

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
\_\_\_\_\_/ В.И. Анохин  
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.05 И УП.03  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**по специальности  
среднего профессионального образования**

**53.02.07 Теория музыки**

программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2022**



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.05 И УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место учебного комплекса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики ПМ.01 Педагогическая деятельность.

## 1.3. Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

### уметь:

**У-1** выполнять анализ музыкальной формы;

**У-2** рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

**У-3** рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**У-4** оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы)<sup>1</sup>;

### знать:

**З-1** музыкальные формы эпохи барокко;

**З-2** формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

**З-3** циклические формы;

**З-4** контрастно-составные и смешанные формы;

**З-5** функции частей музыкальной формы;

**З-6** специфику формообразования в вокальных произведениях;

### иметь практический опыт:

этап совершенствования профессионального оснащения преподавателя музыкально-теоретических дисциплин:

**О-1** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

**О-2** организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

**О-3** организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов (105 часов по ОП.05 и 108 часов по УП.03), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа (70 часов по ОП.05 и 72 часа по УП.03);

самостоятельной работы обучающегося 71 час (35 часов по ОП.05 и 36 часов по УП.03).

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>2</sup>, связанные со смежными видами профессиональной деятельности, предусмотренными

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

<sup>2</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

специальностью 53.02.07 Теория музыки – педагогической деятельностью, организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельностью в творческом коллективе, корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Особенное значение учебный комплекс имеет для формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения трех профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры). Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

---

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.



**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА УД.05 И УП.03  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**2.1. Объем учебного комплекса и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>237</b> 129+108 ОП.05+УП.03
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b> 86+72 ОП.05+УП.03
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>79</b> 43+36 ОП.05+УП.03
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	12
домашняя работа	51
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебного комплекса ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная форма: единство строения и содержания произведения</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 1.1. Понятие музыкальной формы</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 Музыкальная форма как многоуровневое явление. Единство формы и содержания. Форма-процесс, форма-структура. 2 Формообразующие средства. Музыкальная фактура. Фактурные функции голосов. Фактура как носитель жанровых признаков. 3 Роль фактуры в движении и членении формы. 4 Устойчивость и неустойчивость гомофонно-гармонической типа фактуры.		1
	Практические занятия: анализ музыкальных примеров на проявление устойчивости и неустойчивости фактуры.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме по конспекту лекций, учебнику.	3	
<b>Тема 1.2. Функциональная организация музыкальной формы:</b>	Содержание учебного материала	6	
	1 Общие логические функции, триада Б. Асафьева ( $i - m - t$ ). 2 Средства музыкальной выразительности. Рельефный и фоновый музыкальный материал. 3 Функции музыкального материала (типы его изложения): экспозиционный, срединный, заключительный. Их особенности и разновидности. 4 Функции частей формы: экспонирования, развития, завершения, введения, нового экспонирования. 5 Совмещение функций. Движение функций. Функциональная организация всех уровней музыкальной формы: мотивного, структурно-тематического, структурно-композиционного. Схема движения функций В. Бобровского. Мотив.		1-2
	Практические занятия: эмпирическое определение на слух функций материала в незнакомых произведениях; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы. Углубление практических навыков определения функций и теоретическое осознание тонально-гармонических, структурных и фактурно-тематических способов организации музыкального материала, несущего ту или иную функцию.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по теме по конспекту лекций, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	6	
<b>Тема 1.3. Виды развития тематического материала</b>	Содержание учебного материала	7	
	1 Тематический материал. 2 Понятие музыкальной темы. Свойства музыкальной темы. Фактурный облик музыкальной темы. Разнообразие тематических структур. Организация выразительных средств в теме. Содержательная сторона темы, жанрово-семантические истоки. Пути формирования семантики инструментального тематизма.		1-3



