

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин  
01 сентября 2021 г.

*Редакция 01.09.2022 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.04 Вокальное искусство**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2021**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 Вокальное искусство. Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Муро́ва.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Балашова С.И. –зав. ПЦК Вокальное искусство

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Бралинова А.К.

Суркова О.Е.

Кружков В.Г. /преп. ПЦК Вокальное искусство до 2020-21 уч. года/

Шишова Л.В.

Никитенко Р.А.

Лапкина М.П.

Кириченко О.В. /преп. ПЦК Вокальное искусство до 2019-20 уч. года/

Ивачева А.А.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Вокальное искусство  
Протокол №5 от 21.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;
- ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

### **иметь практический опыт:**

- О-1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- О-2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- О-3 чтения многострочных хоровых партитур;
- О-4 ведения учебно-репетиционной работы;
- О-5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- О-6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- О-7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

### **уметь:**

- У-1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- У-3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-4 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-5 пользоваться специальной литературой;
- У-6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- У-7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У-8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- У-9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями), *в том числе на языке оригинала<sup>1</sup>*;
- У-10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

У-11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

У-12 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

У-13 выполнять ладоинтонационные упражнения различных видов на укрепление основ музыкального строя;

У-14 осваивать выразительные средства смежных видов искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства

**знать:**

З-1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

З-2 художественно-исполнительские возможности голосов;

З-3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

З-4 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

З-5 профессиональную терминологию;

З-6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

З-7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

З-8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

З-9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

З-10 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

З-11 выразительные и технические возможности фортепиано

З-12 основы сценической речи и сценического движения

З-13 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3362 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1511 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК – 772 часа;

учебной практики – 921 час;

производственной практики – 174 часа (их них 30 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1, 1.4-1.6, 1.8	Раздел 1. Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в профессиональной деятельности артиста-вокалиста	1838	1023	795	-	512	-	318	68	
ПК 1.2-1.3, 1.7	Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе	1542 <i>без учета ПДП</i> 1572 <i>с учетом ПДП</i>	488	368	-	260	-	603	76 <i>без учета ПДП</i> 106 <i>с учетом ПДП</i>	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-							-	
	<b>Всего:</b>	3332 <i>без учета ПДП</i> 3362 <i>с учетом ПДП</i>	1511	1163	-	772	-	921	144 <i>без учета ПДП</i> 174 <i>с учетом ПДП</i>	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в профессиональной деятельности артиста-вокалиста</b>		<b>1921</b>	
<b>МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Художественно-исполнительские возможности голосов</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	<b>Содержание</b> 1 Классификация певческих голосов. 2 Женские голоса: сопрано (драматическое, колоратурное, лирическое), меццо-сопрано, контральто. 3 Мужские голоса: тенор (драматический, лирический, лёгкий), баритон (лирический и драматический), бас (высокий и низкий). 4 Особенности регистрового расположения и художественно-выразительные возможности каждого из певческих голосов. 5 Регистр певческого голоса. Границы регистров. Приемы сглаживания регистровых переходов. 6 Регистры женских голосов: грудной, головной, медиум (средний). 7 Регистры мужских голосов: грудной, головной (фальцет). 8 Средства вокальной выразительности, виды исполнительской техники. 9 Тембр голоса: качественные характеристики. Приемы устранения недостатков тембра. 10 Приемы звукоизвлечения. Дикция. Артикуляция. Штрихи. 11 Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка. 12 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении артиста-вокалиста. 13 Профессиональная терминология. 14 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>	20	1-3
	<b>Практические занятия</b> 1 Совершенствование вокальных навыков на инструктивном материале: упражнения, вокализы, гаммы. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i> 2 Установление и развитие наиболее естественного и красивого для данного голоса тембра. 3 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения на инструктивном и художественном музыкальном материале (филирование звука, различные штрихи, прием portamento, колоратуры, трели).	100	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Особенности развития и постановки голоса, основы</b>	<b>Содержание</b> 1 Постановка голоса – система тренировки вокального аппарата. 2 Правильная певческая установка: положение корпуса, рта, языка.	30	1-3

