

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
ИМКИМ А.Ф. МУРОВА  
/ В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Захваткина О.Е. /зав. ПЦК Хоровое дирижирование до 2020-2021 уч. года/

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Ляпидевская О.Д.

Шишова Л.В.

Никулина В.М.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Хоровое дирижирование  
Протокол №8 от 28.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>6</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>7</b>  |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>18</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>23</b> |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Дирижерско-хоровая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Содержание дирижерско-хоровой и педагогической деятельности, суть каждой из которых составляет управление хоровым коллективом, имеет общую дидактическую основу и множество точек соприкосновения. В данном профессиональном модуле помимо ПК 1.1-1.7 исподволь происходит и формирование ПК 2.1-2.8:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Детально процесс формирования ПК 2.1-2.8 отражен в программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

О-1 работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

О-2 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

О-3 аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

О-4 составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

О-5 исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

У-1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

У-2 исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

У-3 исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;

У-4 исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- У-5 дирижировать хоровые произведения различных типов: «а capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У-6 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У-7 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У-8 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У-9 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У-10 организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У-11 создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У-12 пользоваться специальной литературой;
- У-13 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У-14 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- У-15 *подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники<sup>1</sup>*;
- У-16 *устойчиво выразительно интонировать в ансамбле в различных стилях и фактурных условиях*;

**знать:**

- З-1 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З-2 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З-3 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З-4 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З-5 методику работы с хором;
- З-6 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З-7 творческие и педагогические школы;
- З-8 специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З-9 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З-10 педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- З-11 профессиональную терминологию;
- З-12 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З-13 методику преподавания основ хорового дирижирования;
- З-14 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- З-15 основные принципы хоровой аранжировки;
- З-16 *возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3386 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1527 часов;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 764 часа;
- учебной практики – 921 час;
- производственной практики – 174 часа (их них 30 часов преддипломной практики).

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения  |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).   |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах   |
| ПК 1.3 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара  |
| ПК 1.4 | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения   |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
| ПК 1.6 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  |
| ПК 1.7 | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество   |
| ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  |
| ОК 4   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития   |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |
| ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий  |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |
| ОК 10  | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования |
| ОК 11  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения                                       |
| ОК 12  | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

| Коды профессиональных компетенций* | Наименования разделов профессионального модуля   | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики)          | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |   |  |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|--|
|                                    |  |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br><i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |  |
|                                    |  |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |   |  |
| 1                                  | 2  | 3   | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10  |  |
| ПК 1.1-1.4, 1.6                    | Раздел 1. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе: дирижерско-хоровая деятельность. | 1593  | 987   | 674  | -                                       | 494                                 | -                                       | 36             | 76  |  |
| ПК 1.2-1.5, 1.7                    | Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе: певческая деятельность           | 1763<br><i>без учета ПДП</i><br>1793<br><i>с учетом ПДП</i> | 540   | 343  | -                                       | 270                                 | -                                       | 885            | 68<br><i>без учета ПДП</i><br>98<br><i>с учетом ПДП</i>   |  |
|                                    | <b>Всего:</b>  | 3356<br><i>без учета ПДП</i><br>3386<br><i>с учетом ПДП</i> | 1527  | 1017   | *                                       | 764                                 | *                                       | 921            | 144<br><i>без учета ПДП</i><br>174<br><i>с учетом ПДП</i>   |  |

\*Содержание дирижерско-хоровой и педагогической деятельности, суть каждой из которых составляет управление хоровым коллективом, имеет общую дидактическую основу и множество точек соприкосновения. В данном профессиональном модуле помимо ПК 1.1-1.7 исподволь происходит и формирование ПК 2.1-2.8. Детально процесс формирования ПК 2.1-2.8 отражен в программе профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе.</b><br><b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>  |  | <b>1593</b> |                  |
| <b>МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>   |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Дирижирование как процесс управления. Дирижерская технология</b><br><br><i>РУП: Дирижирование, Работа с хором, Практикум по работе с хором</i> | <b>Содержание</b>  | 124         | 1-3              |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Язык дирижерского жеста. Рациональная постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт. Его структура.</li> <li>2 Вариативность приемов и жестов в дирижировании.</li> <li>3 Дифференциация функций рук.</li> <li>4 Приемы репетиционного и концертного дирижирования.</li> <li>5 Моделирование звучания и реализация звуковой модели.</li> <li>6 Дирижерская техника и средства музыкальной выразительности.</li> <li>7 Методы воплощения целостного художественного замысла: путь к целостному и грамотному восприятию и исполнению музыкальных произведений.</li> <li>8 Способы самостоятельного освоения ансамблевого, хорового репертуара (в соответствии с программными требованиями): составление аннотации на музыкальное произведение как необходимый этап работы дирижера.</li> <li>9 Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы</li> <li>10 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i><br/>Профессиональная терминология.</li> </ol> | (108+16+0)  |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 394         |                  |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Работа над формированием комплекса воздействия на исполнителей.</li> <li>2 Использование различных вариантов дирижерского жеста. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i></li> <li>3 Отработка показа всех видов штрихов.</li> <li>4 Овладение приемами показа динамических и темповых изменений.</li> <li>5 Дирижирование хоровых произведений различных типов: “a capella” и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий участниками хора.</li> <li>6 Работа над контролем и корректировкой звучания.</li> </ol>   | (340+0+54)  |                  |



