоническое творчество: основные идеи, жанры, особенности тематизма, приёмы развития, эволюция. | | |
| | 4 | Оперное творчество: обзор по периодам, выбор сюжетов, жанры, трактовка оперных форм, роль оркестра, симфонизм. | | |
| | 5 | Камерно-вокальное творчество. | | |
| | 6 | Фортепианное творчество, инструментальные концерты, балеты – в виде докладов студентов. | | |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих музыкальных произведений: «Ромео и Джульетта», Симфонии № 1, 4, 6, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», романсы. Анализ музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические и ладовые особенности. | | 9 (5+4) | |
| | Контрольные работы: устный опрос – проверка знания творческой биографии композитора и изученных произведений, выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | 4 (3+1) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству П.И. Чайковского, работа с литературными источниками и нотным материалом. | | 11 (6,5+4,5) | |
| Раздел 9 Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века | | | 34,5 | |
| Тема 19.1 Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков Обзор творчества А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева. | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Условия становления различных видов искусства (в том числе музыкального) под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий. Интенсивность и разнообразие художественной жизни России этого периода. Творчество художников-передвижников и художников – представителей «Мира искусства». | | 2,3 |
| | 2 | Характеристика основных направлений в литературе и живописи: символизм, акмеизм, футуризм, «Мир искусства». | | |
| | 3 | Обзор наиболее ярких явлений музыкальной жизни: воплощение новых тем, образов, поиски новых средств выразительности. Основные направления, стили и жанры. | | |
| | 4 | Творческие биографии композиторов: А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева. | | |
| | 5. | Основные произведения, указанных композиторов в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | Практические занятия: Прослушивание произведений, ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров указанного периода на примере фрагментов наиболее ярких музыкальных произведений. Обсуждение, изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: А. К. Лядов – «Волшебное озеро», «Кикимора»; А. К. Глазунов – симфония № 5, скрипичный концерт; С. И. Танеев – кантата «Иоанн Дамаскин», симфония № 4, романсы, хоры. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). Изложение в устной форме своих мыслей о жизни и творчестве композиторов. | | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, работа с литературными источниками, в том числе связанными с основными направлениями рубежа веков в литературе, живописи и музыке. Прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. Подготовка к опросу и викторине по творчеству А. К. Лядова, А. К. Глазунова и С. И. Танеева. | | 3 | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| Тема 9.2 Жизнь и творчество С. В. Рахманинова | Содержание учебного материала | | 3 | 2,3 |
| | 1 | Характеристика личности композитора. Соединение в творчестве эпоса, лирики и драмы, традиции и новаторство. Многообразие жанров. Особенности воплощения национальных традиций – национальные истоки тематизма. Характеристика жизни и творчества по периодам. | | |
| | 2 | Основные произведения в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Фортепианное творчество: значение, содержание, жанры, эволюция, особенности фортепианного стиля. Фортепианные концерты: сведения об истории жанра в русской музыке, традиции и новаторство Рахманинова. | | |
| | 4 | Хоровое творчество: основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки и, в то же время, связь с тенденциями современного искусства. | | |
| | 5 | Камерно-вокальное творчество: значение, выбор текстов, соотношение текста и музыки, особенности вокального стиля и значительность фортепианной партии, эволюция. | | |
| 6 | Симфоническое творчество: обзор, характеристика наиболее ярких сочинений. | | | |
| Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих произведений: Концерт №2 для ф-но с оркестром, прелюдии, этюды-картины, романсы, «Колокола», «Симфонические танцы». Выступления студентов с сообщениями. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | | 3 | |
| Контрольные работы устный опрос – проверка знания творческой биографии композиторов и изученных произведений, выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству С. В. Рахманинова, работа с литературными источниками и нотным материалом при подготовке к выступлениям с сообщениями. | | | 3,5 | |
| Тема 9.3 Жизнь и творчество А. Н. Скрябина | Содержание учебного материала | | 4 | 2,3 |
| | 1 | Личность композитора, его мировоззрение, содержание творчества, жанры, традиции и новаторство. Жизнь и творчество по периодам. | | |
| | 2 | Основные произведения в различных жанрах музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Фортепианное творчество: обзор по жанрам, эволюция, новизна содержания, особенности мелодии, гармонии, фортепианного стиля. | | |
| | 4 | Симфоническое творчество: основные произведения, эволюция стиля, новая трактовка программности, грандиозность замыслов, новизна музыкального языка, включение цветовой строчки в партитуру («Прометей»). | | |
| | Практические занятия: прослушивание и анализ следующих произведений: прелюдии ор. 11, ор. 74; сонаты № 4, № 9; Поэма «К пламени», «Поэма экстаза», «Прометей». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, жизни и творчестве композитора. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений) | | | |
| Контрольные работы: устный опрос по темам 9.1-9.3 Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству А. Н. Скрябина. | | | 5 | |