<b>звуконизвлечения, техника дыхания</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	3	Типы атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.		
	4	Физиология дыхательных и голосовых органов. Дыхательный аппарат. Диафрагма.		
	5	Образование звука. Зависимость отличительных особенностей голоса от индивидуальных физиологических данных.		
	6	Певческое дыхание: грудное и грудобрюшное (костоабдоминальное).		
	7	Правила певческого дыхания. Психологическое значение дыхания в пении.	170	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Работа над певческой установкой: правильное положение рта, языка и всего тела.		
	2	Работа над атакой звука, ровностью звучания, правильным связыванием звуков.		
	3	Выполнение дыхательных упражнений. В том числе на развитие костоабдоминального типа дыхания.		
	4	Работа над чистотой интонации при правильном положении голосового аппарата.		
<b>Тема 1.3. Гигиена и охрана голоса</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	<b>Содержание</b>		4	1-3
	1	Уход за голосовым аппаратом. Профилактика усталости и болезней.		
	2	Факторы, угрожающие здоровью голосового аппарата – холод, пыль, табачный дым, спиртные напитки и т.д.		
	3	Влияние неблагоприятных факторов на художественно-выразительные возможности голоса.		
	4	Средства восстановления голоса. Оптимальный режим пения.		
	5	Значение общего здорового режима питания, сна.	16	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Беседа, индивидуальные рекомендации по охране голоса.		
	2	Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач		
<b>Тема 1.4. Принципы работы над сольным репертуаром</b>  <i>РУП: Сольное пение</i>	<b>Содержание</b>		32	1-3
	1	Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности (в соответствии с программными требованиями).		
	2	Методы воплощения целостного художественного замысла: путь к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений.		
	3	Способы самостоятельного освоения сольного репертуара (в соответствии с программными требованиями): методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением, возможности применения фортепиано.		
	4	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		
	5	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	6	Основы теоретического и исполнительского анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. Рекомендуемая литература для выполнения теоретического и исполнительского анализа.		
	7	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.		
	8	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	9	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной		

	10	работы. Основные этапы создания музыкального проекта. Принципы подготовки музыкально-тематических программ.		
	<b>Практические занятия</b>		200	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.		
	2	Чтение с листа и анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).		
	3	Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.		
	4	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	5	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	6	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	7	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	8	Использование технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, использование навыков актерского мастерства в работе над сольным репертуаром.		
	9	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	10	Выступление (исполнение концертной программы).		
	11	Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1-1.4</b>			286	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром, в том числе с применением фортепиано.				
2. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).				
3. Чтение с листа несложных музыкальных примеров.				
4. Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники; систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.				
5. Прослушивание записей ведущих современных исполнителей в народной манере.				
6. Работа над текущей программой; применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.				
7. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.				
8. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.				
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание</b>		50	
<b>Техника исполнения вокального репертуара на итальянском языке</b>	1	Основы вокальной фонетики (для итальянского языка: особенности артикуляции, сложные случаи совмещения соединения слов с нотами и т.п., работа с гласными и согласными звуками, сочетанием звуков).		1-2
<i>РВП: Итальянский язык</i>	2	Порядок работы с вокальным репертуаром на итальянском языке: с чего начать, текста или музыки? Поэтапный разбор с самого начала (фонетика, ритмичное чтение) и до окончательного исполнения арии (совмещение музыкальной и смысловой частей).		

	3	Общее представление о поэтическом тексте на итальянском языке: ритмичная проза, стихотворение, тексты песен и арий.		
	4	Особенности работы с поэтическими текстами на староитальянском языке.		
	5	Работа с поэтическими текстами на диалекте (на примере песен, написанных на неаполитанском диалекте).		
	6	Порядок работы с текстом арии: основные этапы разбора поэтического текста.		
	7	Психологическая настройка вокалиста на исполнение вокального репертуара на итальянском языке.		
	9	Фонетические упражнения для вокалистов.		
	<b>Практические занятия</b>		77	
	1	Подготовка к исполнению арии: работа с содержанием оперы и арии на основе примерного плана работы с любым вокальным репертуаром.		
	2	Фонетический разбор текста арии.		
	3	Синтаксический разбор текста.		
	4	Лексико-грамматический разбор текста: особенности употребления частей речи и грамматических форм; устойчивые выражения; идиоматические обороты; архаичные слова и грамматические формы; диалектные особенности.		
	5	Расстановка смысловых акцентов		
	6	Ритмичное чтение текста арии с использованием фонетических упражнений		
	7	Аудирование: прослушивание арии в исполнении признанных мастеров вокала (носителей языка)		
	8	Объединение текста арии и музыкального сопровождения (расстановка музыкально-смысловых акцентов; вокальная артикуляция звуков; чистовая работа над исполнением арии).		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5</b>			64	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром вокалиста на языке оригинала (итальянском):				
2. Разбор нескольких арий, согласно поэтапному описанию работы с поэтическим текстом (берем арии из списка тех, над которыми учащиеся работают с педагогами по вокалу)				
3. Разбор нескольких песен на неаполитанском диалекте (берем арии из списка тех, над которыми учащиеся работают с педагогами по вокалу)				
4. Разбор современного вокального репертуара на итальянском языке (любимые песни эстрадных исполнителей, разные стилевые направления)				
5. Подготовка вокализов/распевок «на итальянском звучании» для работы над вокальным репертуаром на итальянском языке с педагогами по вокалу				
<b>МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>				
<b>Тема 1.6. Способы работы над ансамблевым репертуаром</b>	<b>Содержание</b>		30	
<i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	1	Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.		1-3
	2	Методы воплощения целостного художественного замысла: путь к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений.		
	3	Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями): методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.		
	4	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного		

