

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2021 г.
Редакция 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты
народного оркестра)**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Лапкина М.П.

Михеева Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №2 от 25.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У-2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа¹;

У-4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;

У-5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями, *в том числе выполнять интонационные упражнения различных видов*²;

У-9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции³. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Музыкальный диктант.

² Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

³ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	216
контрольные работы	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
домашние задания	143
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей		178	
Тема 1.1. Диатоника октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды мажора и минора. 2. Консонирующие и диссонирующие интервалы в условиях диатоники. 3. Полная диатоника: главные и побочные трезвучия лада с обращениями, разрешение в тонику. Прерванный оборот. 4. Полная диатоника: основные и побочные септаккорды лада с обращениями, различные способы их разрешения. Нонаккорды V, II ступени. 5. Диатонические секвенции. <p>Практические занятия: сольфеджирование одноголосных-двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных-двухголосных диктантов соответствующей сложности, <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i>, слуховой анализ в различных формах, Транспонирование одноголосных музыкальных примеров. Творческие упражнения в интонировании. Пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, Пение русских романсов XIX века. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано интервальных и гармонических последовательностей.</p> <p>Контрольные работы: запись одноголосного-двухголосного диктанта, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательности, слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: сольфеджирование одноголосных-двухголосных музыкальных примеров, интонирование консонирующих и диссонирующих диатонических интервалов, аккордовых последовательностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора, исполнение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных несложных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям. Разучивание и исполнение с аккомпанементом романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.</p>	3	2,3
Тема 1.2. Внутритональный хроматизм октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внутритональный вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Диатонические и хроматические диссонирующие интервалы (характерные интервалы, тритоны; другие уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением). 3. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. <p>Практические: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением хроматических проходящих и вспомогательных, исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах.</p> <p>Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ и анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ периода. Устный ответ: сольфеджирование одноголосного и двухголосного музыкальных примеров, интонирование диссонирующих диатонических и хроматических интервалов и аккордовых последовательностей.</p>	3	2,3

	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора с включением хроматических проходящих и вспомогательных. Исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям с обязательным включением вспомогательного и проходящего хроматизма и освоенных хроматических интервалов. Разучивание и исполнение с аккомпанементом романсов русских композиторов второй половины XIX века.	10	
Тема 1.3. Внутритональная и модуляционная хроматика в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала		
	1 Отклонения в родственные тональности. 2 Функциональные модуляции в тональности первой, второй, третьей степени родства. 3 Хроматические секвенции.	3	2,3
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением внутритональной и модуляционной альтерации, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на заданный интервал и с помощью смены ключа. Пение аккордовых последовательностей с отклонением и модуляцией в родственные тональности в тесном расположении в гармоническом четырехголосии,. Построение в тетради и пение модуляционных схем.	15	
	Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ законченного построения с отклонениями или модуляцией в родственную тональность, пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров	2	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования внутритональной и модуляционной хроматики в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен русских и зарубежных композиторов.	10		
Тема 1.4. Натуральный минор в народной и профессиональной музыке в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала		
	1 Характерные мелодические и гармонические обороты натурального минора: трезвучия III, VI, VII ступеней. 2 Принципы сочинения подголосков к народным мелодиям. Фактурные особенности подголосочной полифонии.	3	2,3
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании, сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.	15	
	Контрольные работы: слуховой гармонический анализ, запись одноголосного и двухголосного диктанта, пение мелодии в натуральном миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов натурального минора в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: сочинение подголосков к народным мелодиям, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям	10	
Тема 1.5. Пентатоника, диатоника семиступенных монодических ладов в интонационных упражнениях, слуховом	Содержание учебного материала		
	1 Пентатоника. 2 Семиступенные монодические лады мажорного наклонения. 3 Семиступенные монодические лады минорного наклонения . 4 Некоторые ладовые структуры музыки XX века.	3	2,3