|  |                             |  |            |     |
|--|-----------------------------|--|------------|-----|
|  | 7                           | Овладение навыками дирижирования аккомпанемента.   |            |     |
|  | 8                           | Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонирование.  |            |     |
|  | 9                           | Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |            |     |
|  | 10                          | Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей  |            |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.1.</b>   |                             |  | 259        |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |                             |  | (224+8+27) |     |
| 1. Отработка основных дирижерских жестов.  |                             |  |            |     |
| 2. Закрепление навыков дирижирования в самостоятельной работе над программой.  |                             |  |            |     |
| 3. Написание аннотаций на произведение; выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. |                             |  |            |     |
| 4. Изучение хорового репертуара в соответствии с программными требованиями.  |                             |  |            |     |
| 5. Изучение специальной литературы.  |                             |  |            |     |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства</b>   | <b>Содержание</b>           |  | 24         |     |
|  | 1                           | Возникновение и эволюция профессионального академического хорового пения.  |            | 1-2 |
|  | 2                           | Выдающиеся деятели хорового искусства России и их коллективы.  |            |     |
|  | 3                           | Хоровая культура г. Новосибирска.  |            |     |
| <i>РУП: История хорового исполнительства</i>   | <b>Практические занятия</b> |  | 16         |     |
|  | 1                           | Прослушивание аудио/видеозаписей выступлений различных хоровых коллективов прошлого и современности.   |            |     |
|  | 2                           | Анализ исполнительских манер (с учетом национальных традиций и индивидуальных особенностей хормейстера).   |            |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.2.</b>   |                             |  | 20         |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |                             |  |            |     |
| 1. Чтение и конспектирование специальной литературы по теме.   |                             |  |            |     |
| 2. Прослушивание аудио/видеозаписей выступлений различных хоровых коллективов.   |                             |  |            |     |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Основы методики работы с хором</b>   | <b>Содержание</b>           |  | 40         |     |
|  | 1                           | Хор. Его типы и виды. Хоровые партии и составляющие их голоса.   |            | 1-3 |
|  | 2                           | Вокальные технологии: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение.  |            |     |
|  | 3                           | Хоровой ансамбль и методы работы над ансамблем.  |            |     |
|  | 4                           | Хоровой строй и методы работы над строем.  |            |     |
|  | 5                           | Дикция в хоровом пении.  |            |     |
|  | 6                           | Распевание хора. Цели и задачи. Методические принципы составления комплекса распевания.  |            |     |
|  | 7                           | Репетиционный процесс. Этапы репетиционного процесса.  |            |     |
|  | 8                           | Планирование репетиции.  |            |     |
|  | 9                           | Специфика работы с детским хоровым коллективом.  |            |     |

|   |                             |   |    |     |
|---|-----------------------------|---|----|-----|
|   | 10                          | Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);                |    |     |
|   | 11                          | Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;  |    |     |
|   | 12                          | Элементы методики преподавания основ хорового дирижирования, методики преподавания хорового сольфеджио у детей, способствующие раскрытию исполнительского потенциала детского хорового коллектива; их использование на репетиции. |    |     |
|   | 13                          | Вокально-хоровые особенности хоровых партитур для различных составов (анализ).  |    |     |
|   | 14                          | Основные принципы хоровой аранжировки.  |    |     |
|   | <b>Практические занятия</b> |   | 32 |     |
|   | 1                           | Выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальных, хоровых, дирижерских).  |    |     |
|   | 2                           | Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.   |    |     |
|   | 3                           | Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения.   |    |     |
|   | 4                           | Составление комплексов упражнений для различных исполнительских составов.   |    |     |
|   | 5                           | Выполнение ситуационных заданий по некоторым вопросам организации работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.  |    |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3.</b>  |                             |   | 36 |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |                             |   |    |     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектом лекций для закрепления и систематизации знаний (чтении учебника, дополнительной литературы);</li> <li>2. Конспектирование рекомендованной специальной литературы;</li> <li>3. Анализ предложенных определений, понятий;</li> <li>4. Подбор вокально-хоровых упражнений для развития артикуляционного аппарата;</li> <li>5. Вокально-хоровой анализ партитуры.</li> <li>6. Создание фрагмента хорового переложения (аранжировки) по инструкции преподавателя.</li> </ol> |                             |   |    |     |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)</b><br><br><i>РУП: Хоровая литература</i>   | <b>Содержание</b>           |   | 40 |     |
|   | 1                           | Вокально-хоровая культура Средневековья. Характеристика и эволюция жанра мессы и реквиема.  |    | 1-3 |
|   | 2                           | Хоровая миниатюра в творчестве композиторов эпохи Возрождения, венского классицизма, западноевропейского романтизма. Развитие жанра миниатюры в XX веке.  |    |     |
|   | 3                           | Зарождение и развитие кантатно-ораториальных жанров. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, Р. Шумана. Развитие жанра в XX веке.   |    |     |
|   | 4                           | Оперно-хоровое творчество К. Глюка, В. Моцарта, Дж. Верди, Р. Вагнера.  |    |     |
|   | 5                           | Жанр обработки русских народных песен. Обработка народной песни в творчестве композиторов XIX-XX веков.   |    |     |
|   | 6                           | Русский духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского и М. Березовского.  |    |     |
|   | 7                           | Оперно-хоровое творчество русских композиторов (М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский.)   |    |     |
|   | 8                           | Хоровая культура России на рубеже XIX-XX веков. Творчество С. Танеева, С. Рахманинова, В. Калинникова, П. Чеснокова.  |    |     |
|   | 9                           | Хоровая музыка современных отечественных композиторов.  |    |     |
|   | 10                          | Хоровое творчество Г. Свиридова.  |    |     |