	5	репертуара. Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
	<b>Практические занятия</b>		84	
	1	Репетиционная работа в классе. Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	2	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i>		
	3	Воспитание и использование метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	4	Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей.		
	5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению, экзамену.		
	6	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность.		
	7	Обсуждение выступления ансамбля и индивидуальные рекомендации.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6</b>		57	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
	1. Самостоятельная работа над ансамблевым исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями), Чтение с листа партий ансамбля.			
	2. Выучивание поэтического и нотного текста (с помощью фортепиано).			
	3. Работа над качеством звучания ансамблевых партий.			
	4. Освоение технических сложностей.			
<b>Тема 1.7.</b> <b>Хоровое сольфеджио</b> <i>РУП: Хоровое сольфеджио</i>	<b>Содержание</b>		32	
	1	Музыкальный строй. Настройка по камертону. Унисон.		2-3
	2	Освоение интервалики и аккордики мажора и минора (в трех видах): фонизм и функциональность ступеней мажора, простых интервалов, главных трезвучий с обращением.		
	3	Полная диатоника мажора и натурального минора.		
	4	Внутритональная и модуляционная хроматика.		
	5	Побочные септаккорды.		
	6	VI <sup>7</sup> в минорных и мажорных тональностях.		
	7	Более сложные виды внутритонального и модуляционного хроматизма. Мелодические отклонения и модуляции в родственные тональности.		
	8	Профессиональная терминология в области теории музыки.		
	<b>Практические занятия</b>		110	
	1	Освоение ансамблевого пения одноголосных музыкальных примеров (выстраивание унисона), использование слухового контроля в процессе исполнения.		
	2	Освоение пения «по цепочке» по музыкальным фразам, предложениям с сохранением единого строя. <i>Ладоинтонационные упражнения различных видов на укрепление основ музыкального строя.</i>		
	3	Освоение фонических свойств мелодических интервалов вне тональности в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
	4	Слуховой анализ различных ступеневых комбинаций, мелодических интервалов, мелодической фразы в тональности и вне тональности.		

	5	Освоение ладовых тяготений трех видов мажора и минора в различных видах интонационных упражнений и слуховом анализе. Освоение побочных трезвучий лада в интонационных упражнениях.		
	6	Освоение двухголосного пения упражнений (отработка особенностей интонирования консонирующих и диссонирующих интервалов в тональности) и двухголосного ансамблевого сольфеджирования. Контроль интонационной точности в ансамбле (собственной партии и партии партнера в ансамбле).		
	7	Двухголосное интонирование интервальных последовательностей, интонирование аккордовых последовательностей в трехголосии с разрешением неустойчивых интервалов и аккордов в устойчивые.		
	8	Освоение внутритональной и простейшей модуляционной хроматики в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.		
	9	Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров из народной музыки, сольфеджирование в нескольких вариантах. Разучивание двух- и трехголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической, полифонической и смешанной фактуре.		
	10	Запись вокальных одно-трехголосных диктантов в виде предложения и периода повторного и неповторного строения в простых и сложных размерах, в том числе с включением проходящего и вспомогательного хроматизма		
	11	Слуховой анализ различных ступеневых комбинаций, мелодических фраз с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.</b>			71	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
	1.	Закрепление в интонационных упражнениях трех видов мажора и минора, интонирование ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей.		
	2.	Закрепление внутритонального и модуляционного хроматизма в интонационных упражнениях и сольфеджировании.		
	3.	Закрепление более сложных внутритональных и модуляционных хроматизмов в интонационных упражнениях и сольфеджировании.		
	4.	Разучивание одно-трехголосных музыкальных примеров.		
	5.	Разучивание ансамблем двухголосных музыкальных примеров.		
<b>МДК 01.04</b>				
<b>Сценическая подготовка</b>				
<b>Тема 1.8.</b>			10	
<b>Содержание</b>				
<b>Основы сценической речи и сценического движения</b>  <i>РУП: Сценическая подготовка</i>	1	Аппарат воплощения художественного образа. Комплекс выразительных средств, его зависимость от физических данных, способы развития актерских возможностей.		1-3
	2	Сценическая речь: законы речевой фонации, орфоэпии.		
	3	Принципы работы над сценическим воплощением конкретного художественного образа.		
	4	Выявление логики действия героя, его внутренней «биографии».		
	5	Метод действенного анализа авторского текста (выявление характера персонажа, пластико-эмоционального содержания образа).		
	6	Метод художественного воплощения сценического образа.		
	7	Методы создания образа в вокальном произведении.		
<b>Практические занятия</b>			20	
	1	Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.		
	2	Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.		
	3	Работа над сценическим воплощением художественного литературного текста. Определение творческой задачи, «внутренней биографии» героя.		