анализе, диктанте, сольфеджировании	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании, сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.		14	
	Контрольные работы: запись одноголосного диктанта и сольфеджирование одноголосного музыкального примера.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов семиступенных монодийских ладов в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: импровизация, запись в тетради сочиненной мелодии. Разучивание одноголосных-двухголосных музыкальных примеров из музыки XX века.		10	
Раздел 2 Основы функциональной гармонии			180	
Тема 2.1. Классико-романтическая ладотональная система: логика тонального развития. Гармонические обороты, включающие главные и побочные трезвучия лада с обращением	Содержание учебного материала		3	2,3
	1	Понятие гармонической функции.		
	2	Типовые гармонические обороты: полный, автентический, плагальный.		
	3	Проходящие и вспомогательные обороты.		
	4	Каденционные обороты.		
	5	VI ⁵ в прерванном обороте и в середине построения в различных формах работы.		
Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> , пение аккордовых последовательностей, проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради, пение всех моделей гармонических оборотов. Подбор функционального баса к заданной мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой баса.		15		
Контрольные работы: слуховой экспресс-анализ, гармонический анализ аккордовой последовательности в структуре периода. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но типовых гармонических оборотов.		10		
Тема 2.2. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающих септаккорды различных ступеней лада и их обращения, нонаккорды	Содержание учебного материала		3	2,3
	1	Проходящие секундаккорды I, IV, VI ступеней.		
	2	П ₇ с обращением, VII ₇ ⁺ с обращением, VII ₇ (малый) с обращением. Два способа разрешения: непосредственно в Т и через диссонирующую D.		
	3	I ₇ , IV ₇ и VI ₇ в интонировании и слуховом анализе.		
4	D ₇ ⁶ и D ₉ , нонаккорды V, II, ступеней в слуховом анализе.			
5	Каденционные обороты с включением основных и побочных септаккордов и их обращений.			
6	Побочные септаккорды с обращением в диатонических секвенциях в интонационных упражнениях и слуховом анализе.			
Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением полной диатоники мажора и минора, пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники в гармоническом четырехголосии, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но и построение в тетради гармонических оборотов с включением полной диатоники. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.		15		

	Контрольные работы: слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но гармонических оборотов с включением полной диатоники.	10			
Тема 2.3. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающие альтерированные аккорды. Эллипсис. Энгармонизм аккордов	Содержание учебного материала	3	2,3		
	1 Альтерированные аккорды субдоминантовой группы				
	2 Альтерированные аккорды доминантовой группы.				
	3 Диатонические и хроматические эллиптические обороты.				
	4 Хроматические секвенции с включением альтерированных аккордов.				
5 Энгармонизм VII ₇ , D ₇ , ув. ⁵ ₃ в интонировании и слуховом анализе.					
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением альтерированных аккордов, эллиптических оборотов, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки).	17			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования альтерированных аккордов, эллиптических оборотов в упражнениях.	10			
Тема 2.4. Модуляция в тональности первой степени родства. (функциональная модуляция)	Содержание учебного материала	6	2,3		
	1 Отклонения и модуляции в родственные тональности через общий аккорд, через побочную доминанту и субдоминанту.				
	2 Модуляции в тональности субдоминантовой группы.				
	3 Модуляции в тональности доминантовой группы.				
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением модуляционной альтерации, сольфеджирование соответствующих музыкальных примеров, запись модулирующих диктантов, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради, пение кратких модуляционных построений.			29	
	Контрольные работы: запись двухголосного диктанта гомофонно-гармонического типа, слуховой анализ модуляции в тональность первой степени родства в структуре периода. Устный ответ: пение модуляции в виде аккордовой последовательности.			4	
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение модуляций в четырехголосном изложении.	20			
Тема 2.5. Модуляция в тональности второй степени родства различными способами	Содержание учебного материала	3	2,3		
	1 Постепенные функциональные модуляции в тональности второй степени родства.				
	2 Модуляции в тональности второй степени родства средствами мажоро-минора, посредством эллиптических и мелодико-гармонических переходов.				
	3 Энгармонические модуляции в тональности второй степени родства				
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением альтерированных субдоминанты и доминанты, эллиптических и мелодико-гармонических модуляционных переходов, энгармонических модуляций посредством VII ₇ ⁺ и D ₇ средствами мажоро-минора, пение модуляций в виде построения и в структуре периода в тональности второй степени родства в гармоническом четырехголосии. Пение с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов. Слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради энгармонических переходов.			15	
	Контрольные работы: запись двухголосного гомофонно-гармонического диктанта, диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ модуляции в тональность второй степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования эллиптических модуляционных переходов в упражнениях, исполнение модуляций второй степени родства в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.	10			

