

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 ГАРМОНИЯ**

**по специальности СПО  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкчева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Михеева Т.Ю.

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.  
Протокол №4 от 01.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### уметь:

**У-1** выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**У-2** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

**У-3** применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

### знать:

**З-1** выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>1</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

---

<sup>1</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
в том числе:	
практические занятия	92
контрольные работы	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
в том числе:	
домашняя работа	88
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся,)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Выразительные и формообразующие возможности гармонических средств диатоники</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1. Основные понятия и закономерности в области гармонии</b>	Содержание учебного материала		
	1 Происхождение и значение слова «гармония». Многозначность музыкального термина. Музыкальное определение гармонии. 2 Музыкально-выразительная и формообразующая роль гармонии. 3 Понятие аккорда. Названия тонов аккорда. Четырёхголосный склад. Названия голосов. 4 Понятие фактуры, склада. 5 Расположение трезвучий, нормы удвоений, мелодическое положение.	1	1,2
	Практические занятия: построение трезвучий в заданном расположении и мелодическом положении письменно и на фортепиано; игра гармонических последовательностей – игра коротких последовательностей с заданным расположением и мелодическим положением каждого аккорда.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение трезвучий в гармоническом изложении на фортепиано и письменно, игра оборотов по цифровке с подробным заданием.	1	
<b>Тема 1.2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии, баса</b>	Содержание учебного материала		
	1 Ладогармоническая система: понятие лада. Основные элементы лада – тоны и созвучия. Схема тяготений ступеней лада. 2 Ладовая функциональность как основа музыкальной логики. 3 Понятие гармонической функции. Главные трезвучия лада. Понятие гармонического оборота. 4 Вопросы голосоведения, различные способы ведения и сочетания голосов. 5 Соотношение трезвучий. 6 Гармоническое и мелодическое соединение, техника соединения. 7 Перемещение трезвучий. 8 Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий. 9 Закономерности гармонизации мелодии, баса: двухстрочная, трехстрочная запись. 10 Двухстрочная запись как основа гармонизации мелодии. 11 Трёхстрочная запись. 12 Гармонизация баса.	4	2,3
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение на фортепиано и письменно в тетради оборотов из нескольких трезвучий с гармоническим или мелодическим соединением и	8	

	<p>перемещениями, выполнение гармонического анализа музыкального произведения – анализ видов соединений аккордов в примерах из музыкальной литературы, анализ функционального последования и гармонического изложения аккордов в музыкальном тексте; игра гармонических последовательностей – игра простейших секвенций в тесном гармоническом изложении; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии в двух- и трехстрочной записи, письменная двухстрочная гармонизация баса.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, связанных с игрой соединений трезвучий, перемещений, простейших секвенций, цифровок, письменным построением оборотов с заданными условиями; гармонизация мелодии и баса.</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>1 Основы гармонического анализа. Гармония как фактор формообразования.</p> <p>2 Понятие периода. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде.</p> <p>3 Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период. Виды каденций.</p> <p>4 К<sup>6</sup><sub>4</sub>, его строение и функциональные особенности, метрическое положение, применение, голосоведение.</p> <p>5 Основные склады. Фактурные функции голосов.</p> <p>Гармоническая и мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.</p>	2	1,2
	Практические занятия: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии в структуре периода в двух- и трехстрочной записи, письменная двухстрочная гармонизация баса в структуре периода; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода, игра гармонических последовательностей – игра гармонических секвенций и последовательностей с К <sup>6</sup> <sub>4</sub> . Анализ фактуры музыкальных произведений разных жанров, стилей.	4	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии в двух- или трехстрочной записи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная гармонизация мелодии и баса, гармонический анализ, игра секвенций и последовательностей.	4	
	Содержание учебного материала		
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Секстаккорды главных трезвучий лада</b></p>	<p>1 Роль секстаккордов в вертикальном и горизонтальном аспектах. Применение в развивающих разделах периода.</p> <p>2 Строение секстаккордов, их расположение, удвоения, перемещение.</p> <p>3 Соединение трезвучия с секстаккордом.</p> <p>4 Соединение двух секстаккордов. Особенности минора при соединении S<sub>6</sub> – D<sub>6</sub>.</p> <p>5 Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом или двух секстаккордов.</p>	4	3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода, анализ значения и применения секстаккордов в произведениях; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса с секстаккордами; игра гармонических последовательностей – игра гармонических оборотов с квартсекстаккордами. построение и секвенцирование гармонических оборотов с секстаккордами письменно и на фортепиано.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, построение последовательностей по цифровкам, игра секвенций с секстаккордами.	5	