	4	Поиск внешней характерности, пластики, индивидуального темпо-ритма изображаемого персонажа в различных жанровых условиях.		
	5	Работа над произведениями музыкально-драматического, драматического и вокального жанров.		
	6	Совмещение технических вокальных задач и актерского воплощения образа.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.8.</b>			15	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов, работа над осанкой, походкой.</li> <li>2. Выполнение дыхательных упражнений, тренировка артикуляционного аппарата.</li> <li>3. Работа над сценическим воплощением художественного образа из литературного текста.</li> <li>4. Подготовка к импровизации текста в соответствии с определенным характером персонажа.</li> <li>5. Работа над сценическим воплощением художественного образа из вокального репертуара.</li> </ol>				
<b>МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство</b>				
<b>Тема 1.9.</b>			20	
<b>Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства</b>				
<i>РУП: История исполнительского искусства</i>				
	<b>Содержание</b>			
	1	Общие понятия о пении и вокальных стилях.		
	2	Оперный жанр как «лаборатория» развития вокального искусства.		
	3	Особая роль Италии в развитии профессионального вокального искусства.		
	4	Dramma per musica. Влияния commedia dell'arte на формирование итальянской оперы XVII в.		
	5	Формирование основных жанровых типов оперы: opera-seria и opera-buffa. Кристаллизация типов и форм арий и речитативов.		
	6	Традиция bel canto: этапы развития вокального стиля. Вокальное мастерство кастратов-виртуозов.		
	7	Выдающиеся вокалисты стиля bel canto. Итальянская терминология в музыкальном искусстве.		
	8	Кризис оперного жанра (середина XIX в.). Новая оперная школа, творчество Дж. Верди, композиторов-веристов.		
	9	Значение французской вокальной традиции.		
	10	Музыкальный театр Ж.Б. Люлли.		
	11	Реформа оперного искусства К.В. Глюка.		
	12	Большая французская опера – особенности жанра и влияние на развитие вокального искусства.		
	13	Моноопера – особенности жанра и ее место в развитии вокального искусства.		
	14	Немецкая школа примарного тона: этапы развития и отличительные черты.		
	15	Музыкальная драма Р.Вагнера, ее влияние на становление немецкой вокальной традиции.		
	16	Основные этапы развития русской вокальной традиции.		
	17	Значение церковных певческих школ в формировании русской вокальной традиции.		
	18	Особенности ранней русской оперы: основа на народно-песенные истоки, исполнительские задачи.		
	19	Значение А.Верстовского в формировании исполнительского стиля русских певцов.		
	20	Значение творчества М.И. Глинки в становлении и развитии русской оперы.		
	21	Основные принципы вокальной реформы А.С. Даргомыжского.		
	22	Русские оперы 70-90 гг. XIX века и их значение в развитии русского вокального искусства. Творчество Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.		
	23	Особенности вокального языка отечественных опер XX века.		1-2

	<b>Практические занятия</b>	18	
	1 Прослушивание сочинений в исполнении ведущих вокалистов, вокальных коллективов.		
	2 Выполнение исполнительского анализа музыкальных произведений.		
	3 Участие в семинарах по материалам темы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.9. Примерная тематика домашних занятий</b>		19	
1. Изучение специальной литературы по истории вокального исполнительства.			
2. Посещение концертов вокалистов, вокальных коллективов, музыкально-театральных постановок.			
3. Прослушивание и просмотр записей репертуара выдающихся вокалистов, вокальных коллективов, музыкально-театральных постановок..			
4. Подготовка рефератов по материалам темы.			
<b>УП.00 Учебная практика</b>		<b>318</b>	
<b>Виды работ:</b>			
УП.01 Сценическая речь		52	
Освоение выразительных средств смежных искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства			
1. Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений.			
2. Изучение орфоэпических норм.			
3. Индивидуальная работа над устранением речевых недостатков.			
4. Художественное чтение текстов в различных жанрах.			
5. Отбор выразительных средств для воплощения литературного образа.			
6. Подготовка и исполнение отрывка из произведений классической русской литературы.			
Самостоятельная работа по УП 01: Учебно-репетиционная работа; самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями: художественное чтение текстов в различных жанрах; выполнение рекомендаций преподавателя.		26	
УП.03 Сценическое движение		160	
Освоение выразительных средств смежных искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства			
1. Изучение элементов танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений.			
2. Изучение основ классического танца. Отработка позиций ног, рук, элементарных танцевальных движений.			
3. Изучение основ исторического танца. Павана, менуэт, полонез. Изучение композиционных закономерностей танца.			
4. Изучение основ бального и бытового танца. Танцы европейской, латиноамериканской программы, современные танцы.			
5. Изучение элементов народного танца.			
Самостоятельная работа по УП 03: Учебно-репетиционная работа; самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями: отработка танцевальных элементов в различных жанрах; выполнение рекомендаций преподавателя.		80	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>68</b>	
<b>Виды работ:</b>			
ПП.01 Исполнительская практика			
1. Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности		18	
1) отработка навыка беглого чтения с листа;			
2) транспонирование несложных партий.			