Тема 2.6. Модуляция в тональности третьей степени родства различными способами	Содержание учебного материала		3	2,3
	1	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства		
	2	Ускоренные модуляции в тональности третьей степени родства: с помощью мажоро-минорных связей и эллиптических оборотов.		
	3	Внезапные модуляции в тональности третьей степени родства посредством звучности VII ⁷ , D ⁷ и ув. ³ ₅ .		
	Практические занятия: запись диктантов соответствующей сложности, отработка тональных планов в модуляциях, интонирование ускоренных модуляций в гармоническом четырехголосии, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Пение с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		15	
Контрольные работы: запись двухголосного диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ постепенной и ускоренной модуляции в тональность третьей степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения, слуховой анализ модуляции в отдаленную тональность с энгармоническим возвращением.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования модуляций третьей степени родства (постепенных и ускоренных) в четырехголосном изложении и энгармонических модуляций. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		10		
Раздел 3. Закономерности формообразования на примере периода, простых форм, вокальных песенных форм			36	
Тема 3.1. Функции музыкального материала. Музыкальный синтаксис. Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Функции музыкального материала: экспонирование, развитие, завершение.		
	2	Принципы членения и способы развития музыкального материала.		
	3	Музыкальный период: классический нормативный период и периоды с особенностями.		
	4	Классификация каденций.		
Практические занятия: интонирование и слуховой анализ мелодических и гармонических построений в структуре периода, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии. Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений.		6		
Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию.		4		
Тема 3.2. Простые формы в инструментальной музыке	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Простые формы: общая характеристика, песенно-танцевальные жанровые истоки.		
	2	Простая двухчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.		
	3	Простая трехчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.		
	Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.		6	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.		4		
Тема 3.3. Формообразование в вокальной музыке	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки.		
	2	Разновидности куплетной формы.		
	3	Особенности использования простых инструментальных форм в вокальной музыке.		
	4	Другие вокальные формы.		
Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.		6		

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения вокальных песенных форм.	4	
Раздел 4. Формы развития музыкального слуха		35	
Тема 4.1. Музыкальный диктант.	Содержание учебного материала	1	2,3
1	Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.		
2	Формы диктанта.		
3	Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)		
4	Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.		
	Практические занятия: целенаправленная работа над записью одноголосных и двухголосных диктантов в различных формах.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: «самодиктанты» в различных формах: запись одноголосных и двухголосных примеров по памяти, с транспозицией, с последующим досочинением.	2	
Тема 4.2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала	1	2,3
1	Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.		
2	Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.		
	Практические занятия: определение на слух консонансов и диссонансов, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, ступеневых, интервальных, аккордовых и смешанных однотональных, модуляционных и модулирующих последовательностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: коррекция слухового восприятия отдельных элементов музыкального языка вне тональности и в тональности на материале аудиторных занятий.	3	
Тема 4.3. Вокально-интонационные упражнения	Содержание учебного материала	1	2,3
1	Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).		
	Практические занятия: <i>подбор и выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> : пение звукорядов изученных ладов, ступеневых, интервальных, гармонических последовательностей, мелодических и гармонических секвенций, песен и вокализов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: детальная проработка материала, полученного на аудиторных занятиях.		
Тема 4.4. Одноголосное и многоголосное сольфеджирование законченных музыкальных построений	Содержание учебного материала	1	2,3
1	Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.		
2	Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.		
3	Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.		
4	Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.		
5	Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.		