|   |  |    |     |
|---|--|----|-----|
|   | <b>Практические занятия</b>  | 32 |     |
|   | 1 Анализ вокально-хоровых произведений различных стилей. Определение жанра, формы, стиля хорового письма (на слух и по партитуре).   |    |     |
|   | 2 Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений: характеристика эмоционально-образного содержания хорового произведения и средств музыкальной выразительности. |    |     |
|   | 3 Анализ вокально-хоровых особенностей партитуры.  |    |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.</b>  |  | 36 |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |  |    |     |
| 1. Повторение и закрепление учебного материала (работа с конспектом лекции, чтение учебника),               |  |    |     |
| 2. Конспектирование заданных текстов,   |  |    |     |
| 3. Работе со словарем (выписывание определений различных понятий),  |  |    |     |
| 4. Подготовка докладов или сообщений к семинарам;   |  |    |     |
| 5. Прослушивание хоровых произведений, заданных для подробного изучения или для ознакомления.               |  |    |     |
| 6. Выполнение теоретического и исполнительского анализа.  |  |    |     |
| <b>МДК 01.02.</b><br><b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>                                      |  |    |     |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Выразительные и технические возможности фортепиано</b>                               | <b>Содержание</b>  | 36 |     |
| <i>РУП: Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</i>  | 1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.  |    | 1-3 |
|   | 2 Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.  |    |     |
|   | 3 Принципы подбора фортепианной аппликатуры.   |    |     |
|   | 4 Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.  |    |     |
|   | 5 Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.  |    |     |
|   | 6 Специальная учебно-педагогическая литература для ансамбля (хора) с фортепиано.   |    |     |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 81 |     |
|   | 1 Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).  |    |     |
|   | 2 Отработка технических трудностей музыкального произведения   |    |     |
|   | 3 Развитие навыков чтения с листа на фортепиано.   |    |     |
|   | 4 Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.  |    |     |
|   | 5 Выполнение теоретического анализа произведения, выбор средств выразительности для воплощения художественного образа.   |    |     |
|   | 6 Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.   |    |     |
|   | 7 Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.   |    |     |
| <b>Тема 1.6.</b><br><b>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b> | <b>Содержание</b>  | 27 |     |
|   | 1 Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Слуховой контроль при работе над аккомпанирующей партией.  |    | 1-3 |
|   | 2 Формирование навыков игры аккомпанемента к вокальным, хоровым произведениям.   |    |     |
|   | 3 Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры.  |    |     |
|   | 4 Чтение с листа и транспонирование вокальной и хоровой литературы.  |    |     |