<p><u>2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями:</u></p> <p>1) Отработка технических сложностей;</p> <p>2) Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники;</p> <p>3) Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.</p> <p>4) Выполнение рекомендаций преподавателя; применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p><u>3. Применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.</u></p> <p>1) Применение способов настройки в тональности; распевка с помощью фортепиано.</p> <p>2) Изучение нотного текста нового произведения.</p> <p>3) Работа над партией ансамбля: проигрывание партии партнера, одновременное пение своей партии.</p> <p><u>4. Ведение учебно-репетиционной работы:</u> систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара</p> <p>Работа по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров сольного, ансамблевого, хорового репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.</p>		50	
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе</b></p>		<p><b>1411</b> <b>без учета ПДП</b></p> <p><b>1441</b> <b>с учетом ПДП</b></p>	
<p><b>МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Специфика ансамблевого исполнительства</b></p> <p><i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Особенности работы в качестве артиста-вокалиста ансамбля, хора.</p> <p>2 Различные составы ансамблей. Певческая культура: элементарные певческие правила.</p> <p>3 Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле (ансамблевые партии): художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.</p> <p>4 Ансамблевая сцена в опере: определение смысловой нагрузки и выразительной роли в контексте целого произведения.</p> <p>5 Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.</p> <p>6 Специфика репетиционной работы вокального ансамбля. Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, интонационный, дикционно-орфоэпический ансамбль).</p>	20	1-3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических) при любом количестве исполнителей.</p> <p>2 Выполнение исполнительского анализа ансамблевых сцен в опере при прослушивании (просмотре).</p> <p>3 Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.</p>	80	

	4	Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, использование навыков актерского мастерства в работе над ансамблевым произведением.		
	5	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>			50	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Исполнение ансамблевых, хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.				
2. Изучение специальной терминологии.				
<b>МДК 01.03</b> <b>Фортепиано, чтение с листа</b>				
<b>Тема 2.2.</b> <b>Выразительные и технические возможности фортепиано</b>  <i>РУП: Фортепиано, чтение с листа</i>	<b>Содержание</b>		12	
	1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.		1-3
	2	Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.		
	3	Принципы подбора фортепианной аппликатуры.		
	4	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		
	5	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	6	Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (инструктивный и художественный) в соответствии с программными требованиями.		
	7	Специальная учебно-педагогическая литература для фортепиано.		
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1	Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).		
	2	Развитие навыков чтения с листа на фортепиано. Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.		
	3	Отработка технических трудностей музыкального произведения		
	4	Выполнение теоретического анализа произведения, выбор средств выразительности для воплощения художественного образа.		
	6	Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.		
	7	Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b>  <i>РУП: Фортепиано, чтение с листа</i>	<b>Содержание</b>		18	
	1	Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Слуховой контроль при работе над аккомпанирующей партией.		1-2
	2	Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры.		
	<b>Практические занятия</b>		32	
	1	Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.		
	2	Чтение с листа несложного аккомпанемента.		
	3	Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения.		

