

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин  
01 сентября 2021 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду  
Сольное народное пение**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2021**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Гурина О.А. –зав. ПЦК Сольное и хоровое народное пение

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Гурина А.В.

Евдокимова С.В.

Шишова Л.В.

Никулина В.М.

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Сольное и хоровое народное пение  
Протокол от 22.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>6</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>7</b>  |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>19</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>22</b> |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение** (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

О-1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

О-2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

О-3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

О-4 ведения учебно-репетиционной работы;

О-5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

О-6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

О-7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У-2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с *хоровыми*<sup>1</sup>, сольными и ансамблевыми программами;

У-3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У-4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У-5 пользоваться специальной литературой;

У-6 слышать партии в хоре и ансамблях с различным количеством исполнителей;

У-7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У-8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У-9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У-10 использовать навыки актерского мастерства, *основы народной хореографии* в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

У-11 *разыгрывать роли в народных жанрах (игровых, плясовых, хороводных);*

У-12 *режиссировать эпизоды народных обрядов (календарных, свадебных, семейно-бытовых).*

У-13 *подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;*

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

**знать:**

- 3-1 сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- 3-2 художественно-исполнительские возможности голосов;
- 3-3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 3-4 профессиональную терминологию;
- 3-5 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- 3-6 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- 3-7 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- 3-8 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- 3-9 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- 3-10 выразительные и технические возможности фортепиано;
- 3-11 основы народной хореографии;
- 3-12 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2569 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1021 час;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 510 часов;
- учебной практики – 918 часов;
- производственной практики – 120 часов (из них 30 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)                                       |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах   |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач  |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество   |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития   |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий  |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |
| ОК 10   | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования |
| ОК 11   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения                                       |
| ОК 12   | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля   | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики)              | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                    |   |                                     |   | Практика       |   |
|-----------------------------------|--|---|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
|                                   |  |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                                    |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br><i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
|                                   |  |   | Всего, часов  | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |   |
| 1                                 | 2  | 3   | 4   | 5                                  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10  |
| ПК 1.1, 1.4-1.6                   | Раздел 1. Освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями                       | 978   | 469   | 302                                | -                                       | 235                                 | -                                       | 214            | 60  |
| ПК 1.2-1.3                        | Раздел 2. Формирование навыков исполнительской и репетиционной работы в условиях различных исполнительских форм                  | 1561<br><i>без учета ПДП</i><br><br>1591<br><i>с учетом ПДП</i> | 552   | 418                                | -                                       | 275                                 | -                                       | 704            | 30<br><i>без учета ПДП</i><br><br>60<br><i>с учетом ПДП</i>   |
|                                   | Производственная практика (по профилю специальности), часов<br><i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i> | -   |   |                                    |   |                                     |   | -              | -   |
|                                   | Всего:   | 2539<br><i>без учета ПДП</i><br><br>2569<br><i>с учетом ПДП</i> | 1021  | 720                                | *                                       | 510                                 | *                                       | 918            | 90<br><i>без учета ПДП</i><br><br>120<br><i>с учетом ПДП</i>  |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                            | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.</b><br>Освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями |  | <b>978</b>  |                  |
| <b>МДК 01.01</b> Сольное и ансамблевое пение   |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Художественно-исполнительские возможности голосов</b><br><br><i>РУП: Сольное пение</i>        | <b>Содержание</b>  | 14          | 1-3              |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Классификация певческих голосов.</li> <li>2 Особенности регистрового расположения и художественно-выразительные возможности каждого из певческих голосов.</li> <li>3 Средства вокальной выразительности, виды исполнительской техники.</li> <li>4 Тембр голоса: качественные характеристики. Приемы устранения недостатков тембра.</li> <li>5 Приемы звукоизвлечения. Дикция. Артикуляция. Штрихи.</li> <li>6 Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка.</li> <li>7 Народная манера пения как комплекс вокально-исполнительских средств и приемов различных стилевых зон.</li> <li>8 Сольная импровизация в определенных жанрах и стилях.</li> <li>9 Особенности исполнения произведений с сопровождением.</li> <li>10 Роль вокальной партии в комплексе выразительных средств в театрализованной постановке.</li> <li>11 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении артиста-вокалиста.</li> <li>12 Профессиональная терминология.</li> <li>13 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i></li> </ol> |             |                  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 40          |                  |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Совершенствование вокальных навыков на инструктивном материале.</li> <li>2 Установление и развитие наиболее естественного и красивого для данного голоса тембра.</li> <li>3 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения на инструктивном и художественном музыкальном материале.</li> <li>4 <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i></li> </ol>   |             |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Особенности развития и постановки голоса, основы</b>  | <b>Содержание</b>  | 40          | 1-3              |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Постановка голоса – система тренировки вокального аппарата.</li> <li>2 Правильная певческая установка: положение корпуса, рта, языка.</li> </ol>  |             |                  |