|   |   |   |     |     |
|---|---|---|-----|-----|
| <p><i>РУП: Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</i></p>   | <b>Практические занятия</b>   |   | 70  |     |
|   | 1   | Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.                  |     |     |
|   | 2   | Чтение с листа несложного аккомпанемента.   |     |     |
|   | 3   | Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения.               |     |     |
|   | 4   | Чтение с листа несложных аккомпанементов, хоровых, оперных и симфонических переложений в 4 руки         |     |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.5.-1.6.</b>  |   |   | 107 |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |   |   |     |     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио.</li> <li>2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей.</li> <li>3. Чтение с листа и транспонирование.</li> <li>4. Самостоятельное изучение репертуара в соответствии с программными требованиями.</li> <li>5. Практическое применение фортепиано при работе над музыкальным материалом произведений по специальности, ансамблю, хоровому классу.</li> </ol> |   |   |     |     |
| <b>МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>   |   |   |     |     |
| <p><b>Тема 1.7.</b><br/><b>Методы работы над хоровыми партитурами</b><br/><br/><i>РУП: Чтение хоровых партитур</i></p>  | <b>Содержание</b>   |   | 12  | 1-3 |
|   | 1   | Особенности строения и изложения хоровой партитуры. Правила записи музыкального и литературного текста. |     |     |
|   | 2   | Репертуар для хора a capella (произведения гомофонно-гармонического, полифонического склада).           |     |     |
|   | 3   | Хоровые партии в ключах До.   |     |     |
|   | 4   | Профессиональная терминология.  |     |     |
| <b>Практические занятия</b>   |   | 24  |     |     |
| 1   | Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры.   |   |     |     |
| 2   | Чтение с листа и исполнение на фортепиано разделов хоровой партитуры.   |   |     |     |
| 3   | Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонирование. |   |     |     |
| 4   | Чтение партий и фрагментов партитуры в ключах До.   |   |     |     |
| 5   | Применение профессиональной терминологии.   |   |     |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.</b>  |   |   | 18  |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |   |   |     |     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых партитур.</li> <li>2. Чтение партий и фрагментов партитуры в ключах До.</li> <li>3. Изучение профессиональной терминологии, специальной литературы.</li> </ol>   |   |   |     |     |
| <p><b>Тема 1.8.</b><br/><b>Аранжировка для ансамбля и хора</b><br/><br/><i>РУП: Аранжировка для ансамбля и хора</i></p>   | <b>Содержание</b>   |   | 10  | 1-2 |
|   | 1   | Изучение основных принципов хоровой аранжировки; методов и приемов изменения хоровой фактуры.           |     |     |
|   | 2   | Переложение с однородных хоров на смешанные   |     |     |
|   | 3   | Переложение со смешанных составов на однородные   |     |     |
|   | 4   | Переложения с многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные хоры (облегченная редакция)    |     |     |
|   | 5   | Переложение с одноголосных произведений с сопровождением для различных составов хора.                   |     |     |
|   | 6   | Аранжировки для различных исполнительских составов.   |     |     |
| 7   | <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>                                  |   |     |     |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | <b>Практические занятия</b>   | 25        |  |
|  | 1 Создание хоровых переложений (аранжировок).   |           |  |
|  | 2 Переложение фрагментов произведения для трехголосного женского и мужского хора на смешанный: с тройным удвоением, с двойным удвоением, с одним удвоением.   |           |  |
|  | 3 Выполнение переложений трехголосного женского и мужского хора на четырехголосный смешанный хор.   |           |  |
|  | 4 Выполнение переложений с четырехголосного однородного хора для четырехголосных смешанных хоров с сохранением фактуры партитуры однородного хора.  |           |  |
|  | 5 Выполнение переложений с четырехголосных смешанных хоров на однородные (различными способами).  |           |  |
|  | 6 Выполнение переложений с одноголосных произведений с сопровождением на различные составы хора.  |           |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.8.</b>   |   | 18        |  |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |   |           |  |
|  | 1. Изучение и использование специальной литературы.   |           |  |
|  | 2. Выполнение различных вариантов переложений трехголосных однородных хоров на смешанные.   |           |  |
|  | 3. Переложение произведения для четырехголосного женского и мужского хора на четырехголосный смешанный хор.   |           |  |
|  | 4. Аранжировка произведения для четырехголосного смешанного хора для женского, мужского состава.  |           |  |
|  | 5. Переложение произведения для многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный хор.  |           |  |
|  | 6. Аранжировка вокального произведения для однородного (женского) хора или ансамбля.  |           |  |
|  | 7. Аранжировка вокального произведения для смешанного хора или ансамбля.  |           |  |
| <b>УП.00 Учебная практика</b>  |   | <b>36</b> |  |
| <b>Виды работ:</b>   |   |           |  |
| УП.01 Хоровой класс  |   | 24        |  |
|  | 1. Репетиционная работа в качестве дирижера. Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |           |  |
|  | 2. Прослушивание и анализ звучания произведения в хоровом исполнении.   |           |  |
| Самостоятельная работа по УП 01:<br>Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. |   | 12        |  |
| <b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>  |   | <b>76</b> |  |
| <b>Виды работ:</b>   |   |           |  |
| ПП.01 Исполнительская практика   |   |           |  |
| <u>1. Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.</u>                                       |   | 40        |  |
|  | 1. Изучение, отбор репертуара.  |           |  |
|  | 2. Составление плана работы над репертуаром.  |           |  |
|  | 3. Отработка технических сложностей;  |           |  |
|  | 4. Репетиционная работа под руководством преподавателя, при участии концертмейстера (при необходимости)   |           |  |
|  | Выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.   |           |  |
| <u>2. Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.</u>                          |   | 10        |  |
|  | 1. Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры.  |           |  |
|  | 2. Исполнение на фортепиано фрагментов хоровой партитуры a capella.   |           |  |
| <u>3. Аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу</u>                                       |   | 10        |  |
|  | 1. Изучение, отбор репертуара для детского коллектива.  |           |  |
|  | 2. Отработка технических сложностей.  |           |  |