<b>Тема 2.4.</b> <b>Методы работы над хоровыми партитурами</b>  <i>РУП: Фортепиано, чтение с листа</i>	<b>Содержание</b>		16	1-2
	1	Особенности строения и изложения хоровой партитуры. Правила записи музыкального и литературного текста.		
	2	Репертуар для хора a capella (произведения гомофонно-гармонического, полифонического склада).		
	3	Хоровые партии в ключах До.		
	4	Профессиональная терминология.		
	<b>Практические занятия</b>		26	
	1	Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры.		
	2	Чтение с листа и исполнение на фортепиано разделов хоровой партитуры.		
	3	Транспонирование. Чтение партий и фрагментов партитуры в ключах До.		
	4	Применение профессиональной терминологии.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.2.-2.4.</b>			62	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио.				
2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей.				
3. Чтение с листа и транспонирование.				
4. Самостоятельное изучение репертуара в соответствии с программными требованиями.				
5. Практическое применение фортепиано при работе над музыкальным материалом произведений по специальности, ансамблю, хоровому классу.				
6. Самостоятельное изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых партитур.				
7. Чтение партий и фрагментов партитуры в ключах До.				
8. Изучение профессиональной терминологии, специальной литературы.				
<b>МДК 01.04.</b> <b>Сценическая подготовка</b>				
<b>Тема 2.5.</b> <b>Основы актерской работы, работа в музыкально-театральной постановке</b>  <i>РУП: Сценическая подготовка; Оперная студия</i>	<b>Содержание</b>		48	1-3
	1	История музыкального мирового и отечественного театра, в том числе на примерах современных постановок.		
	2	Творчество корифеев вокального и оперного искусства.		
	3	«Система Станиславского»: история возникновения, основные положения, терминология.		
	4	Культура речи: дикционные нормы литературного произношения современного русского языка.		
	5	Культура общения в быту: изучение типов поведения на примерах литературных, театральных, кинематографических произведений, а также жизненных ситуаций с точки зрения общепризнанных этических норм. Отличие жизненного действия от сценического, воплощение образа средствами сценической речи и движения.		
	6	Музыкальная драматургия и сценический образ. Содержание, характер и стилевые особенности музыки в работе над партией-ролью.		
	7	Координация элементов внутренней и внешней техники в создании музыкального образа.		
	8	Сценическое взаимодействие с партнером. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля.		
	9	Правила и нормы поведения при участии в музыкально-театральной постановке.		
	10	Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.		
	11	Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Выполнение упражнений на развитие восприятия и наблюдательности.</li> <li>2 Решение задач музыкально-ритмического воспитания и музыкально-пластического развития в предлагаемых обстоятельствах сценического образа.</li> <li>3 Подготовка музыкально-пластической композиции в форме театральных игр.</li> <li>4 Подготовка арий и/или партий для музыкального спектакля. Поиск и отработка внутренней и внешней выразительности музыкального образа в предлагаемых обстоятельствах музыкальной драматургии.</li> <li>5 Репетиционный процесс, в том числе общие репетиции.</li> <li>6 Выполнение заданий по организации репетиционно-творческой деятельности творческого коллектива.</li> <li>7 Актерская работа на сценической площадке: исполнение партии в музыкальном спектакле, использование навыков актерского мастерства в сценических выступлениях.</li> <li>8 Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, репетиционная работа и запись в условиях студии.</li> </ol>	180	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.6.</b> <b>Изучение оперных партий</b></p> <p><i>РУП: Изучение оперных партий</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Сольная работа над оперной партией. Предварительный теоретический анализ оперной партии. План разбора.</li> <li>2 Правила чтения с листа и разбора текста оперной партии.</li> <li>3 Способы самостоятельного освоения оперной партии. Правила работы над техническими трудностями в процессе выучивания оперной партии.</li> <li>5 Особенности работы над собственной оперной партией в контексте работы хора, ансамбля: обсуждение плана исполнения и плана работы над партиями группы. Специфика исполнения в ансамбле: требования динамического, темпового, агогического, фразировочного единства, ритмической дисциплины.</li> <li>6 Роль партии и соответствующей вокальной группы в фактуре и композиции исполняемого произведения. Динамический, темповый, ритмический баланс исполнения.</li> </ol>	6	2-3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Анализ собственной оперной партии по данному преподавателем плану. Выявление композиционных и технических особенностей, анализ авторских указаний.</li> <li>2 Чтение с листа в медленном, а затем в умеренно быстрых темпах новых оперных партий при тщательном слуховом контроле, с соблюдением всех знаков нотного текста, тщательным выдерживанием длительностей, с правильной интонацией, фразировкой, динамикой, штрихами.</li> <li>3 Техническое освоение оперной партии, проработка выявленных в ходе предварительного анализа и чтения с листа трудных мест, закрепление навыков правильного звукоизвлечения, приемов дыхания, работа над фразировкой и интонацией. Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</li> <li>4 Формирование навыков ансамблевого исполнительства в работе хоровой группы, стремление к ритмическому, темповому, динамическому, агогическому, фразовому единству.</li> <li>5 Исполнение студентом своей вокальной партии в контексте целостного произведения, необходимая коррекция динамического, штрихового, агогического, темпового профиля партии. Следование дирижерскому жесту, работа над фразировкой, усвоение моментов вступлений, снятий и пр. Работа над выразительностью исполнения целостного произведения.</li> </ol>	30	

<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.5-2.6.</b>	132 (114+18)	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка музыкально-пластических композиций.</li> <li>3. Отработка навыков самостоятельного анализа собственной оперной партии, чтения с листа.</li> <li>4. Изучение партии музыкального спектакля.</li> <li>5. Использование доступных технических средств в репетиционной работе.</li> <li>6. Подготовка к выступлению на итоговой постановке музыкального спектакля.</li> </ol>		
<b>УП.00 Учебная практика</b>	<b>603</b>	
<b>Виды работ:</b>		
УП.02 Сценическая подготовка	144	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработка приемов художественного воплощения сценического образа.</li> <li>2. Работа над произведениями музыкально-драматического, драматического и вокального жанров.</li> <li>3. Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной музыкально-театральной постановке.</li> </ol>		
Самостоятельная работа по УП 02: Учебно-репетиционная работа; самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями: разучивание роли в учебной музыкально-театральной постановке; выполнение рекомендаций преподавателя.	72	
УП.04 Мастерство актера.	76	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие артистических способностей (элементы творческого самочувствия актёра).</li> <li>2. Формирование мышечного контроля.</li> <li>3. Формирование сценического внимания, тренировка эмоциональной памяти.</li> <li>4. Освоение элементов актерского мастерства в работе над ролью (сценическим образом), в том числе в вокальном произведении.</li> <li>5. Освоение метода действенного анализа авторского текста.</li> <li>6. Актерская работа на сценической площадке: исполнение роли в учебной постановке.</li> </ol>		
Самостоятельная работа по УП 04: Учебно-репетиционная работа; самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями: разучивание вокальных партий в произведениях различных жанрах; выполнение рекомендаций преподавателя.	38	
УП.05 Хоровое исполнительство	182	
Учебно-репетиционная работа: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.</li> <li>2. прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.</li> <li>3. репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.</li> </ol>		
Самостоятельная работа по УП 05: Самостоятельная работа над хоровым исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	91	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>76</b>	
<b>Виды работ:</b>		
ПП.01 Исполнительская практика		
1) Учебно-репетиционная работа: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров;	40	