| | | | | |
|--|---|--|------------------|------------|
| <p>Раздел 10 Отечественная музыкальная культура XX века</p> | | | <p>64</p> | |
| <p>Тема 10.1 Обзор развития отечественной музыкальной культуры в первой половине XX века</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | <p>2</p> | <p>2,3</p> |
| | <p>1</p> | <p>Условия становления музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий. Революция 1917 г. и её влияние на процесс развития культуры. Просветительская деятельность, исполнительство, образование, формирование «нового слушателя».</p> | | |
| | <p>2</p> | <p>Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства. Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства данного исторического периода (слуховые представления и нотный текст).</p> | | |
| | <p>3</p> | <p>1920-е годы: эксперименты, столкновение различных взглядов на пути развития советской музыки. Характеристика эстетических позиций основных творческих группировок. Обзор наиболее ярких музыкальных произведений этого периода.</p> | | |
| | <p>4</p> | <p>1930-е годы: противоречия в жизни общества, их отражение в искусстве. Расцвет жанра массовой песни, его влияние на другие жанры. Яркие достижения во всех музыкальных жанрах. Влияние партийного руководства на развитие искусства.</p> | | |
| | <p>5</p> | <p>1940-е годы: отражение темы войны в музыкальных произведениях разных жанров. Острота конфликтов, напряженность развития, средства воплощения образа «вражеского нашествия».</p> | | |
| | <p>6</p> | <p>Конец 1940-х-начало 1950-х годов: влияние партийного постановления 1948 г. на дальнейшее развитие советской музыки. Выдвижение на первый план вокальной и вокально-симфонической музыки. Обзор наиболее ярких произведений этого периода.</p> | | |
| | <p>7</p> | <p>Творческая биография И. Стравинского. Характеристика личности композитора, жизни и творчества «русского периода». Основные произведения симфонического, театрального жанров «русского периода» (слуховые представления и нотный текст).</p> | | |
| | <p>8</p> | <p>Музыкальный язык произведений И. Стравинского «русского периода»: принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p> | | |
| | <p>Практические занятия: активное обсуждение (дискуссия) представленных педагогом аудио и видео материалов. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Анализ незнакомых музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности. Просмотр видеоматериалов и обсуждение балетов И. Стравинского «Петрушка», «Весна священная». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.</p> | | <p>2</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений.</p> | | <p>2</p> | |
| <p>Тема 10.2 Жизнь и творчество Н. Я. Мясковского</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | <p>4</p> | <p>2,3</p> |
| | <p>1</p> | <p>Творческая биография. Характеристика личности композитора, многообразие его творческой деятельности. Характеристика жизни и творчества по периодам.</p> | | |
| | <p>2</p> | <p>Симфоническое творчество, эволюция. Образный строй и стиль произведений первого периода (1908-1913 г.), «прояснение» стиля в Симфонии № 5. Симфония № 6 как первое яркое воплощение темы революции (глазами русской интеллигенции). Поиски нового содержания и музыкального языка в 1930-е годы. Симфония № 21 как образец зрелого стиля композитора.</p> | | |