<b>Тема 1.5</b> <b>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Общее понятие о функциональном значении и применении оборотов с проходящими и вспомогательными гармониями.		
	2	Роль вспомогательных оборотов в экспозиционном и заключительном разделах формы. Применение проходящих оборотов в экспозиционном и развивающем разделах формы.		
	3	Нормы голосоведения в проходящих и вспомогательных оборотах. Метроритмические условия.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, игра гармонических последовательностей – игра гармонических оборотов с квартсектаккордами.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, игра гармонических оборотов и секвенций с квартсектаккордами.		3	
<b>Тема 1.6.</b> <b>D7 и его обращения</b>	Содержание учебного материала		4	2,3
	1	Место основного D7 - использование D7 преимущественно в заключительном кадансе.		
	2	D7 – полный и неполный, приготовление D7. Проходящая септима.		
	3	Разрешение D7.		
	4	Обращения D7. Использование в экспозиционных и развивающих этапах как важного средства развития.		
	5	Перемещение D7 и его обращений.		
	6	Проходящие обороты с D <sup>4</sup> <sub>3</sub> . Проходящие обороты от одного обращения D7 к другому. Особенности голосоведения. D <sub>2</sub> с проходящей септимой в басу.		
7	Разрешение обращений D7 в тонику со скачками.			
	Практические занятия: построение гармонических последовательностей, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с D7 и обращениями по тональностям первой степени родства, игра периода по цифровке в строгой гармонической и в свободной фактуре; выполнение гармонического анализа музыкального произведения.		4	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с применением D7 и обращений.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных упражнений и игра секвенций, последовательностей; письменная гармонизация баса и мелодии; определение видов оборотов в гармоническом анализе.		5	
<b>Раздел 2.</b> <b>Полная функциональная система мажора и минора</b>			<b>90</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Аккорды субдоминантовой группы</b>	Содержание учебного материала		8	3
	1	Понятие функции. Общий обзор аккордов доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки.		
	2	Трезвучие и сектаккорд II ступени. Удвоение в П <sub>6</sub> . Применение П <sub>6</sub> в каденции. Голосоведение.		
	3	П <sub>7</sub> – наиболее яркая и употребительная гармония субдоминантовой группы. Его строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения П <sub>7</sub> .		
	4	Применение П <sub>7</sub> и его обращений в каденции и внутри построений.		
	5	Автентическое разрешение П <sub>7</sub> и его обращений в D <sup>5</sup> <sub>3</sub> и D7 с обращениями.		



	6	Плагальное разрешение $\Pi_7$ и его обращений в тонику внутри построения и в плагальных дополнениях.		
	7	Проходящие обороты с $\Pi_7$ .		
		Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии с $\Pi_6$ ; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра гармонических каденций с $\Pi_6$ , построение оборотов и последовательностей с $\Pi_7$ и его обращениями, игра секвенций с $\Pi_7$ и его обращениями.	8	
		Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии (2-хстрочная запись).	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: письменная гармонизация баса и мелодии, игра упражнений на фортепиано с участием $\Pi^5_3$ , $\Pi_7$ , их обращений.	9	
<b>Тема 2.2. Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения)</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Прерванный оборот – одно из средств расширения периода. Красочность оборота, формообразующая роль оборота.		3
	2	Трезвучие VI ступени. Условия применения $VI^5_3$ в прерванной каденции. Голосоведение, удвоение терцового тона.		
	3			
	4	Применение $VI^5_3$ внутри построения после Т. Соединение аккордов терцового соотношения – Т и VI.		
5	Удвоение примы в VI после Т. Скачки терцовых тонов в обороте Т – VI. Дополнение к периоду. Наиболее употребительные гармонии в дополнении.			
		Практические занятия: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – двух- и трехстрочная гармонизация мелодии в структуре периода с расширением; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с $VI^5_3$ по тональностям первой степени родства; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода, содержащего прерванную каденцию и дополнение.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра на фортепиано секвенций и последовательностей с прерванным оборотом, письменная 2-хстрочная гармонизация мелодии.	2	
<b>Тема 2.3. Аккорды доминантовой группы</b>	Содержание учебного материала			
	1	$VII_7$ – строение в мажоре и миноре. Обращения $VII_7$ .	6	2,3
	2	Разрешение $VII_7$ в Т, удвоение терции. Внутрифункциональный переход $VII_7$ в $D_7$ . Проходящие обороты с $VII_7$ .		
	3	Плагальные свойства $VII^4_3$ .		
	4	Аккорды доминантовой группы с заменными тонами (доминанта и доминантсептаккорд с секстой). Гармонические обороты с этими аккордами.		
	5	$D_9$ . Применение в каденции, изложение аккорда, разрешение.		
	6	$VII_6$ – в проходящем обороте от Т к $T_6$ и при гармонизации восходящего тетра хорда в сопрано.		
	7	Использование $III^5_3$ в гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация гаммы с проходящими аккордами, гармонизация мелодии в трехстрочном варианте с применением изученных аккордов; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра оборотов с участием $VII_7$ и его обращений, игра секвенций с $D_9$ , $VII_6$ , $III^5_3$ .	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра разрешений $VII_7$ и его обращений, построение оборотов и последовательностей с $VII_7$ и его обращениями, $D_9$ , $VII_6$ , $III^5_3$ , $D^5_3$ и $D_7$ с секстой, игра секвенций, гармонизация мелодии с использованием этих аккордов.	7		