Выступления на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.		
2) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии		
1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;		
2) правильное пользование микрофоном в условиях сольного, ансамблевого выступления;		
3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором		
3) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации:	18	
актерская работа на сценической площадке в учебных постановках		
1) Выучивание роли, партии (текст, хореография и т.п.).		
2) Репетиционный процесс в музыкально-театральной постановке;		
3) Использование навыков актерского мастерства, в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.		
4) Участие в музыкальном спектакле.		
4) Изучение, чтение многострочных хоровых партитур.	8	
1) Отработка технических сложностей, работа над совершенствованием исполнительской техники.		
2) Транспонирование, чтение партий и фрагментов партитуры в ключах До;		
3) Освоение репертуара для хора а capella (в соответствии с программными требованиями).		
4) Способы облегчения фортепианной фактуры; разучивание аккомпанемента.		
5) Аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями):	10	
1) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента к произведениям разных жанров;		
2) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента с облечением фактуры к произведениям разных жанров ;		
3) проигрывание на фортепиано партии аккомпанемента в произведениях разных жанров с солистом (иллюстратором).		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>30</b>	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	18	
2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	12	
<b>Всего</b>	<b>3332</b>	
	<b>без учета</b>	
	<b>ПДП</b>	
	<b>3362</b>	
	<b>с учетом</b>	
	<b>ПДП</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по сольному вокальному исполнительству, фортепиано, дирижированию; для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений, музыкально-театральных постановок;
- 5) спортивного зала для занятий по УП.03 Сценическое движение.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников хора;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование

#### **Оборудование спортивного зала:**

- станок;
- рабочее место руководителя;
- звуковоспроизводящее оборудование

**Технические средства обучения:** микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

##### **Основные источники**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие — Санкт-Петербург, 2015. — 144 с.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Санкт-Петербург, 2017. - 178 с

3. Балашова С.И. *Bel canto. Этапы развития вокального стиля и преемственность традиций* : учебное пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва. Новосибирск : Классик-А, 2017. – 31, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента)..
4. Безант, А. *Вокалист. Школа пения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие.* — Санкт-Петербург , 2017. — 192 с.
5. Виардо, П. *Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты]* : учебное пособие. - Санкт-Петербург , 2013. - 70, [1] с. : ноты
6. Дмитриев, Л. Б. *Основы вокальной методики [Текст]* . - Москва , [2017]. - 366, [1] с. + ил.
7. Исаева, Е. А. *История вокального исполнительского искусства: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Исаева.* – Новосибирск, 2017. – 32 с.
8. Конконе, Д. *Школа пения с листа [Электронный ресурс]* : учебное пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 92 с.
9. Левко, В. Н. *Культура сольного пения [Текст]*. - Москва , [2017]. - 194, [2] с
10. Плужников, К.И. *Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие + DVD.* - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург , 2013. - 96 с.
11. Морозов, Л. Н. *Школа классического вокала [Текст]* : Мастер-класс. - Санкт-Петербург , 2013. - 48с. - (Мастер-класс).
12. Плужников, К. И. *Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие.* - Санкт-Петербург , 2013. - 108, [1] с.

#### **Дополнительные источники**

1. Гребенникова, Н. Е. *Оперные принципы Р. Вагнера* : учебное пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва. Новосибирск : Классик-А, 2017. – 24, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
2. Морозов, Л. Н. *Школа классического вокала [Текст]* : Мастер-класс. - Санкт-Петербург , 2008. - 48с. - (Мастер-класс).
3. Прянишников, И. П. *Советы обучающимся пению [Текст]* : учебное пособие / И. П. Прянишников. - 6-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 140, [2] с – 140 с.
4. Юссон Р. *Певческий голос. Музыка.* – М., 1974. – 262 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Мастер-класс Новиченко Т.Д . [https://youtu.be/eib6\\_emdtJU](https://youtu.be/eib6_emdtJU)
2. Мастер-класс Скусниченко П.И.: <https://youtu.be/CbakA77LBpo>
3. Мастер-класс Л. Паваротти : <https://youtu.be/soLchRZOYqE>
4. Мастер-класс М.Френи : <https://youtu.be/dTTq7eWKamk>
5. Мастер-класс Синявской Т.И. [https://youtu.be/HuUkNnju\\_ko](https://youtu.be/HuUkNnju_ko)