|  |                             |   |    |     |
|--|-----------------------------|---|----|-----|
| <b>звуконизвлечения, техника дыхания</b><br><br><i>РУП: Сольное пение</i>                                | 3                           | Типы атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.  | 80 |     |
|  | 4                           | Физиология дыхательных и голосовых органов. Дыхательный аппарат. Диафрагма.   |    |     |
|  | 5                           | Образование звука. Зависимость от отличительных особенностей голоса от индивидуальных физиологических данных.   |    |     |
|  | 6                           | Певческое дыхание: грудное и грудобрюшное (костоабдоминальное).   |    |     |
|  | 7                           | Правила певческого дыхания. Психологическое значение дыхания в пении.   |    |     |
|  | 8                           | Виды певческого дыхания и их применение в контексте жанров народного исполнительства  |    |     |
|  | <b>Практические занятия</b> |   |    |     |
|  | 1                           | Работа над певческой установкой: правильное положение рта, языка и всего тела.  |    |     |
|  | 2                           | Работа над атакой звука, ровностью звучания, правильным связыванием звуков.   |    |     |
|  | 3                           | Выполнение дыхательных упражнений. В том числе на развитие костоабдоминального типа дыхания.  |    |     |
|  | 4                           | Работа над чистотой интонации при правильном положении голосового аппарата.   |    |     |
| <b>Тема 1.3.<br/>Гигиена голоса</b><br><br><i>РУП: Сольное пение</i>                                     | <b>Содержание</b>           |   | 4  | 1-3 |
|  | 1                           | Уход за голосовым аппаратом. Профилактика усталости и болезней.   |    |     |
|  | 2                           | Факторы, угрожающие здоровью голосового аппарата – холод, пыль, табачный дым, спиртные напитки и т.д.   |    |     |
|  | 3                           | Влияние неблагоприятных факторов на художественно-выразительные возможности голоса.   |    |     |
|  | 4                           | Средства восстановления голоса. Оптимальный режим пения.  |    |     |
|  | 5                           | Значение общего здорового режима питания, сна.  |    |     |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | 8  |     |
|  | 1                           | Беседа, индивидуальные рекомендации по охране голоса.   |    |     |
|  | 2                           | Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач   |    |     |
| <b>Тема 1.4.<br/>Принципы работы над сольными элементами репертуара</b><br><br><i>РУП: Сольное пение</i> | <b>Содержание</b>           |   | 30 | 1-3 |
|  | 1                           | Жанры народного исполнительства. Принципы формирования репертуарного фонда в жанре народного исполнительства. Комплексный подход к изучению народной музыки.  |    |     |
|  | 2                           | Аутентичные распевы, композиторская музыка для исполнения в народной певческой манере, аранжировки, обработки народных песен. Народная манера пения. Региональные особенности народного песенного творчества                    |    |     |
|  | 3                           | Сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.   |    |     |
|  | 4                           | Методы воплощения целостного художественного замысла: путь к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений.  |    |     |
|  | 5                           | Способы самостоятельного освоения сольного репертуара (в соответствии с программными требованиями): методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением, возможности применения фортепиано. |    |     |
|  | 6                           | Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.   |    |     |
|  | 7                           | Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.   |    |     |
|  | 8                           |   |    |     |