| | | | |
|--|--|------------|-----|
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: симфонии № 5, № 6, № 21. Характеристика выразительных средств, в контексте содержания музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к викторине по творчеству Н. Я. Мясковского. | 3 | |
| Тема 10.3 Жизнь и творчество С.С. Прокофьева | Содержание учебного материала | 6 (2+4) | 2,3 |
| | 1 Личность композитора, его историческое значение, универсальность творчества. Характеристика жизни и творчества по периодам. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 Фортепианное творчество: формирование стиля в первый период (до 1918 г.). Углубление содержания, поиски «новой простоты» в зарубежный период. Отражение темы войны в сонате №7, черты позднего стиля в сонате № 9. | | |
| | 3 Балеты: обзор по периодам, новизна содержания и средств музыкального воплощения. «Ромео и Джульетта», как образец зрелого стиля С. С. Прокофьева. | | |
| | 4 Оперное творчество: обзор по периодам, разнообразие содержания и жанров. «Война и мир», как образец оперного стиля С. С. Прокофьева. | | |
| 5 Симфоническое творчество: общая характеристика, связь с театральными жанрами. Симфония №1. Симфония № 5 как отражение современности. Симфония № 7 как образец лирики позднего периода. | | | |
| | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа следующих произведений: «Мимолётности», «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфонии №1, № 5, № 7, опера «Война и мир». Знакомство с произведениями: «Сарказмы», Концерт № 3 для ф-но с оркестром, «Любовь к трём апельсинам», «Огненный ангел», соната № 7. | 6 (1+5) | |
| | Контрольные работы: устный опрос по темам 10.1 – 10.3: исторический обзор, рассказ о жизни и творчестве Н. Я. Мясковского и С. С. Прокофьева, разбор конкретных музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов пройденных произведений). | 4 (3+1) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к опросу и викторине по творчеству Н. Я. Мясковского и С. С. Прокофьева. | 8 (3+5) | |
| Тема 10.4 Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | 1 Творческая биография. Личность композитора, его мироощущение (в сравнении с С. С. Прокофьевым). Историческое значение, содержание творчества, жанры, особенности музыкального языка, традиции и новаторство. Характеристика жизни и творчестве по периодам. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 2 Симфоническое творчество: обзор содержания, эволюция. Симфония № 5 как образец зрелого стиля композитора. Симфонии № 7, № 8 как отражение темы войны. Симфония № 11 как образец программного симфонизма. Симфонии № 14, № 15 – воплощение тенденций последнего периода творчества. | | |
| | 3 Камерно-инструментальное и фортепианное творчество: обзор, квартет № 8 как образец углублённой лирики, его автобиографичность; 24 прелюдии и фуги. | | |
| | 4 Театральные жанры: обзор, характеристика оперы «Катерина Измайлова». | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих произведений (выборочно): симфонии № 5, № 7, № 8, № 11, № 14; квартет № 8, 24 прелюдии и фуги, опера «Катерина Измайлова». Сравнительная характеристика творчества С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича; сообщения студентов по произведениям камерно-инструментальной, вокальной, фортепианной музыки Д. Д. Шостаковича. | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Устный опрос по творческой биографии Д. Д. Шостаковича. Практическая проверка: разбор конкретных музыкальных произведений. Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов пройденных произведений). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами при подготовке сообщений, подготовка к опросу и викторине по творчеству Д. Д. Шостаковича. | 4 | |
| Тема 10.5 Жизнь и творчество Г. В. Свиридова | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Творческая биография. Личность композитора, его историческое значение. Многогранность содержания творчества; особое значение темы России. Тяготение к хоровым и вокальным жанрам. | | 2,3 |
| | 2 Характеристика жизни и творчества по периодам. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 Вокально-симфонические произведения и произведения для хора a capella: обзор, характеристика наиболее ярких образцов. | | |
| | 4 Произведения для голоса с сопровождением – эволюция, содержание, выбор поэтов, национальный стиль. 5 Инструментальная музыка: связь с вокальными и театральными жанрами, эволюция, стиль. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих произведений: «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок», «Отчалившая Русь», «Курские песни», «Петербургские песни», «Маленький триптих». Выступления студентов с сообщениями по камерно-вокальному творчеству. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). Устный опрос. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами при подготовке сообщений, подготовка к опросу и викторине по творчеству Г. В. Свиридова. | 1 | |
| Тема 10.6 Развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XX- начале XXI века | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. Новые тенденции, проявившиеся в 1960е годы: интерес к достижениям современной европейской музыки, усвоение новейших композиторских техник. Тенденции авангарда, неоромантизма, неофольклоризма, небарокко. Явление полистилистики. | | 2,3 |
| | 2 Творчество Р. К. Щедрина как пример развития основных тенденций отечественной музыки этого времени: характеристика личности, эволюция творчества, знакомство с наиболее яркими произведениями разных жанров. | | |
| | 3 Творчество А. Г. Шнитке. Личность композитора, его историческое значение, эволюция творчества. Основные произведения в различных жанрах (слуховые представления и нотный текст) на примере наиболее ярких сочинений. | | |