	3	Виды развития тематического материала. Вариационное, вариантное и разработочное развитие, повторение и тематический контраст.		
	4	Полное изложение темы, этапы ее развития в классическом периоде.		
		Практические занятия: определение видов развития в музыкальных произведениях, их признаков, формообразующей роли, художественного смысла; анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы на примере формы периода.	6	
		Дифференцированный зачет: определение видов развития в музыкальных произведениях, их признаков, формообразующей роли, художественного смысла; анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы на примере формы периода.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по конспекту лекций и учебнику; определение границ темы в заданных произведениях; поиск музыкальных примеров разных видов развития в своем исполнительском репертуаре; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	7	
<b>Раздел 2. Формы классической музыки</b>			<b>189</b>	
<b>Тема 2.1. Классификация форм классической музыки. Период</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Обзор классических форм. Принципы классификации форм.		2-3
	2	Период – форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Период как мера формы, как структура темы или части темы в гомофонно-гармонической музыке. Его экспозиционность, внутренние и внешние признаки целостности, разновидности, размеры, квадратность и неквадратность. Проявление разных видов развития и степень динамичности структуры.		
	3	Синтаксические структуры.		
		Практические занятия: слушание и анализ периодов разных видов в заданных произведениях, структурная, тематическая и тональная характеристика периодов.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; поиск периодов разных видов в исполнительском репертуаре, выполнение анализа формы периода; анализ заданных музыкальных произведений в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	2	
<b>Тема 2.2. Простые формы. Концентрическая форма. Одночастная форма</b>		Содержание учебного материала	8	
	1	Простые «песенные» формы. Принципы образования, область применения. Разновидности простых форм.		1-3
	2	<b>Простая 3-частная форма.</b> Определение. Архитектоника и функции частей. Классификация по типу средин и реприз. Строение первой части – использование любых периодов. Особенности средин развивающегося, контрастного и смешанного типов. Реприза как продолжение и итог развития. Формирование репризы в форме как важный исторический этап в истории музыкальной формы. Разновидности реприз; виды развития в них. Способы связи частей. Вступление. Кода. Возникновение сонатных отношений. Типичные повторения частей. Возможности возникновения других форм на этой основе.		
	3	<b>Простая 2-частная формы.</b> Определение. Функции частей. Разновидности по типу <b>второй части: безрепризная и репризная формы.</b> Область применения. Связь с бытовыми массовыми жанрами. Двухчастная форма как часть куплетной формы. Повторение частей.		

	4	<b>3-5-частная форма. Двойная 3-частная форма.</b> Пути образования. Рондообразность. Разновидности по типу середин. Точность или вариационность повторений в трёх-пятичастной форме. Устойчивость формы. Вариантность изменений в двойной 3-х частной форме, их влияние на репризные разделы. Неустойчивость формы.		
	5	<b>Концентрическая форма.</b> Определение. Принцип и признаки концентрического строения. Многократный контраст при организованности целого. Различное строение частей. Средства выделения центрального раздела. Возможности изменений в возвращающихся частях. Применение концентрических форм в музыке XIX – XX веков. Принцип концентричности в других формах: промежуточной, сонатной с зеркальной репризой.		
	6	<b>Одночастная форма в структуре периода.</b> Использование периода как формы самостоятельного произведения в музыке XIX и XX веков - «период–целое», сравнение с «периодом–частью». Функциональная исчерпанность, художественная целостность, тональная замкнутость. Выход за рамки экспозиционности на втором этапе формы.		
	7	<b>Одночастная форма неструктурного типа.</b> Тематическая емкость. Свободное развитие музыкального материала. Индивидуализированность формы. Взаимодействие в одном произведении нескольких структурных принципов.		
		Практические занятия: слушание и анализ простых форм в музыкальных произведениях; анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы.	8	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; выполнение анализа формы; анализ заданных музыкальных произведений в простых формах в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	8	
<b>Тема 2.3. Сложные формы</b>	Содержание учебного материала		6	
	1	Принцип образования сложных форм: тематический контраст двух образных сфер без их взаимодействия. Простые формы как типичные части сложных форм.		2-3
	2	<b>Сложная 3-частная форма.</b> Определение. Из истории формы. Область применения. I часть – простая форма как типичный случай; иные структуры I части. Средняя часть: трио и эпизод их признаки. Постепенное стирание граней между трио и эпизодом Тональные отношения средней части с крайними. Способы связи частей. Реприза – разновидности. Редкость динамической репризы. Роль коды в драматургии формы.		
	3	Повторение частей формы. <b>Сложная 3-5-частная форма. Сложная двойная 3-частная форма.</b>		
4	<b>Промежуточные формы</b> между простой и сложной 3-х-частной. Другие разновидности промежуточных форм. Признаки, методы определения.			
		Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в сложных формах. Определение строения их частей, тематических отношений, тональных планов и видов развития. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных произведений в сложных формах в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	6	
<b>Тема 2.4. Музыкальные формы эпохи барокко</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	<b>Старинная 2-частная форма</b> – полифоническая форма эпохи барокко, применение. Принцип построения, основные свойства (однотемность, плавность переходов и др.), многообразие конкретных решений. Первая часть – структура типа развёртывания (период типа развёртывания). Особенности темы – ядра, разомкнутость; особенности фазы развёртывания, тональные планы. Вторая часть: тематическое содержание, тонально–		1-2