|   |  |                              |     |
|---|--|------------------------------|-----|
| 3. Репетиционная работа под руководством преподавателя.   |  | 16                           |     |
| 4. Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения.  |  |                              |     |
| 1. Выполнение целостного анализ хорового произведения (историко-эстетического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского).   |  | 1763<br><i>без учета ПДП</i> |     |
| 2. Определение задач для репетиционного процесса, концертного выступления.  |  |                              |     |
| 3. Планирование этапов работы и методов решения исполнительских задач.  |  |                              |     |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе.</b><br><b>Певческая деятельность</b>                                 |  | 1793<br><i>с учетом ПДП</i>  |     |
| <b>МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>   |  |                              |     |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Постановка голоса</b><br><br><i>РУП: Постановка голоса;<br/>Изучение хоровых партий</i>  | <b>Содержание</b>  | 33<br>(6+27)                 | 1-3 |
|   | 1 Постановка голоса – система тренировки вокального аппарата.<br>2 Правильная певческая установка: положение корпуса, рта, языка.<br>3 Типы атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.<br>4 Физиология дыхательных и голосовых органов. Дыхательный аппарат. Диафрагма.<br>5 Образование звука. Зависимость отличительных особенностей голоса от индивидуальных физиологических данных.<br>6 Певческое дыхание: грудное и грудобрюшное (костоабдоминальное).<br>7 Правила певческого дыхания. Психологическое значение дыхания в пении.<br>8 Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.<br>9 Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.<br>10 Способы работы над хоровыми партиями. |                              |     |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 110<br>(30+80)               |     |
|   | 1 Работа над певческой установкой: правильное положение рта, языка и всего тела.<br>2 Работа над атакой звука, ровностью звучания, правильным связыванием звуков.<br>3 Выполнение дыхательных упражнений. В том числе на развитие костоабдоминального типа дыхания.<br>4 Работа над чистотой интонации при правильном положении голосового аппарата.<br>5 Чтение с листа партий хоровых произведений средней сложности; исполнение любой партии в хоровом сочинении.<br>6 Проработка хоровых партий с точки зрения совершенствования исполнительского аппарата.  |                              |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>  |  | 71                           |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |  | (18+53)                      |     |
| 1. Работа над совершенствованием вокальной исполнительской техники.<br>2. Работа над текущей программой.<br>3. Работа над качеством и стабильностью исполнения хоровых, ансамблевых партий. |  |                              |     |

|   |   |                 |     |
|---|---|-----------------|-----|
| <p>4. Чтение с листа партий хоровых и ансамблевых произведений.</p> <p>5. Прослушивание записей ведущих современных ансамблевых и хоровых коллективов.</p> <p>6. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.</p> <p>7. Самостоятельное изучение репертуара, в том числе с применением фортепиано.</p> <p>8. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).</p>  |   |                 |     |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/><b>Способы работы над ансамблевым и хоровым репертуаром</b></p> <p><i>РУП: Вокальный ансамбль, Хоровой класс</i></p>  | <p><b>Содержание</b></p> <p>1 Хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>2 Методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.</p> <p>3 Вокально-хоровые особенности хоровых партитур и способы работы над партией.</p> <p>4 Стилль, жанр, форма хорового, ансамблевого музыкального произведения. Комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>5 Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.</p>   | 108<br>(20+88)  | 1-3 |
|   | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Репетиционная работа в классе. Освоение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>2 Исполнение партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</p> <p>3 Воспитание и использование метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения хором, ансамблем.</p> <p>4 Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в составе хоровой партии (в различных хоровых коллективах).</p> <p>5 Подготовка хора, ансамбля к концертному выступлению, экзамену.</p> <p>6 Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность.</p> <p>7 Обсуждение выступления ансамбля и индивидуальные рекомендации.</p> | 131<br>(21+110) |     |
| <p><b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b><br/><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Чтение с листа партий хора, ансамбля.</p> <p>2. Выучивание поэтического и нотного текста (с помощью фортепиано).</p> <p>3. Работа над качеством звучания хоровых и ансамблевых партий.</p> <p>4. Освоение технических сложностей; систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> |   | 120<br>(21+99)  |     |
| <p><b>Тема 2.3.</b><br/><b>Специфика ансамблевого и хорового исполнительства</b></p> <p><i>РУП: Вокальный ансамбль, Хоровой класс</i></p>   | <p><b>Содержание</b></p> <p>1 Особенности работы в качестве артиста ансамблевого и хорового коллектива.</p> <p>2 Различные составы ансамблей, хоров. Певческая культура: элементарные певческие правила.</p> <p>3 Партии в ансамбле и хоре: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.</p> <p>4 Творческая дисциплина в ансамбле и хоре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре.</p> <p>5 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, интонационный, дикционно-орфоэпический ансамбль).</p> <p>6 Технические средства в репетиционной работе и исполнительской деятельности.</p>  | 36<br>(10+26)   | 1-3 |