|  |                             |  |     |     |
|--|-----------------------------|--|-----|-----|
|  | 9                           | Основы теоретического и исполнительского анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. Рекомендуемая литература для выполнения теоретического и исполнительского анализа.  |     |     |
|  | 10                          | Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта. Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей. Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы. |     |     |
|  | <b>Практические занятия</b> |  | 50  |     |
|  | 1                           | Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.   |     |     |
|  | 2                           | Чтение с листа и анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).  |     |     |
|  | 3                           | Изучение экспедиционных материалов (Новосибирская область, 1985-2005 гг.) – прослушивание, просмотр, анализ.   |     |     |
|  | 4                           | Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.   |     |     |
|  | 5                           | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.  |     |     |
|  | 6                           | Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).  |     |     |
|  | 7                           | Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.  |     |     |
|  | 8                           | Использование технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использование навыков актерского мастерства в работе над сольным репертуаром.  |     |     |
|  | 9                           | Отработка сценического поведения: развитие навыков профессионального психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.  |     |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.4.</b>   |                             |  | 133 |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |                             |  |     |     |
| 1. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром, в том числе с применением фортепиано.   |                             |  |     |     |
| 2. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).  |                             |  |     |     |
| 3. Чтение с листа несложных музыкальных примеров.  |                             |  |     |     |
| 4. Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники; систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. |                             |  |     |     |
| 5. Прослушивание записей ведущих современных исполнителей в народной манере.   |                             |  |     |     |
| 6. Работа над текущей программой; применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.                         |                             |  |     |     |
| 7. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.   |                             |  |     |     |
| 8. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.   |                             |  |     |     |
| <b>Тема 1.5.</b>   | <b>Содержание</b>           |  | 55  |     |
| <b>Способы работы над ансамблевым репертуаром</b>  | 1                           | Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.  |     | 1-3 |
|  | 2                           | Методы воплощения целостного художественного замысла: путь к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений.   |     |     |
|  | 3                           |  |     |     |
| <i>РУП: Ансамблевое пение</i>  |                             |  |     |     |

|   |                   |   |     |     |
|---|-------------------|---|-----|-----|
|   | 4                 | Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями): методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.<br>Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.<br>Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.  |     |     |
|   | 5                 |   |     |     |
|   | 6                 |   |     |     |
|   |                   | <b>Практические занятия</b>   | 100 |     |
|   | 1                 | Репетиционная работа в классе. Использование технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.<br>Воспитание и использование метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем.<br>Изучение репертуара для различных составов ансамблей.<br>Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.<br>Отработка сценического поведения: развитие навыков профессионального психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами.<br>Исполнение концертной программы: выступления в классе, на зачете, экзамене.<br>Обсуждение выступления ансамбля и индивидуальные рекомендации.                             |     |     |
|   | 2                 |   |     |     |
|   | 3                 |   |     |     |
|   | 4                 |   |     |     |
|   | 5                 |   |     |     |
|   | 6                 |   |     |     |
|   | 7                 |   |     |     |
|   |                   | <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5.</b>  | 78  |     |
|   |                   | <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |     |     |
|   |                   | 2. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).<br>3. Чтение с листа партий ансамбля.<br>4. Изучение, исполнение на фортепиано несложных ансамблевых партитур.<br>5. Выучивание поэтического и нотного текста (с помощью фортепиано).<br>6. Работа над качеством звучания ансамблевых партий.<br>7. Освоение технических сложностей.<br>8. Изучение специальной литературы (нотной и учебно-методической).  |     |     |
| <b>Тема 1.6.</b>                              | <b>Содержание</b> |   | 24  |     |
| <b>Способы работы над хоровым репертуаром</b> | 1                 | Хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.<br>Методы воплощения целостного художественного замысла: путь к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений.<br>Способы самостоятельного освоения хорового репертуара (в соответствии с программными требованиями): методы изучения нотного текста, последовательность работы над хоровым музыкальным произведением.<br>Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Стиль, жанр, форма хорового музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.<br>Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения. |     |     |
| <i>РУП: Хоровое пение</i>                     | 2                 |   |     |     |
|   | 3                 |   |     |     |
|   | 4                 |   |     |     |
|   | 5                 |   |     |     |
|   | 6                 |   |     |     |
|   |                   |   |     | 1-3 |