	<p>2 гармонический план, строение. Безрепризность формы. Связь тонального плана с будущей сонатной формой. Возможность возникновения сонатных отношений. Сближение с трёхчастной формой.</p> <p>3 <b>Старосонатная форма.</b> Определение. Связь со старинной двухчастной формой и отличие от неё. I часть – сонатная экспозиция доклассического типа. Многообразие структурных и тематических решений. Г.п. и П.п. как две тональные зоны. Возможность побочно-заключительной, связующе-побочной партий. Однотемность, двух- и многотемность формы. Функциональное многообразие облика тем. Повторения частей. II часть – разработка и реприза П.п. в главной тональности. Особенности тематического, тонально-гармонического строения разработки, виды развития в ней. Полная старинная сонатная форма (3-частная) у И. С. Баха, Ф. Генделя, Д. Скарлатти.</p> <p><b>Концертная форма</b> – наиболее крупная неполифоническая форма эпохи барокко. Гомофонный, гомофонно-полифонический тип фактуры. Рондообразность формы. Разнообразие строения ригурнели, мотивная сложность, её изменения в последующих проведений. Интермедии (эпизоды) – неустойчивые модулирующие части формы, приёмы развития, следование двух интермедий подряд. Возможность появления новых, обычно фигуративных тем.</p>		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в формах эпохи барокко. Определение строения их частей, тематических отношений, тональных планов и видов развития. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	3	
	Дифференцированный зачет по темам 2.1-2.4: опрос, анализ музыкальных произведений классической эпохи и эпохи барокко в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в формах барокко в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	4	
<b>Тема 2.5. Сонатная форма</b>	Содержание учебного материала	12	
	<p>1 <b>Сонатная форма</b> – высшая форма гомофонно-гармонической, преимущественно инструментальной музыки. Художественные возможности. Применение. Динамичность, пронизанность развитием. Тональный план как модель формы. Тональные соотношения главной партии (Г.п.) и побочной (П.п.) в экспозиции и репризе. Динамическое сопряжение – способ активного взаимодействия партий в экспозиции и репризе, разработки с репризой. Разнообразие тематического решения формы: от однотемности до многотемности. Сравнение терминологических традиций описания формы.</p> <p>2 Разделы сонатной формы. Полная сонатная форма.  <b>Экспозиция</b> – модулирующий раздел сонатной формы, содержащий изложение основных партий. Роль основных частей партий, связующей и заключительной частей.          Главная тема; многообразие структурных решений, функциональных обликов, интонационного решения. Внутритематическое развитие.          Связующая часть – задачи; тональное движение, разнообразие строения, типичное строение, тематическое содержание, особенности примыкающего построения (если есть), осуществление динамического сопряжения с побочной партией.          Побочная партия; членение на основную и заключительную части. Основная часть: разнообразие её тематического решения (1-2-3-темность). Структуры темы, развитие после неё. Взаимоотношение нескольких тем, их функциональные отличия; перелом (прорыв). Замкнутость основного раздела. Заключительная часть: роль в тональной драматургии, функция материала, тонально-гармонические особенности. Разнообразие тематических решений, их драматургическая роль. Перерастание заключительной части в заключительную</p>		1-3