	6	Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с <i>ostinato</i> в одном из голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении другого на фортепиано, пение группами и дуэтами, чередование партий при пении).		
		Практические занятия: разучивание и пение с листа одно- и двухголосных музыкальных примеров различными способами: с фортепиано, ансамблем, дуэтом, с взаимообменом партий. Пение мелодий с гармонизацией на ф-но в различных жанрах.	5	
		Дифференцированный зачет по материалу курса	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях (см. практические занятия).	3	
Всего:			429	

Примечание. «Сольфеджио» - практикоориентированная дисциплина, представляющая собой учебно-тренировочный комплекс по всестороннему развитию музыкального слуха и формированию учебного и стилистического музыкального словаря обучающихся. Деление на разделы в дисциплине «Сольфеджио» – необходимая условность. Принципы методики преподавания сольфеджио, разработанные ведущими российскими специалистами (Н. Ладухин, А. Островский, В. Незванов, Л. Масленкова, Е. Давыдова, П. Сладков и другие) регламентируют параллельное изучение всех разделов этого комплекса.

Содержание разделов дисциплины «Сольфеджио» имеет целостный, комплексный характер: для них свойственны взаимопроникновение и глубокая внутренняя взаимосвязь. Необходимость выделения нескольких разделов дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО предопределяет повторение в различных ракурсах многих дидактических единиц. Виды практических заданий также повторяются, что обеспечивает всестороннее освоение обучающимися всех необходимых знаний и умений, а также формирование устойчивых профессиональных навыков в рамках данной дисциплины. Так, первый раздел «Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей» включает в себя работу над освоением различных элементов и свойств музыкальной речи, тесно взаимосвязанных с вопросами ладообразования, поэтому в последующих разделах неизбежно возникают параллели, которые не являются дублированием учебного материала.

Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически подкреплено и практически углублено курсами «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений». Например, формирование умения «гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические» требует тщательной пошаговой проработки и значительного количества времени. Курс «Сольфеджио» в этом случае формирует базовые навыки, которые в дальнейшем углубляются и детально прорабатываются в курсе дисциплины «Гармония».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 3 : 500 двухголосных диктантов. – Москва, 2013 . -146 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио - Москва : Музыка, 2015. - 64 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
6. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс]— Санкт-Петербург , 2015. — 81 с.
7. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. - Москва, 2017. - 87 с.
8. Сольфеджио [Ноты] : учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. - Москва , 2013. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-50-3. . - 10 экз.
9. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. Способин И. . - Москва, [2017] . - 136 с.
10. Калмыков, Б. В. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие / сост.Б. Калмыков, Г. Фридкин - М.: Музыка, 2017. - 174, [1] с.
11. Калмыков, Б. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, [2017]. - 110 с.

Дополнительные источники

12. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 1 (диатоника). – Москва, 1974 . - 163 с.
13. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.
14. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио. – Москва, 1990 . - 152 с.
15. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 1. – Москва, 2000 . - 63 с.
16. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио. – Москва, 1991. – 78 с.
17. Бромлей, К. Русские народные песни : сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / Н.Темерина, К. Бромлей . – Москва, 1972 . - 239 с.
18. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг . – Ленинград, 1982. - 120 с.
19. Вахромеев, В. Сольфеджио. – Москва , 1966.
20. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э. - Москва, [2017]. - 82, [1] с.
21. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник).
22. Хоровое сольфеджио. Вокальные диктанты. Хрестоматия. Сост. М.П. Лапкина / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва – Новосибирск, 2012. – 58 с.
23. Юкечева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Юкечева. - Новосибирск , 2012. - 24 с.
24. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Москва, 1975. - 79 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-2 Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-3 Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Текущий контроль; Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, оценка результатов деятельности
У-4 Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
У-5 Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности	Текущий контроль; Контрольная работа, в том числе по решению преподавателя; Дифференцированный зачет, в том числе по решению преподавателя; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
У-6 Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности
У-7 Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-8 Уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями, в том числе выполнять интонационные упражнения различных видов	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-9 Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя) наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка

3-1 Знать особенности ладовых систем	Текущий контроль устная и/или письменная проверка;
3-2 Знать основы функциональной гармонии	Текущий контроль собеседование, устная и/или письменная проверка;
3-3 Знать закономерности формообразования	
3-4 Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	