<b>Тема 2.4.</b> <b>Особые ладогармонические системы диатоники.</b> <b>Гармонический мажор.</b> <b>Натуральный минор</b>	Содержание учебного материала		8	1,2
	1	Выразительное значение оборотов гармонического мажора и натурального минора.		
	2	Характерный признак гармонического мажора – VI пониженная ступень. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы.		
	3	Голосоведение – избегание переченья.		
	4	Особенности функциональной системы натурального минора.		
5	Фригийский оборот. Различные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и басу с использованием натуральной доминанты.			
6	Ладовая переменность. Понятие переменных функций. Возрастание роли медиант в качестве местных тоник.			
7	Диатонические субсистемы.			
	Тональные секвенции как проявление ладовой переменности. Использование в тональных секвенциях побочных трезвучий и септаккордов.			
	Практические занятия: построение гармонических последовательностей, выполнение гармонического анализа музыкального произведения; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра тональных секвенций, игра секвенций с оборотами гармонического мажора, игра фригийского оборота в сопрано и в басу, импровизация мелодии на фоне фригийского оборота; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии, баса; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – гармонизация мелодии в гармоническом мажоре и натуральном миноре на фортепиано в свободной фактуре.		12	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – выполнение заданий и упражнений на ф-но.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса с применением тональных секвенций, отработка фригийского оборота при игре транспонирующих секвенций.		11	
<b>Раздел 3.</b> <b>Выразительные и формообразующие возможности гармонических средств хроматики</b>			<b>102</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Внутриладовая альтерация и альтерированные аккорды</b>	Содержание учебного материала		6	2,3
	1	Понятие внутриладовой альтерации. Выразительная роль альтерированных аккордов и оборотов с ними.		
	2	Альтерированная субдоминанта и аккорды двойной доминанты. Аккорды с ув. 6. «Ложный D7».		
	3	Участие в формообразовании – альтерированные аккорды в каденциях и внутри построений (проходящие, вспомогательные обороты, дезальтерация).		
	4	«Неаполитанский» секстаккорд минора и гармонического мажора. Условия его применения в каденциях.		
	5	Альтерация аккордов доминантовой группы и ее выразительное значение.		
	6	Голосоведение в оборотах с альтерированными аккордами.		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение и разрешение аккордов двойной доминанты; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – применение аккордов двойной доминанты в письменных гармонизациях мелодии; игра гармонических последовательностей в		6	