	<p>партию при определённых условиях. Связующе-побочная партия при нетрадиционном расположении цезур в экспозиции. Кульминация экспозиции.</p> <p><b>Реприза</b> – раздел, воспроизводящий экспозицию с изменениями, направленными на достижение устойчивости и на сближение тех элементов, которые были противопоставлены. Главная партия: повторение точное, изменённое, возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей части, случаи пропуска. Изменение тональности побочной партии, введение не в основной тональности с последующим тональным подчинением – гармонически обогащающий приём. Отсутствие существенных изменений в заключительной части, возможность использования её как перехода к коде. Особые виды реприз: субдоминантовая, зеркальная.</p> <p><b>Разработка.</b> Интенсивность преобразования экспозиционного материала. Отсутствие заданного порядка следования разрабатываемых тем. Возможность введения эпизодической темы. Многообразие приёмов развития, господство разработочного развития в классической сонатной форме, значение полифонических приёмов. Типичные тональные планы, понятие «генеральная модуляция». Типы строения разработки; признаки начала нового раздела. Сопряжение с репризой и влияние на неё.</p> <p><b>Кода.</b> Типы код. Отражение в коде-разработке существенных моментов разработки; кода на новом материале; отсутствие коды.</p> <p><b>Вступление.</b> Драматургическая роль. Вступления, тематически значимые для строения и развития сонатной формы.</p> <p>3 <b>Разновидности сонатной формы:</b>  Сонатная форма без разработки. Область применения. Особенности тематизма, видов развития.  Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Дополнительный контраст в форме. Строение эпизода Переход эпизода в разработочное развитие. Наличие возвратного хода к репризе.  Сонатная форма с двойной экспозицией (форма классического концерта). Отражение жанровых особенностей концерта: две различающиеся экспозиции, каденция. Вступительная роль оркестровой экспозиции, однотональность. Тематическое и тональное строение совместной экспозиции. Простота разработок, перепланировки в репризах. Каденция, местонахождение, особенности.  Особое драматургическое решение сонатной формы в некоторых медленных частях цикла в.  Сонатная форма с однотональной экспозицией.</p> <p>4 Сонатная форма в исследованиях музыковедов.</p>		
	<p>Практические занятия: слушание произведений, выполнение анализа форм произведений в сонатной форме. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Изучение специальной литературы по вопросам исследования сонатной формы.</p>	16	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных произведений в сонатной форме в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий). Изучение специальной литературы по вопросам исследования сонатной формы. Подготовка материалов для курсовой работы по избранной теме.</p>	14	
<p><b>Тема 2.6. Рефренные формы</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 <b>Рондо.</b> Определение. Принципы формы. Истоки. Художественные возможности. Исторические разновидности.  <b>Старинное рондо</b> (рондо французских клавесинистов, куплетное). Стилистика, особенности формы (неизменяемость рефрена, тонально-гармонические отношения, строение и соотношение частей). Многочастность, однотемность, различное развитие темы в эпизодах. Структура рефрена. Применение.</p>	8	2-3

	<p><b>Классическое рондо</b> (рондо венских классиков). Стилистика, характер тематизма, Многотемность, контраст между частями, тонально–гармонические планы. Рефрен – строение, возможные изменения при последующих проведениях. Эпизоды, их неодинаковое положение в форме, различное строение. Соотношение рефрена и эпизодов, эпизодов между собой. Связки между частями, их назначение. Кода, её тематическое содержание, строение, способы введения коды. Многообразное применение рондо.</p> <p><b>Послеклассическое рондо</b> (свободное). Рондо Р.Шумана. Рондо в русской музыке XIX века, в вокальных жанрах, в оперных сценах. Рондо С. Прокофьева. Многообразное содержание, усиление контрастов по сравнению с классическими рондо. Основные тенденции свободной трактовки формы: проведение рефрена в разных тональностях; пропуск его и следование подряд двух эпизодов; существенные изменения структуры рефрена; перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды. Сюитная тенденция.</p> <p><b>Рондо-соната:</b> типовая смешанная форма. Двойное определение, двойное название частей формы. Применение почти всегда в финалах сонатно–симфонических, концертных и камерных циклов. Жанровая общность с формой рондо. Типичные структуры Г.т. (рефрена), его возможные изменения при возвращении. Особенности П.п. – относительная краткость, отсутствие сдвига. Способы перехода ко второму проведению Г.п. Разновидности формы – с эпизодом и разработкой. Возможность пропуска Г.п. в начале репризы. Кода как обязательный раздел в финале цикла. Оценка уровня сонатности, случаи возникновения сонатности второго порядка</p> <p>3 Рондальность в других формах.</p>		
	<p>Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в форме рондо. Определение строения их частей, составление тонально-тематической схемы. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p>	10	
	<p>Дифференцированный зачет по темам 2.5 и 2.6: опрос, анализ музыкальных произведений в сонатной форме, в форме классического рондо. Анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных произведений в форме рондо в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий). Подготовка материалов для курсовой работы по избранной теме.</p>	10	
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Вариационная форма</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Определение. Происхождение формы. Вариационный метод развития как господствующий.</p> <p>2 Классификация. Теоретическая бесконечность и способы завершения. Дробность формы и создание скрепляющей формы. Соотношение формы-структуры и формы-процесса. Создание функции развития с помощью преобразования фактуры в направлении её неустойчивости, ритмического дробления, полифонических вариаций, других видов развития.</p> <p>3 Разновидности вариаций: <b>Фигурационные строгие</b> (классические, орнаментальные). Время расцвета. Тема, особенности, строение. Способы варьирования. Особенности строения цикла. Допустимые отклонения от строгого варьирования. <b>Вариации на basso ostinato.</b> Принцип этой полифонической формы. Истоки формы. Термины “пассакалия” и “чакона”. Особенности басовой темы, работа с ней. Способы варьирования. Время расцвета формы. Роль в музыке XX века, у Шостаковича. Вариации на выдержанную мелодию. Происхождение от куплетной формы. Способы варьирования, значение гармонического и оркестрового варьирования. Применение. <b>Свободные вариации.</b> Время расцвета. Понятие свободной вариации. Жанрово–характерные вариации.</p>	6	2-3