|   |                             |   |               |     |
|---|-----------------------------|---|---------------|-----|
|   | 7                           | Правила поведения музыканта в условиях студийной записи.  |               |     |
|   | <b>Практические занятия</b> |   | 70<br>(20+50) |     |
|   | 1                           | Прослушивание и совместный анализ звучания хора, ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических) при любом количестве исполнителей. |               |     |
|   | 2                           | Репетиционная работа в составе хора, ансамбля: подготовка к концертному выступлению.  |               |     |
|   | 3                           | Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного хорового, ансамблевого репертуара.  |               |     |
|   | 4                           | Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.  |               |     |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.3.</b>  |                             |   | 53<br>(15+38) |     |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |                             |   |               |     |
| 1. Исполнение ансамблевых, хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива. |                             |   |               |     |
| 2. Изучение специальной терминологии.   |                             |   |               |     |
| 3. Использование доступных технических средств в репетиционной работе.  |                             |   |               |     |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Хоровое сольфеджио</b><br><br><i>РУП: Хоровое сольфеджио</i>   | <b>Содержание</b>           |   | 20            |     |
|   | 1                           | Музыкальный строй. Настройка по камертону. Унисон.  |               | 1-3 |
|   | 2                           | Освоение интервалики и аккордики мажора и минора (в трех видах): фонизм и функциональность ступеней мажора, простых интервалов, главных трезвучий с обращением.                                   |               |     |
|   | 3                           | Полная диатоника мажора и натурального минора.  |               |     |
|   | 4                           | Внутритональная и модуляционная хроматика.  |               |     |
|   | 5                           | Побочные септаккорды.   |               |     |
|   | 6                           | VII <sup>7</sup> в минорных и мажорных тональностях.  |               |     |
|   | 7                           | Более сложные виды внутритонального и модуляционного хроматизма. Мелодические отклонения и модуляции в родственные тональности  |               |     |
|   | <b>Практические занятия</b> |   | 32            |     |
|   | 1                           | Освоение ансамблевого пения одноголосных музыкальных примеров (выстраивание унисона), использование слухового контроля в процессе исполнения.   |               |     |
|   | 2                           | Освоение пения «по цепочке» по музыкальным фразам, предложениям с сохранением единого строя. Ладоинтонационные упражнения различных видов на укрепление основ музыкального строя.                 |               |     |
|   | 3                           | Освоение фонических свойств мелодических интервалов вне тональности в интонационных упражнениях и слуховом анализе.   |               |     |
|   | 4                           | Слуховой анализ различных ступеневых комбинаций, мелодических интервалов, мелодической фразы в тональности и вне тональности.   |               |     |
|   | 5                           | Освоение ладовых тяготений трех видов мажора и минора в различных видах интонационных упражнений и слуховом анализе. Освоение побочных трезвучий лада в интонационных упражнениях.                |               |     |
|   | 6                           | Освоение двухголосного пения упражнений (отработка особенностей интонирования консонирующих и диссонирующих интервалов в тональности) и двухголосного ансамблевого сольфеджирования.              |               |     |
|   | 7                           | Двухголосное интонирование интервальных последовательностей, интонирование аккордовых последовательностей в трехголосии с разрешением неустойчивых интервалов и аккордов в устойчивые.            |               |     |
|   | 8                           | Освоение внутритональной и простейшей модуляционной хроматики в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.   |               |     |
|   | 9                           |   |               |     |



|   |    |   |                                     |  |
|---|----|---|-------------------------------------|--|
|   | 10 | Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров из народной музыки, сольфеджирование в нескольких вариантах. Разучивание двух- и трехголосных музыкальных примеров в гомофонно-гармонической, полифонической и смешанной фактуре.   |                                     |  |
|   | 11 | Запись вокальных одно-трехголосных диктантов в виде предложения и периода повторного и неповторного строения в простых и сложных размерах, в том числе с включением проходящего и вспомогательного хроматизма<br>Слуховой анализ различных ступеневых комбинаций, мелодических фраз с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. |                                     |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.</b>  |    |   | 26                                  |  |
| <b>Примерная тематика домашних заданий</b>  |    |   |                                     |  |
| 1. Закрепление в интонационных упражнениях трех видов мажора и минора, интонирование ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей. |    |   |                                     |  |
| 2. Закрепление внутритонального и модуляционного хроматизма в интонационных упражнениях и сольфеджировании.                                     |    |   |                                     |  |
| 3. Закрепление более сложных внутритональных и модуляционных хроматизмов в интонационных упражнениях и сольфеджировании.                        |    |   |                                     |  |
| 4. Разучивание одно-трехголосных музыкальных примеров.  |    |   |                                     |  |
| 5. Разучивание ансамблем двухголосных музыкальных примеров.   |    |   |                                     |  |
| <b>УП.00 Учебная практика</b>   |    |   | <b>885</b>                          |  |
| <b>Виды работ</b>   |    |   |                                     |  |
| УП.01 Хоровой класс.  |    |   | 590                                 |  |
| 1. Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.            |    |   |                                     |  |
| 2. Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.  |    |   |                                     |  |
| 3. Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.   |    |   |                                     |  |
| Самостоятельная работа по УП 04:  |    |   | 295                                 |  |
| <b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>   |    |   | <b>68</b>                           |  |
| <b>Виды работ:</b>  |    |   |                                     |  |
| ПП.01 Исполнительская практика  |    |   |                                     |  |
| <u>1. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива</u>   |    |   | 68                                  |  |
| 1. Исполнение хоровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.            |    |   |                                     |  |
| 2. Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в хоровом исполнении.  |    |   |                                     |  |
| 3. Репетиционная работа в составе хора: подготовка к концертному выступлению.   |    |   |                                     |  |
| <b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>   |    |   | <b>30</b>                           |  |
| 1. Подготовка ВКР «Дирижирование и работа с хором»  |    |   | 18                                  |  |
| 2. Подготовка хоровой программы к исполнению в качестве артиста хора.   |    |   | 12                                  |  |
| <b>Всего</b>  |    |   | <b>3356</b><br><i>без учета ПДП</i> |  |
|   |    |   | <b>3386</b><br><i>с учетом ПДП</i>  |  |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- пюпитры по количеству участников ансамбля;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников хора;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