| | Практические занятия: Прослушивание, просмотр видеоматериалов, ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров указанного периода на примере фрагментов наиболее ярких музыкальных произведений. Обсуждение, изложение в устной форме своих мыслей о музыке. Обсуждение, анализ незнакомых музыкальных произведений (или их фрагментов) по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности: Р. К. Щедрин: концерты для ф-но № 1, № 2; «Озорные частушки», «Поэтория», «Мертвые души», «Анна Каренина»; А. Г. Шнитке: Сюита в старинном стиле, симфония № 1, концертто гротто № 2, «История доктора И. Фауста», хоровой концерт на тексты Г. Нарекаци, концерт № 1 для виолончели с оркестром. | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| | Контрольные работы: устный и письменный опрос, музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений), тестирование по материалу по материалу курса русской музыкальной литературы (темы 6.1-10.6). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 3 | |
| Раздел 11 Зарубежное музыкальное искусство XX – XXI века | | 48 | |
| Тема 11.1 Веризм в итальянской опере | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Специфика музыкального искусства XX века. 2 Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX вв. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философских, эстетических идей, а также общественно-политических событий. 3 Основные произведения оперного искусства (слуховые представления и нотный текст). 4 Характеристика оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло 5 Д. Пуччини – последний классик итальянской романтической оперы. Характеристика оперы «Богема». 6 Оперы «Тоска», «Турандот». | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического (и исполнительского – для обучающихся по специальности 53.02.04 Вокальное искусство) анализа следующих музыкальных произведений: «Паяцы», «Богема». Знакомство с операми «Тоска», «Турандот». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров. | 2 | |
| Тема 11.2 Постромантизм | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние общественно-политических событий. 2 Творческий портрет, творческая биография Р. Штрауса. Основные произведения симфонического, оперного творчества (слуховые представления и нотный текст) Творческий портрет, творческая биография Г. Малера. Основные периоды симфонического, камерно-вокального творчества, основные произведения (слуховые представления и нотный текст). 3 | | 2,3 |
| | Практические занятия: Видеопроектор, прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Р. Штраус «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Саломея», «Ариадна на Наксосе»; Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», Симфония №1, Симфония №5, «Песнь о земле». Изложение в устной форме своих мыслей о музыке, разбор конкретных музыкальных произведений, применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. Письменный опрос по творчеству Р. Леонкавалло, Д. Пуччини, Р. Штрауса и Г. Малера. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, прослушивание заданных музыкальных примеров. | 2 | |
| Тема 11.3 Новая венская школа | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Нововенская школа – самое радикальное стилевое направление в музыке первой половины XX века. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философских идей, а также общественно-политических событий. 2 Арнольд Шенберг. Многогранность творческого облика. | | 2,3 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|-----|-----|
| | 3 | Альбан Берг. Опера «Воцтек» как идейное ядро экспрессионизма. | | |
| | 4 | Антон Веберн. Характеристика музыкального стиля. Жанры творчества. | | |
| | | Практические занятия: Прослушивание, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: А. Шенберг «5 пьес для оркестра», «Лунный Пьеро», «Ожидание», А. Берг «Воцтек», А. Веберн «Пьеса» ор.10. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 1 | |
| Тема 11.4 Творчество Игоря Стравинского | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Универсализм как ядро творчества И. Стравинского. Творческая биография: периодизация и стилевые доминанты. Основные произведения симфонического, оперного, камерно-инструментального музыкального творчества (слуховые представления и нотный текст). | | 2,3 |
| | 2 | Концепция неофольклоризма и неоклассицизма в творчестве И. Стравинского. Особенности воплощения национальных традиций, фольклорные истоки музыки. | | |
| | 3 | Жанровая система. Музыкальный театр. | | |
| | 4 | Симфонические и концертные жанры в творчестве И. Стравинского. | | |
| | 5 | Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, просмотр видеоматериалов, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: «Весна священная», «Свадебка», «Царь Эдип», «Пульчинелла», «Симфония псалмов», «Базельский концерт». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений, применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | 2 | |
| Тема 11.5 Неофольклоризм | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философско-эстетических идей. | | 2,3 |
| | 2 | Бела Барток. Темы и идеи творчества. Основные произведения. | | |
| | 3 | Музыкальный театр Карла Орфа. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Б. Барток «Аллегро барбаро», Сцена погони из балета «Чудесный мандарин», «Музыка для струнных, ударных и челесты»; К. Орф Кантата «Кармина бурана», фрагменты оперы «Умница». Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | 1,5 | |
| | | Контрольные работы: письменный опрос по материалу изученных тем (11.3-11.5), музыкальная викторина по материалу тем 6.1-6.5 (определение фрагментов изученных произведений на слух). | 0,5 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами, подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| Тема 11.6 Урбанизм. Французская музыка XX в. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Специфика урбанизма в музыке. Группы «Шесть» и «Молодая Франция»: творческие платформы. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философских идей, связанных с развитием научно-технического прогресса, а также общественно-политических событий. | | 2,3 |