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
|   | <b>Практические занятия</b>  | 24         |  |
|   | 1 Репетиционная работа в классе. Использование технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.<br>2 Воспитание и использование метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения в хоре.<br>3 Изучение хорового репертуара.<br>4 Подготовка хора к концертным выступлениям.<br>5 Отработка сценического поведения: развитие навыков профессионального психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы с хоровыми программами.<br>6 Исполнение концертной программы: выступления в классе, на зачете, экзамене.<br>7 Обсуждение выступления, индивидуальные рекомендации. |            |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6.</b>  |  | 24         |  |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |  |            |  |
| 1. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).<br>2. Чтение с листа хоровых партий.<br>3. Изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых партитур.<br>4. Выучивание поэтического и нотного текста (с помощью фортепиано).<br>5. Работа над качеством звучания ансамблевых партий.<br>6. Освоение технических сложностей.<br>7. Изучение специальной литературы (нотной и учебно-методической).   |  |            |  |
| <b>УП.00 Учебная практика<sup>2</sup></b>   |  | <b>214</b> |  |
| <b>Виды работ:</b>  |  |            |  |
| УП.01 Сольное и хоровое пение   |  | 143        |  |
| 1) Учебно-репетиционная работа:<br>а) работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники;<br>б) систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.<br>2) Исполнение партий в хоре. Подготовка к концертным выступлениям<br>а) работа над текущей программой; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;<br>б) применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.<br>3) Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности<br>а) отработка навыка беглого чтения с листа;<br>б) транспонирование несложных партий.<br>4) Подготовка хора к исполнению концертной программы:<br>а) отработка сценического поведения участников хора;<br>б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.<br>в) репетиции с солистами. |  |            |  |

<sup>2</sup> УП.01 Сольное и хоровое пение входит в состав учебного комплекса «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика», поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений.

|  |  |                               |     |
|--|--|-------------------------------|-----|
| Самостоятельная работа по УП 01:   |  | 71                            |     |
| 1) Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники; систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.   |  |                               |     |
| 2) Работа над текущей программой; применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.   |  |                               |     |
| 3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.  |  |                               |     |
| 4) Анализ аудио и видеозаписей ведущих современных исполнителей в народной манере.   |  |                               |     |
| <b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности) <sup>3</sup>   |  | <b>60</b>                     |     |
| <b>Виды работ:</b>   |  |                               |     |
| ПП.01 Исполнительская практика   |  |                               |     |
| 1) Ведение учебно-репетиционной работы: систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара<br>Работа по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров сольного, ансамблевого, хорового репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя. |  | 60                            |     |
| 2) Изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых и ансамблевых партитур в процессе репетиционной работы<br>Отработка технических сложностей, работа над совершенствованием исполнительской техники.   |  |                               |     |
| 3) Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.<br>Выполнение рекомендаций преподавателя; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.                            |  |                               |     |
| <b>Раздел 2.<br/>Формирование навыков исполнительской и репетиционной работы в условиях различных исполнительских форм</b>   |  | <b>1561<br/>без учета ПДП</b> |     |
|  |  | <b>1591<br/>с учетом ПДП</b>  |     |
| <b>МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение</b>   |  |                               |     |
| <b>Тема 2.1.<br/>Специфика ансамблевого и хорового исполнительства</b>   | <b>Содержание</b>  | 40                            |     |
| <i>РУП: Ансамблевое пение;<br/>Хоровое пение</i>   | 1 Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, интонационный, дикционно-орфоэпический ансамбль). | (30+10)                       | 2   |
|  | 2 Различные составы ансамблей. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре.  |                               | 2   |
|  | 3 Певческая культура: элементарные певческие правила.  |                               | 2   |
|  | 4 Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.   |                               | 2   |
|  | 5  |                               | 2,3 |

<sup>3</sup> ПП (исполнительская) входит в состав учебных комплексов «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика», «Ансамблевое пение, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика», «Фортепиано, ПП.01 Исполнительская практика», поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений.