### **МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

#### **Основные источники**

1. Божко О.В., Камша А.Н. *Вокальный ансамбль – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с, [1] с.* - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
2. Джагарова, Е. А. *25 этюдов по хоровому сольфеджио (для женского хора) : учебное пособие для дирижеров-хоровиков / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Джагарова.* – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 17 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
3. Мороз, Т.И. *Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) "Дирижирование", профиль подготовки "Дирижирование академическим хором", квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс]* : учебно-методическое пособие . — Кемерово , 2014. — 84 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Цыпин, Г. М. *Сценическое волнение [Текст]* : и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.Цыпин. - Москва : Музыка, [2017]. - 124, [1] с.
2. Емельянов, Виктор Вадимович. *Развитие голоса [Текст]* : Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар: Планета музыки, 2007. - 191 с.
3. Кузнецов, Ю. М. *Практическое хороведение [Текст]* / Ю. М. Кузнецов. - Москва : Издательство "Спутник+", 2009. - 359 с. : ноты Ляпидевская, О. Д. Начальный этап освоения дирижерского аппарата / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Д. Ляпидевская. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 22, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики



- музыкального образования). Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] . - Санкт-Петербург , 2015. - 251, [1] с.
4. Коробейников, С. С. Методика преподавания хорового сольфеджио : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. С. Коробейников. – Новосибирск, 2017. – 13 с. [рукопись]
  5. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебник для студентов вузов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. - Москва : Академия, 2003. - 192 с.
  6. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение [Текст] : и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.Цыпин. - Москва : Музыка, [2017]. - 124, [1] с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Мастер-класс Краснопевцева Е.А. «Практика работы с ансамблем»  
<https://youtu.be/RGStTMxrQE0>
2. Мастер-классы по вокальному ансамблю преподавателей АМУ при МГК  
[https://youtu.be/hkiY1Qx1z\\_w](https://youtu.be/hkiY1Qx1z_w)

#### **МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)**

##### **Основные источники**

1. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 18 с.
2. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Николай Овчинников. Советы для концертмейстеров и вокалистов [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=5DjFLITo55s>
2. Михаил Аркадьев. Искусство пианиста-концертмейстера [Электронный ресурс]: Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=q2jGvAqNiR8>

#### **МДК.01.04 Сценическая подготовка**

##### **Основные источники**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство [Текст] : первые уроки : учебное пособие . - Санкт-Петербург , 2014. - 94, [1] с. + DVD
2. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка [Текст] : теория и исполнение : учеб. пособие . - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург , 2015. - 210, [1] с. : ноты.
3. Бралинова, А. К. Изучение оперных партий : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; А. К. Бралинова. – Новосибирск, 2021. – 40 с.
4. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] : учебное пособие для СПО . - Москва , 2017. - 98, [1] с
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 432 с.
6. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие . — Санкт-Петербург , 2017. — 152 с.
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2013. - 509, [1] с
8. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия [Текст] : рек. УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Актерское искусство» . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2017. - 119, [2] с.
9. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца [Текст] : учебное пособие . - Санкт-Петербург , 2016. - 81, [2] с. : ноты + DVD
10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Текст] : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов. - Москва, 2017. - 141, [1] с.-1
11. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] . - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург , 2014. - 158, [1] с

12. Черная, Е. И. Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учебное пособие . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург , 2016. - 175, [1] с. + DVD

#### **Дополнительные источники**

1. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. - Москва : Издательство "Спутник+", 2009. - 359 с. : ноты
2. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учебник для студентов вузов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. - Москва : Академия, 2003. - 192 с.
3. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX – начале XXI века : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 92 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Мастер-класс по актерскому мастерству <https://youtu.be/VbW1qIk7Qk4>
2. Мастер-класс по актерскому мастерству Николаенко В.П. <https://youtu.be/IC-a5qaUeOI>
3. Мастер-класс по актерскому мастерству Снятие зажимов <https://youtu.be/ybv6ynjCeWI>
4. Мастер-класс по актерскому мастерству <https://youtu.be/onR4xVgDO04>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста-вокалиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Сольное пение, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство) в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>2</sup>.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

---

<sup>2</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане соответствующего года.

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul>	<p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в хоровых, ансамблевых, музыкально-театральных коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul>	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией;</li> <li>- использование микрофона в соответствии с инструкцией;</li> <li>- соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- соответствие драматургии исполняемого</li> </ul>	<p>Собеседование, прослушивание, интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

	произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого и хорового репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской)	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- положительная динамика развития тембровых характеристик голоса; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового вокального (ансамблевого, хорового) репертуара; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей	Анализ результатов деятельности (письменная практическая работа); собеседование (обсуждение различных по тематике концертных программ)

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах,	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>