| | | | | |
|--|---|---|-----|-----|
| | 2 | Основные произведения симфонического, театрального и других жанров данного направления музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 3 | Творческая биография Ф. Пуленка. | | |
| | 4 | Творческая биография А. Онеггера. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Э. Сати «Парад», Ф. Пуленк «Stabat mater», «Голос человеческий», А. Онеггер «Пасифик 231», Симфония №3. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкальных произведений. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных произведений с нотами. | | 1 | |
| Тема 11.7 Музыкальная культура США первой половины XX века | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Ч. Айвз – уникальная фигура музыкальной культуры XX века. Творческая биография. | | 2,3 |
| | 2 | Основные произведения оркестрового творчества данного направления музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). Стилиевая всеохватность. Оригинальные жанровые концепции. Творчество Д. Гершвина. Синтез американской эстрады и джаза с европейскими принципами развития: | | |
| | 3 | Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. | | |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа», «Центральный парк ночью»; Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», «Порги и Бесс». Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Анализ незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические особенности. Музыкальная викторина (определение фрагментов изученных произведений на слух). | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, прослушивание заданных музыкальных примеров, подготовка к викторине. | | 1 | | |
| Тема 11.8 Неакадемические направления в музыке XX- XXI века. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Джаз в академических жанрах первой половины XX века. | | 2,3 |
| | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: К. Дебюсси «Golliwog's cake-walk» из сюиты «Детский уголок», Прелюдия для фортепиано «Менестрели»; М. Равель «Блюз» из сонаты для скрипки и фортепиано; Д. Мийо «Сотворение мира» (увертюра); П. Хиндемит Рэгтайм из сюиты «1922». | | 0,5 | |
| | Контрольные работы: письменный опрос, музыкальная викторина по темам: 11.6-11.8 (определение на слух фрагментов изученных произведений). | | 0,5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотами, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий, подготовка к письменному опросу. | | 1 | |
| Тема 11.9 Искусство второй половины XX-начала XXI века. Авангард. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Авангардные тенденции в зарубежной и отечественной музыке второй половины XX века. Характеристика условий становления музыкального искусства данного направления: влияние философско-эстетических идей, а также общественно-политических событий. | | 2,3 |
| | 2 | Зарубежный авангард 1950-1960-х годов: отказ от прошлого художественного опыта, пуантилизм, структурализм, тотальная и ограниченная алеаторика, сонористика, электронная музыка, минимализм. | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|------------|-----|
| | 3 | Крупнейшие композиторы-авангардисты. Основные произведения оркестрового, оперного, камерно-вокального и других жанров данного направления музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст). | | |
| | 4 | Творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной, В. Гаврилина. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание, выполнение теоретического анализа следующих музыкальных произведений: П. Булез «Молоток без мастера», Э. Варез «Электронная поэма», Э. Денисов «Пение птиц», К. Пендерецкий «Анакласис», С. Райх «Разные поезда». Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотами, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий. | 2 | |
| Тема 11.10 Искусство второй половины XX-начала XXI века. Мюзикл и рок-опера. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Теоретические основы музыкального искусства неакадемического направления: элементы музыкального языка. | | 2,3 |
| | 2 | Творческая биография Эндью Ллойд-Уэббера. Основные произведения. | | |
| | | Практические занятия: прослушивание музыкальных примеров. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. Музыкальная викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). К. Вайль «Трёхгрошовая опера» (фрагменты); Э. Ллойд-Уэббер фрагменты сочинений «Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита», «Кошки», «Призрак Оперы», Реквием. Накопление слухового фонда и ориентирование в музыкальных произведениях указанных направлений, стилей и жанров. | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературными источниками и нотным материалом, прослушивание заданных музыкальных примеров с нотами, изучение материала темы с помощью конспектов, учебников, учебных пособий. | 1 | |
| | Всего: | | 643 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного комплекса требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы (и их фрагменты) по темам дисциплины;
- аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений и их фрагментов;
- учебные, учебно-методические пособия;
- наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы)
- нотные издания;
- музыкальный инструмент (пианино).