**Технические средства обучения:** микрофоны, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение**

##### **Основные источники**

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург, 2015. 210 с.: ноты.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. - Санкт-Петербург, 2016. 136 с. : ноты.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 112 с. Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора а cappella: Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт-Петербург, 2015. 84 с.: ноты.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для хора в сопровожд. фортепиано: Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург, 2014. – 72 с.: ноты
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для хора а cappella с солистом: Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург, 2015. – 96 с.: ноты
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с.
8. Джагарова, Е. А. Чтение партитур: Хрестоматия: учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва; Е. А. Джагарова. Новосибирск: Классик-А, 2019. 81 с.
9. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: Учеб. пособие. Санкт-Петербург, 2017. 110 с.: ноты.
10. Друкарова, О. А. Клод Дебюсси «Три песни на слова Шарля Орлеанского». Музыкально-теоретические аспекты анализа хоровой партитуры а cappella [Ноты] / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. А. Друкарова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 23, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
11. Капля, О. В. Хоровая аранжировка: учебное пособие. Волгоград: ВК им. Серебрякова, 2016. 94 с.
12. Ляпидевская О.Д. Хоровая литература: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 9 с.
13. Ляпидевская, О.Д. Хоровая литература: учебно-методическое пособие. / Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва ; О. Д. Ляпидевская. - [Рукопись] – Новосибирск, 2017. – 9 с.
14. Ляпидевская, О. Д. Начальный этап освоения дирижерского аппарата / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Д. Ляпидевская. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 22, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
15. Максимова, В. В. Десять народных песен для хора и солистов: учеб. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; В. В. Максимова. – Новосибирск, 2020. – 46 с.
16. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. Санкт-Петербург, 2015. 251 с.
17. Поляков, В.Ю. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке: учеб. пособие для средних и высших муз. учебных заведений. Санкт-Петербург, 2016. 142 с.: ноты.
18. Самарин, В. А. Хороведение: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений. М., 2017. 316 с.: ноты.
19. Хонина, Р.В. Хоровая аранжировка: Переложение инструментальной музыки для хора: учебно-методическое пособие / ред. О. Е. Захваткина. - [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва, 2017. – 9 с.
20. Хрестоматия по дирижированию хором: учебно-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; сост. Н. В. Аристова. Новосибирск, 2020. 92 с.
21. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие / составители Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. 72 с. .
22. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]: в трех выпусках. Вып. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. М., 2017. 95 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
23. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]: в трех выпусках. Вып. 2 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. М., 2017. 79 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
24. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]: в трех выпусках. Вып.3. Ч. 1 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. М., 2017. 94 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
25. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты]: в трех выпусках. Вып.3. Ч. 2 / сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатьев. М., 2017. 130 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
26. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в пяти выпусках. Вып. 1: произведения для хора без сопровожд. / сост. Д. Семеновский, М. Королева. М., 2017. 78 с. (Средние музыкальные учебные заведения).

27. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в пяти выпусках. Вып. 2: произведения для хора в сопровожд. фп. / сост. Д. Семеновский, О. Романова. М., 2017. 78 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в пяти выпусках. Вып. 3: произведения для хора без сопровожд. / сост. Д. Семеновский, О. Романова. М., 2017. 94 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
29. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в пяти выпусках. Вып. 4: произведения для смешанного хора без сопровожд. / сост. Д. Семеновский, О. Романова. М., 2017. 99 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
30. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в пяти выпусках. Вып. 5: произведения для смешанного хора в сопровожд. фп / сост. Д. Семеновский, О. Романова. М., 2017. 166 с. (Средние музыкальные учебные заведения).
31. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург, 2015. 199 с.: ноты.