|  |                             |  |   |     |   |
|--|-----------------------------|--|---|-----|---|
|  | 6                           | Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.<br>Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.<br>Правила поведения музыканта в условиях студийной записи. |   | 1,2 |   |
|  | 7                           |  |   | 1,2 |   |
|  | <b>Практические занятия</b> |  | 135<br>(81+54)  |     |   |
|  | 1                           | Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических) при любом количестве исполнителей.  |   |     |   |
|  | 2                           | Выполнение исполнительского анализа ансамблевых сцен в опере при прослушивании (просмотре).  |   |     |   |
|  | 3                           | Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.  |   |     |   |
|  | 4                           | Согласование своих исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.   |   |     |   |
|  | 5                           | Использование навыков актерского мастерства, <i>основ народной хореографии</i> в работе а в работе над ансамблевыми и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  |   |     |   |
|  | 6                           | Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.   |   |     |   |
|  | 7                           | Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.   |   |     |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>   |                             |  | 87  |     |   |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |                             |  | (55+32)   |     |   |
| 1. Исполнение ансамблевых, хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.<br>2. Изучение специальной терминологии. |                             |  |   |     |   |
| <b>МДК 01.02.<br/>Основы сценической подготовки</b>  |                             |  |   |     |   |
| <b>Тема 2.2.<br/>Основы актерской работы в жанре народного исполнительства</b>   |                             | <b>Содержание</b>  | 27<br>(10+17)   | 1,2 |   |
| <i>РУП: Актерское мастерство;<br/>Фольклорный театр и режиссура народной песни</i>   |                             | 1  |   |     | Музыкальная драматургия и сценический образ. Содержание, характер и стилевые особенности роли в жанрах народного исполнительства. |
|  |                             | 2  |   |     | Координация элементов внутренней и внешней техники в создании музыкального образа.  |
|  |                             | 3  |   |     | Сценическое взаимодействие с партнером.   |
|  |                             | 4  |   |     | Правила и нормы поведения при участии в музыкально-театральной постановке.  |
|  |                             | 5  |   |     | «Обыгрывание» народных песен.   |
|  |                             | 6  |   |     | Особенности народных обрядов, способы и средства их театрального воплощения.  |
|  |                             | 7  |   |     | Элементы хореографических движений в различных жанрах народной музыки.  |
|  |                             | 8  |   |     | Стилевые особенности народной одежды и принципы ее подбора.   |
|  |                             | 9  | Шумовые и духовые инструменты в практике народного исполнительства. |     |   |
|  |                             | <b>Практические занятия</b>  | 81<br>(28+53)   |     |   |
|  |                             | 1  |   |     | Выполнение упражнений на развитие восприятия и наблюдательности.  |
|  |                             | 2  | Репетиционный процесс, в том числе общие репетиции.                 |     |   |

|   |   |  |         |     |
|---|---|--|---------|-----|
|   | 3   | Запись и исследование экспедиционного фольклорного материала.  |         |     |
|   | 4   | Изучение условий бытования песен.  |         |     |
|   | 5   | Изучение народной одежды.  |         |     |
|   | 6   | Изучение обрядового действия, куда включается тот или иной музыкальный образец.  |         |     |
|   | 7   | <i>Режиссура эпизодов народных обрядов (календарных, свадебных, семейно-бытовых).</i>  |         |     |
|   | 8   | <i>Разыгрывание роли в народных жанрах (игровых, плясовых, хороводных).</i>  |         |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2</b>   |   |  | 54      |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |   |  | (19+35) |     |
| 1. Изучение специальной литературы.   |   |  |         |     |
| 2. Подготовка музыкально-театральных композиций.  |   |  |         |     |
| 3. Подготовка к выступлению, выступление.   |   |  |         |     |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Основы народной хореографии</b><br><br><i>РУП: Основы народной хореографии</i>       | <b>Содержание</b>   |  | 32      |     |
|   | 1   | Использование народной хореографии в современном прочтении народной песни.   |         | 1,2 |
|   | 2   | Зависимость хореографии в народных песнях от стилевой, жанровой принадлежности песен.  |         |     |
|   | 3   | Основные движения и фигуры.  |         |     |
|   | 4   | Хоровод как одна из древнейших форм русского народного искусства, связанного с движением.                                    |         |     |
|   | 5   | Пляски.  |         |     |
|   | 6   | Особенности исполнения народных бытовых танцев Новосибирской области. Вариантность (вариативность) народного бытового танца. |         |     |
|   | 7   | Музыкальное сопровождение к танцам.  |         |     |
|   | 8   | Отличительные особенности песен с элементами движения различных областей России.   |         |     |
| <b>Практические занятия</b>   |   | 94   |         |     |
| 1   | Освоение движений различных видов хороводов, дробей и т.п.                                    |  |         |     |
| 2   | Освоение основных фигур и движений народных бытовых танцев Новосибирской области.             |  |         |     |
| 3   | Исполнение народных танцев в различных их вариантах   |  |         |     |
| 4   | Исполнение песен с движениями различных областей России в соответствии с местными традициями. |  |         |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3</b>   |   |  | 63      |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |   |  |         |     |
| 1. Изучение специальной литературы.   |   |  |         |     |
| 2. Подготовка музыкально-театральных композиций.  |   |  |         |     |
| 3. Подготовка к выступлению, выступление.   |   |  |         |     |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Выразительные и технические возможности фортепиано</b><br><br><i>РУП: Фортепиано</i> | <b>Содержание</b>   |  | 15      |     |
|   | 1   | Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.  |         | 1-3 |
|   | 2   | Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.  |         |     |
|   | 3   | Принципы подбора фортепианной аппликатуры.   |         |     |
|   | 4   | Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.                                    |         |     |
|   | 5   | Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.          |         |     |
|   | 6   |  |         |     |