Технические средства обучения:

- видеомагнитофон;
- DVD-проигрыватель;
- Аудиомагнитола;
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учебное пособие для муз. училищ. Вып. 3 / В. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой . - Москва : Музыка, [2017] . - 588, [1] с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие . Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова ; под ред. Е. М. Царевой - Москва : Музыка, [2017]. - 526, [1] с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие. Вып. 2. / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017] - 413, [1] с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. - Вып. 6 /сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Шукина, Б. С. Ионин - Москва : Музыка, [2017]. - 475, [1] с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. - Вып. 7 /сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Шукина, Б. С. Ионин - Москва : Музыка, 2005. - 447 с.
6. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 4 / И. В. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017] . - 701 с.
7. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для муз. уч-щ. Вып. 5 / И. В. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2017] . - 635, [1] с.
8. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 2: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2014. - 592 с.
9. Охалова И. В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 Под ред. Е.Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.
10. Русская музыкальная литература : учебное пособие для муз. училищ : Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова . - Москва : Музыка, [2017] . - 462, [2] с.
11. Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 1 / О. Хвоина, И. Ожалова, О. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой .- Москва : Музыка, 2010. - 678, [1] с.
12. Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 4. - Ленинград : Музыка, 1985 . - 264 с.
13. Фоминых Т.М. Учебно-методическое пособие по русской музыкальной литературе (обобщающие таблицы). Переизд. / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова. – Новосибирск, Издательство «Классик-А», 2017 – 19 с.
14. Кроссворды по курсу музыкальной литературы: учебно-методическое пособие / Автор-составитель М.В. Якушевич. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 36 с.
15. Учебное пособие по зарубежной музыкальной литературе. Составитель Е.П. Подбельская – Новосибирск, Издательство «Классик-А», 2017 – 84 с.

Дополнительные источники

1. Современная отечественная музыкальная литература. 1917-1985 : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1. - Москва : Музыка, 2005. - 375 с.
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 366 с. — (Серия : Авторский учебник)
3. Фоминых Т.М. Русские оперы. Учебно-методическое пособие / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова – Новосибирск, 2011. – 48 с.

Интернет-ресурсы:

1. Belcanto.ru классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс] Код доступа: www.belcanto.ru
2. Классическая музыка [Электронный ресурс] Код доступа: www.classicmusic.ru
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Код доступа: www.notes.tarakanov.net
4. Choral Public Domain Library. [Электронный ресурс] Код доступа: www.cpdl.org
5. Библиотека нот и музыкальной литературы. [Электронный ресурс] Код доступа: www.lib-notes.orheusmusic.ru
6. Архив классической музыки [Электронный ресурс] Код доступа: www.classic-online.ru
7. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр [Электронный ресурс] Код доступа: www.muzcentrum.ru
8. Классическая музыка [Электронный ресурс] Код доступа: www.free-classic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

Контроль и оценка результатов освоения учебного комплекса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися теоретических и практических заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| У-1 Уметь работать с литературными источниками и нотным материалом | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Практическая проверка, анализ результатов деятельности (конспект) |
| У-2 Уметь в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Устная, письменная, практическая проверка; наблюдение на практических занятиях |
| У-3 Уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения | <i>Контрольная работа, зачет</i> Письменная проверка (музыкальная викторина) |
| У-4 Уметь применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений | <i>Контрольная работа, зачет,</i> практическая проверка |
| У-5 Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная, письменная, практическая проверка |
| У-6 Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-7 Уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-8 Уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |

| | |
|--|---|
| У-9 Уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Устная проверка, наблюдение на практических занятиях |
| У-10 Уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Практическая проверка |
| З-1 Знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-2 Знать условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-3 Знать этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование |
| З-4 Знать основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование |
| З-5 Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование |
| З-6 Знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| З-7 Знать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| З-8 Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| З-9 Знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| З-10 Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | <i>Контрольная работа, зачет, экзамен.</i> Опрос, собеседование, тестирование |
| З-11 Знать теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии | <i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование, тестирование, устная и письменная проверка |