	<p>Особенности тональных планов, структурные изменения в теме, включение пьес, не связанных с темой. Значительность финального раздела. Усиление контраста между вариациями, сближение с сюитой. Вариации и тема: тема в становлении.</p> <p><b>Многотемные вариации.</b> Соотношение тем. Различный порядок следования вариаций. «Гайдновский» тип поочередного варьирования и тип «пластов». Сочетание с другими формами.</p>		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в вариационной форме. Анализ музыкальных произведений в вариационной форме в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в вариационной форме в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	6	
<p><b>Тема 2.8.</b> Смысловое соотношение музыки и текста. Формы вокальной музыки</p>	Содержание учебного материала	6	
	<p>1 Специфика формообразования в вокальных произведениях. Синтетичность вокальной музыки, объединяющей искусства слова и музыки. Влияние текста, его строения на музыкальную композицию. Принципы повтора и обновления в образовании вокальных форм. Нерегламентированность количества частей. Смысловые полифония и параллелизм текста и музыки, соотношения текста и подтекста. Мелодия. Типы мелодики (кантиленная, речитативно-декламационная, ариозная, инструментальная мелодика). Типы мелодических рисунков в зависимости от положения в них мелодических вершин, смысловая роль вершин.</p> <p>2 <b>Особенности использования простых форм в вокальной музыке.</b> Взаимодействие вокальной и инструментальной партий. Структура «повторенное предложение». Динамическая реприза, тональная реприза. Обобщение: признаки простых форм в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>3 <b>Основные разновидности вокальных форм</b> <b>Куплетная форма.</b> Опора на повторение музыкального материала, строение куплетов. Понятия «куплет», «запев», «припев». Припев как дополнение к периоду или вторая часть простой 2-частной формы. <b>Куплетно-вариационная форма.</b> Близость куплетной форме при сохранении мелодии и вокальным вариациям на мелодию-остинато. Варьирование мелодии и всей фактуры. <b>Куплетно-вариантная форма.</b> Соотношение повтора и обновления в куплетно-вариантной форме типа прорастания. Интонационные, ладо-гармонические, структурные изменения в куплетах-вариантах. Смысловые соотношения музыки и текста. <b>Сквозная форма.</b> Принцип обновления материала как основа образования сквозных форм. Смысловые соотношения музыки и текста. Классификация сквозной формы на основе методов тематического развития и по соотношению с цезурностью поэтического текста. <b>Многочастная репризная форма</b> как объединение сквозной структуры с принципом репризности. <b>Смешанные формы в вокальной музыке.</b> Последовательное соединение в одном произведении признаков изученных ранее вокальных форм. Принцип рефренности как проникновение повтора в сквозную форму. <b>Сложная 2-частная форма.</b> Определение. Строение, композиционный принцип, структурная неустойчивость. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяжённости и степени развитости), их тональное соподчинение. Применение в вокальной (в том числе оперной), реже в инструментальной музыке.</p>	6	1-3