	различных стилях и жанрах – игра последовательностей и секвенций с аккордами двойной доминанты, сочинение однотонального периода с альтерированными аккордами и игра его в разных фактурных вариантах; выполнение гармонического анализа музыкального произведения.		
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: разрешение аккордов двойной доминанты, игра последовательностей и секвенций с аккордами двойной доминанты, гармонизация мелодий в свободной фактуре с игрой на фортепиано.	7	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Типы тональных соотношений.</b> <b>Отклонения и модуляция в тональности различной степени родства</b>	Содержание учебного материала	18	1,2,3
	1 Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочные тональности. Понятие о тональном плане. Тональный план – важнейшее формообразующее средство.		
	2 Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Функциональная связь тональностей. Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление). Формообразующее и выразительное значение модуляций.		
	3 Отклонение как средство развития в начальных и развивающих разделах формы.		
	4 Техника отклонений через побочные доминанты и субдоминанты, плагальные отклонения. Голосоведение.		
	5 Хроматические секвенции. Применение. Голосоведение.		
6 Модуляции в родственные тональности. Переходы в доминантовом и субдоминантовом направлении. Общий аккорд. Переходы с промежуточными отклонениями в тональность общего аккорда.	18		
7 Степени родства тональностей.			
8 Понятие постепенной и внезапной модуляции.			
9 Постепенная модуляция в тональности второй и третьей степеней родства. Техника выполнения.			
10 Внезапные энгармонические модуляции. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда.			
Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией, игра хроматических секвенций; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра гармонических последовательностей с побочными доминантами, игра схем постепенной модуляции, построение и игра схем энгармонической модуляции через Уменьшенный септаккорд, Малый мажорный септаккорд, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.			4
Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.	20		
Самостоятельная работа обучающихся: построение (письменное и на фортепиано) оборотов-отклонений, гармонизация баса, письменная гармонизация мелодии, игра модулирующего периода по цифровке, составление схем постепенной и энгармонической модуляции, разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда во все возможные тональности, игра модуляций в тональности всех степеней родства.			
<b>Тема 3.3.</b> <b>Мажоро-минорные системы</b>	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Выразительные свойства мажоро-минорных систем.		
	2 Виды мажоро-минорных систем: одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор, полный мажоро-		

	<p>минор. Однотерцовые связи.</p> <p>3 Аккорды и обороты одноименного мажоро-минора</p> <p>4 Аккорды и обороты параллельного мажоро-минора. Вводный терцквартаккорд с квартой.</p> <p>5 Аккорды и обороты полного мажоро-минора.</p> <p>6 Использование средств мажоро-минора для модуляции. Красочность мажоро-минорных модуляций.</p>		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра модуляций с использованием мажоро-минорных средств, построение и игра мажоро-минорных прерванных оборотов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, игра модуляций в тональности мажоро-минорного родства, секвенций на основе мажоро-минорных оборотов.	3	
<b>Тема 3.4. Органный пункт</b>	Содержание учебного материала	2	
	<p>1 Общее понятие о педали и органном пункте.</p> <p>2 Виды, роль в формообразовании. Художественная выразительность.</p> <p>3 Техника применения.</p> <p>4 Тонический органнй пункт как средство расширения заключительной каденции.</p> <p>5. Доминантовый органнй пункт в срединных и заключительных каденциях.</p>		1,2
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра модулирующих построений в структуре периода с расширением с использованием органного пункта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение аккордовых последовательностей с органнм пунктом, гармонический анализ, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства с использованием органного пункта.	2	
<b>Тема 3.5. Роль разнообразных гармонических средств в создании целостного музыкального построения (произведения)</b>	Содержание учебного материала	1	
	<p>1 Общие закономерности применения различных гармонических средств в музыкальном произведении в контексте эпохи, стиля, направления.</p> <p>2 Законы и правила классической гармонии в различных стилевых условиях.</p>		2,3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения, применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра секвенций, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, выполнение гармонического анализа, игра гармонических последовательностей.	2	
<b>Всего:</b>		<b>264</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Абызова, Е. Н. Гармония: учебник. – Москва, [2017]. – 382, [1] с.

Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник. — Санкт-Петербург , 2017. — 336 с.

Голдобина, З. Д. Модальность в музыке XX века [Текст] : лекции по современной гармонии для студентов теоретического отделения / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва; З. Д. Голдобина. – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 73, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – Москва, [2017]. – 480 с.

##### **Дополнительные источники**

Друкарова, О. А. Систематический курс гармонических последовательностей [Ноты] / ГБОУ СПО НМК им. А.Ф.Муро́ва ; О. А. Друкарова. - Новосибирск : Классик-А, 2010. – 67 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник).

Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]: в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 1 : Диатоника / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова. – Москва : Музыка, 2013. – 95 с. – (средние музыкальные учебные заведения).

Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]: в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 2 : Альтерация / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова. – Москва : Музыка, [2017]. – 127 с. – (средние музыкальные учебные заведения).

Юкечева О. Л. Практический курс гармонии в задачах. Диатоника: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017 – 35 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Дифференцированный зачет, экзамен, контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание, анализ результатов деятельности
<b>Уметь</b> применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	
<b>Уметь</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	
<b>Знать</b> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	Дифференцированный зачет, экзамен, контрольная работа; собеседование, опрос, письменная проверка.