|   |                             |   |    |     |
|---|-----------------------------|---|----|-----|
|   | 7                           | Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (инструктивный и художественный) в соответствии с программными требованиями.<br>Специальная учебно-педагогическая литература для фортепиано.   |    |     |
|   | <b>Практические занятия</b> |   | 48 |     |
|   | 1                           | Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).   |    |     |
|   | 2                           | Развитие навыков чтения с листа на фортепиано. Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.  |    |     |
|   | 3                           | Отработка технических трудностей музыкального произведения  |    |     |
|   | 4                           | Выполнение исполнительского и теоретического анализа произведения, выбор средств выразительности для воплощения художественного образа (применение теоретических знаний в исполнительской практике).  |    |     |
|   | 5                           | Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. |    |     |
|   | 6                           | Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.  |    |     |
| <b>Тема 2.5.<br/>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b><br><br><i>РВП: Фортепиано</i>   | <b>Содержание</b>           |   | 20 |     |
|   | 1                           | Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения при работе над аккомпанирующей партией.  |    | 1-2 |
|   | 2                           | Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры  |    |     |
|   | <b>Практические занятия</b> |   | 60 |     |
|   | 1                           | Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.  |    |     |
|   | 2                           | Чтение с листа несложного аккомпанемента.   |    |     |
|   | 3                           | Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике.   |    |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.4.-2.5.</b>  |                             |   | 71 |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |                             |   |    |     |
| 1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио.   |                             |   |    |     |
| 2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей.  |                             |   |    |     |
| 3. Чтение с листа несложных музыкальных примеров и транспонирование.  |                             |   |    |     |
| 4. Самостоятельное изучение репертуара в соответствии с программными требованиями.  |                             |   |    |     |
| 5. Практическое применение фортепиано при работе над музыкальным материалом произведений по специальности, ансамблю, хоровому классу. |                             |   |    |     |
| 6. Изучение профессиональной терминологии, специальной литературы.  |                             |   |    |     |
| 7. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром, в том числе с применением фортепиано.                                      |                             |   |    |     |
| 8. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).   |                             |   |    |     |
| 9. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.  |                             |   |    |     |



|   |            |  |
|---|------------|--|
| <b>УП.00 Учебная практика<sup>4</sup></b><br><b>Виды работ:</b>   | <b>812</b> |  |
| УП.02 Хоровой класс   | 285        |  |
| 1) Учебно-репетиционная работа:<br>а) исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.<br>б) прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.<br>в) репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.<br>2) Применение фортепиано в работе над сольными элементами репертуара:<br>а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.<br>б) изучение нотного текста нового произведения.<br>в) работа над хоровой партией: проигрывание хоровой партитуры, одновременное пение своей партии.                                      |            |  |
| Самостоятельная работа по УП 02:<br>1) Применение фортепиано в работе над сольными элементами репертуара:<br>а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.<br>б) изучение нотного текста нового произведения.<br>в) работа над хоровой партией: проигрывание хоровой партитуры, одновременное пение своей партии.<br>2) Изучение хоровых партий, подготовка к концертным выступлениям.   | 143        |  |
| УП.03 Основы народной хореографии   | 128        |  |
| 1) Освоение основных фигур и движений народных танцев.<br>2) Исполнение песен и танцев в жанре народного исполнительства.<br>3) Отработка навыков актерского мастерства, <i>основ народной хореографии</i> для работы над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  |            |  |
| Самостоятельная работа по УП 03:<br>Освоение элементов бытовых народных танцев, хороводных перестроений, дробей.  | 64         |  |
| УП.04 Ансамблевое исполнительство.  | 56         |  |
| 1) Учебно-репетиционная работа:<br>а) исполнение ансамблевых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.<br>б) прослушивание и совместный анализ звучания произведения в ансамблевом исполнении.<br>в) репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.<br>2) Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями:<br>а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.<br>б) изучение нотного текста нового произведения.<br>в) работа над партией ансамбля: проигрывание партии партнера, одновременное пение своей партии, транспонирование. |            |  |
| Самостоятельная работа по УП 04:<br>1) Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями:<br>а) применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.<br>б) изучение нотного текста нового произведения.  | 28         |  |