#### **Дополнительные источники**

1. Гаджиев, Р. М. Аранжировка: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Р. М. Гаджиев. – Новосибирск, 2022. – 12 с.
2. Гурина, А. В., Евдокимова, С. В. Чтение хоровых и ансамблевых партитур: учеб. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; А. В. Гурина, С. В. Евдокимова. – Новосибирск, 2017. – 20 с.
3. Гурина, О. А. Аранжировка народной песни : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. А. Гурина. Новосибирск. 2017. – 20 с.
4. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО. М., 2017. 98 с.
5. Имамудинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора а саррелла : ноты. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 36 с.
6. Камертон. Вып 1: Репертуар областной профильной смены детских хоровых коллективов «Камертон» / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова. Новосибирск, 2013. 66 с
7. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л.: Музык, 1987. 246 с.
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1966. 296 с.
9. Савельев, В. Л. Компьютерная аранжировка: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. Л. Савельев. – Новосибирск, 2022. – 4 с.
10. Савельев, В. Л. Развитие творческих способностей с помощью программы Band-in-a-Box : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. Л. Савельев. – Новосибирск, 2017. – 15 с.
11. Симонов, С. В., Ушатов, А. И. Дирижирование: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова; С. В. Симонов, А. И. Ушатов. Новосибирск, 20???. – 44 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Белорусский хоровой портал. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://hog.by/>
2. Классическая музыка. Каталог композиторов, исполнителей, нотных материалов. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://classic-online.ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Учебные пособия. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
4. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

#### **МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

##### **Основные источники**

1. Бажанова, С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 18 с.
2. Шишова, Л.В. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие / Л. В. Шишова, Р. А. Никитенко – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Классик-А, 2017. – 22 с.

#### **МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль**

## Основные источники

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Санкт-Петербург, 2017. 178 с
2. Балашова, С. И. Bel canto. Этапы развития вокального стиля и преемственность традиций : учебное пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. И. Балашова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 31, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
3. Божко, О.В. Вокальный ансамбль / Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова ; О. В. Божко, А. Н. Камша .- Новосибирск : Классик-А, 2017. – 22 с, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебное пособие / пер. А.Ю. Ефимова. Санкт-Петербург, 2013. 70, [1] с.: ноты
5. Джагарова, Е. А. 25 этюдов по хоровому сольфеджио (для женского хора): учебное пособие для дирижеров-хоровиков / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова; Е. А. Джагарова. – Новосибирск: Классик-А, 2013. – 17 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
6. Джагарова Е.А. 25 этюдов по хоровому сольфеджио (для женского хора): учебное пособие для дирижеров-хоровиков / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова. – Новосибирск, 2013. – 17 с.
7. Коробейников, С. С. Методика преподавания хорового сольфеджио: учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; С. С. Коробейников. – Новосибирск, 20???. – 13 с.
8. Мороз, Т.И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) "Дирижирование", профиль подготовки "Дирижирование академическим хором", квалификация (степень) выпускника: бакалавр [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. Кемерово: КемГИК, 2014. 84 с.
9. Синявская, Е. Н. Учебно-методическое пособие по хоровому сольфеджио : учебно-методическое пособие / Е. Н. Синявская. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 46 с.
10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург, 2019. 96 с. (DVD)
11. Хоровое сольфеджио. Вокальные диктанты / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова; сост. М. П. Лапкина. Новосибирск: Классик-А, 2012. 58, [1] с. (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
12. Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. Пермь: ПГГПУ, 2018. 30 с.
13. Юкечева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. Юкечева. – Новосибирск: Классик-А, 2012. – 24 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

## Дополнительные источники

1. Друкарова, О. А. Систематический курс гармонических последовательностей / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. А. Друкарова. Новосибирск: Классик-А, 2010. 67 с. (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
2. Еремина, Л. Б. Модуляция: Пособие по слуховому гармоническому анализу / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; Л. Б. Еремина. Новосибирск: Классик-А, 2010. – 30 с. + аудиоприложение. (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
3. Исаева Е.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 22 с.
4. Юй, Л. С. Музыкальный язык. Гармония: практическое решение некоторых педагогических задач развития гармонического слуха и гармонического мышления учащихся / ГБОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Л. С. Юй. – Новосибирск: Классик-А, 2011. 26 с. (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества дирижера-хормейстера. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение; МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа) в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>2</sup>.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

---

<sup>2</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане соответствующего года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные<br/>компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля<br/>и оценки</b>   |
|--|--|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul>   | <p>Экзамен,<br/>дифференцированный зачет,<br/>контрольная работа</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;<br/>прослушивание</p> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в хоровых, ансамблевых, музыкально-театральных коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul> |   |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- положительная динамика развития исполнительского аппарата</li> </ul>  |   |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul>   |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией;</li> <li>- использование микрофона в соответствии с инструкцией;</li> <li>- соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора</li> </ul>   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств |
| ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом;</li> <li>- целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат</li> </ul> | Собеседование, прослушивание, интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы               |
| ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый, исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- концертное исполнение сольного, ансамблевого и хорового репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской)</li> </ul>   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание                              |

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности дирижера хора, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы    |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства и дирижирования; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов;   | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы  |   |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях   | демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области исполнительства и дирижирования; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы   | Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития              | эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;   | Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности   | оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач   | Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством   | взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики | Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно  | посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту;   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| планировать повышение квалификации   | демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации   | освоения образовательной программы.  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности   | демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования | демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать оптимальные решения в процессе освоения образовательной программы   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы   |
| ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения                                       | отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям; ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы   | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы   |
| ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере  | ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни  | Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы   |