	Практические занятия: слушание и анализ различных типов смысловых соотношений музыки и текста в вокальных произведениях; анализ различных структур куплетов в куплетных, куплетно-вариационных формах, вариациях на басса-остинато. Знакомство с вариациями различных видов. Слушание и анализ произведений в куплетно-вариантной форме типа прорастания, анализ ладо-гармонических, структурных изменений в куплетах-вариантах, изменений положения вершин и рисунков мелодии. Анализ смысловых соотношений музыки и текста (анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора). Слушание и анализ произведений в различных структурах, выявление среди них сквозных форм. Определение строения, тональных планов и видов развития. Знакомство с многочастной репризной формой.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ смыслового соотношения музыки и текста в заданном произведении, в произведениях своего исполнительского репертуара; анализ заданных музыкальных произведений в различных видах вокальных форм в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	6	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Смешанные формы (типизированные, индивидуальные).</b> <b>Контрастно-составные формы. Циклические формы</b>	Содержание учебного материала	6	2
	1 <b>Смешанные формы.</b> Определение. Их старинное происхождение, расцвет в эпоху романтизма. Равноправные и соподчинённые сочетания форм. Применение понятий «композиционное отклонение», «композиционная модуляция», «композиционный эллипсис», «композиционная вставка». Типизированные сочетания форм: сонатная и вариационная; сонатная и концентрическая; сонатная и циклическая; трёхчастная и сонатная. Индивидуальные формы. 2 <b>Контрастно-составные формы.</b> Определение. Формы частей, способы их объединения. Область применения (оперные сцены, части месс, реквиемов, ораторий). 3 <b>Циклические формы.</b> Определение. Сюита. Старинная сюита. Новая сюита Сонатно-симфонический цикл. Классическое строение, типичные соотношения частей. Изменения соотношения частей, их число – в романтическую эпоху и в XX веке. Вокальные циклы: камерные и кантатно-ораториальные.		
	Практические занятия: слушание и анализ музыкальных произведений в вариационной форме. Анализ музыкальных произведений в смешанной, циклической, контрастно-составной формах в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	6	
	Дифференцированный зачет по темам курса: опрос, анализ музыкальных произведений в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теории по конспекту занятий, учебнику; анализ заданных музыкальных произведений в смешанной, циклической, контрастно-составной формах в единстве содержания и формы (по параметрам практических занятий).	7	
Примерная тематика курсовой работы отражена в Положении о курсовых работах студентов по специальности 53.02.07 Теория музыки			
<b>Всего:</b>		<b>237</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА УД.05 И УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы комплекса требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиотехника для прослушивания музыкальных примеров;
- аудиоматериалы;
- учебные, учебно-методические пособия.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург, 2016. - 272 с.
2. Коробейников С.С. Анализ музыкальных произведений: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017 – 22 с.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Санкт-Петербург, 2013. — 496 с.

##### Дополнительные источники

1. Друкарова, Ольга Андреевна. Клод Дебюсси "Три песни на слова Шарля Орлеанского". Музыкально-теоретические аспекты анализа хоровой партитуры а capella [Ноты] / ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф.Муро́ва ; О.А. Друкарова. - Новосибирск : Классик-А, 2017. - 23, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).

##### Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА УД.05 И УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Контроль и оценка результатов освоения комплекса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>У-1</b> Уметь выполнять анализ музыкальной формы;	Дифференцированный зачет, контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, практическая устная и/или письменная проверка, анализ результатов деятельности
<b>У-2</b> Уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	
<b>У-3</b> Уметь рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	
<b>У-4</b> оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы)	Дифференцированный зачет; наблюдение на практических занятиях, анализ результатов деятельности
<b>З-1</b> Знать музыкальные формы эпохи барокко	Дифференцированный зачет, контрольная работа; собеседование, опрос, устная и письменная проверка
<b>З-2</b> Знать формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату	
<b>З-3</b> Знать циклические формы	
<b>З-4</b> Знать контрастно-составные и смешанные формы	
<b>З-5</b> Знать функции частей музыкальной формы	
<b>З-6</b> Знать специфику формообразования в вокальных произведениях	