<sup>4</sup> УП.02 Хоровой класс входит в состав учебного комплекса «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика»; УП.04 Ансамблевое исполнительство входит в состав учебного комплекса «Ансамблевое пение, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

|   |   |  |
|---|---|--|
| в) работа над партией ансамбля: проигрывание партии партнера, одновременное пение своей партии; транспонирование ансамблевых произведений.<br>2) Изучение ансамблевых партий, подготовка к концертным выступлениям.   |   |  |
| <b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности) <sup>5</sup><br><b>Виды работ:</b>  | <b>30</b>   |  |
| ПП.01 Исполнительская практика  |   |  |
| 1) Учебно-репетиционная работа: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров<br>2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах: сценические выступления с сольными и хоровыми номерами на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.<br>1) Выучивание партии (текст, хореография и т.п.).<br>2) Репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;<br>3) Использование навыков актерского мастерства, основ народной хореографии в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.<br>4) Участие в музыкальном мероприятии в жанре народного исполнительства. | 20  |  |
| 3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии<br>1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;<br>2) правильное пользование микрофоном в условиях сольного, ансамблевого выступления;<br>3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором   |   |  |
| 4) Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями):<br>1) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента к произведениям разных жанров;<br>2) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента с облечением фактуры к произведениям разных жанров;<br>3) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента в произведениях разных жанров с солистом (иллюстратором).   | 10  |  |
| <b>ПДП.00 Производственная практика</b> (преддипломная)   | <b>30</b>   |  |
| 1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной концертной программы»; подготовка целостной концертной программы в жанре народного исполнительства  | 12+18   |  |
|   | <b>Всего</b><br><b>2539</b><br><i>без учета ПДП</i><br><b>2569</b><br><i>с учетом ПДП</i> |  |

<sup>5</sup> ПП (исполнительская) входит в состав учебных комплексов «Хоровое пение, УП.01 Сольное и хоровое пение, УП.02 Хоровой класс, ПП.01 Исполнительская практика», «Ансамблевое пение, УП.04 Ансамблевое исполнительство, ПП.01 Исполнительская практика», поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений оркестра.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

**Технические средства обучения:** микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение**

##### **Основные источники:**

1. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 18 с.

2. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133463>
3. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831>
4. Демина, Т. З. Постановка голоса: практикум / Т. З. Демина, Т. С. Стенюшкина ;— Кемерово : КемГИК, 2020. — 80 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с.
6. Евсеев, Ф. Е. Школа пения [Текст] : теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург, 2015. - 78, [1] с. : ноты
7. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с.
8. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с.
9. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726> .
10. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с.
11. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с.
12. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов ; Вступительная статья - Михаила Садовского. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 240 с.
13. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79440>
14. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с.
15. Щербакова, О. С. Технология руководства и управления народным хоровым коллективом : учебно-методическое пособие / О. С. Щербакова, Н. А. Яговец. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 149 с. — ISBN 978-5-4414-0077-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283394>

#### **Дополнительные источники**

1. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год: сценарно-методические материалы для детских народных коллективов. Ч.II. Вып.19; Ч.IV Вып.32. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». - Екатеринбург: СГОДНТ, 2010, 2015 // <https://stom.tilimen.org/sbornik-scenarno-metodicheskikh-materialov-dlya-detskih-narodno.html>.
2. Народная песня и проблемы сольного исполнительства : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-94841-514-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266141>
3. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с.
4. Полякова, А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. Вып. 6 : хрестоматия / А. В. Полякова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2019. — 96 с. — ISBN 979-0-9003263-5-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144254>
5. Музыкальный фольклор Сибири. Вып. 2 / Сост. О.А. Гурина, А. А. Гнучева. – Новосибирск, 2004
6. Ты взойди, солнце красное... [Ноты] : Государственный фольклорный ансамбль Рождество : репертуарный сб. Вып. 1 / Областной Центр народного творчества ; Школа фольклора для руководителей ансамблей и народных хоров ; запись, нотация и сост. Ольги Гуриной - Новосибирск, 1998. - 53, [2] с.

7. «Хорошие песни в добрые руки» Выпуск 1 / Сост О.А. Гурина, А.В. Гурина. Новосибирск, 2011 - 39 с.
8. «Хорошие песни в добрые руки» Выпуск 2 / Сост О.А. Гурина, А.В. Гурина. Новосибирск, 2011 – 40с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **МДК.01.02 Основы сценической подготовки**

#### **Основные источники:**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство [Текст] : первые уроки : учебное пособие . - Санкт-Петербург , 2014. - 94, [1] с. + DVD
2. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие . - Кемерово , 2006. — 179 с.
3. Гурина О.А. Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 41 с.
4. Дубских Т. Народно-сценический танец: учебное пособие для СПО : Планета музыки, 2021. - 112 с.
5. Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с.
6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 119 с.
7. Седова, Н. В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : учебно-методическое пособие / Н. В. Седова. — Самара : СГИК, 2009. — 98 с.
8. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138811> .

#### **Дополнительные источники**

1. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год: сценарно-методические материалы для детских народных коллективов. Ч.II. Вып.19; Ч.IV Вып.32. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». - Екатеринбург: СГОДНТ, 2010, 2015 // <https://stom.tilimen.org/sbornik-scenarno-metodicheskikh-materialov-dlya-detskih-narodno.html>.
2. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Традиционный костюм [Электронный ресурс] Код доступа: [https://vk.com/trad\\_costume/](https://vk.com/trad_costume/)
3. Маковцева Л.В. Рус. народ. костюм в собр. Саратов.музея краеведения [Электронный ресурс] Код доступа: // [https://vk.com/doc-4367359\\_4446662484](https://vk.com/doc-4367359_4446662484)
4. Сабурова М.А. Древнерусский костюм. [Электронный ресурс] Код доступа: [https://vk.com/doc-4367359\\_444035738/](https://vk.com/doc-4367359_444035738/)
5. Женский народный костюм Белгородской области [Электронный ресурс] Код доступа: [https://vk.com/doc-4367359\\_443104442/](https://vk.com/doc-4367359_443104442/)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества музыканта в жанре народного исполнительства. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы певческого аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой занятия в учебном хоре, в ансамблевых коллективах.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации по МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>6</sup>

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами в жанре народного исполнительства;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul> | <p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> </ul>   |  |

<sup>6</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане соответствующего года.

|  |  |   |
|--|--|---|
| народных хоровых и ансамблевых коллективах   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в народных хоровых и ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul>   |   |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией;</li> <li>- использование микрофона в соответствии с инструкцией;</li> <li>- соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора</li> </ul>   |   |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом;</li> <li>- целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат</li> </ul> | Собеседование, прослушивание  |
| ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей</li> </ul>  | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная динамика развития тембровых характеристик голоса;</li> <li>- применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения</li> </ul>  |   |

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности дирижера хора, преподавателя;</li> <li>стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий;</li> <li>участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-</li> </ul> | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | просветительской деятельности; в социально значимых проектах  |  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество         | выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки<br>аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства и дирижирования;<br>демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов;<br>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы   | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  | демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы;<br>демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области хорового исполнительства и дирижирования;<br>нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы  | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники;<br>демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;  | Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях   |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  | оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов;<br>пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач  | Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях   |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  | взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса;<br>применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности;<br>использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;<br>демонстрация корректного поведения в коллективе;<br>демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики | Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности   |



|  |  |   |
|--|--|---|
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий   | формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий  | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации   | посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.   |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   | демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности  |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования | демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать оптимальные решения в процессе освоения образовательной программы   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  |
| ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения                                       | отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям; ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  |
| ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать  | ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по  | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе   |

|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| предпринимательскую<br>деятельность в профессиональной<br>сфере | финансовой грамотности в повседневной<br>жизни | освоения образовательной<br>программы |
|---|--|---------------------------------------|