

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА  
ОП.04 И УП.02 ГАРМОНИЯ**

**по специальности СПО  
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа учебного комплекса ОП.04 и УП.02 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкочева О.Л. –зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Михеева Т.Ю.

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебного комплекса одобрена ПЦК Теория музыки.  
Протокол №4 от 01.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.04 И УП.02 ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место учебного комплекса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность.

## 1.3. Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

### уметь:

**У-1** выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**У-2** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

**У-3** применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**У-4** создавать (сочинять/досочинять) завершённые музыкальные построения по заданным жанрово-стилевым и композиционным моделям<sup>1</sup>;

**У-5** оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы);

### знать:

**З-1** выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

При освоении учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции<sup>2</sup>, связанные со смежными видами профессиональной деятельности, предусмотренными специальностью

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

<sup>2</sup> Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

53.02.07 Теория музыки – педагогической деятельностью, организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельностью в творческом коллективе, корреспондентской деятельностью в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Особенное значение учебный комплекс имеет для формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения трех профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры). Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного комплекса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 424 часа (286 по ОП.04, 138 по УП.02), в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 283 часа (191 по ОП.04, 92 по УП.01); самостоятельной работы обучающегося 141 час (95 по ОП.04, 46 по УП.01).

---

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>424</b> в т. ч. групповых занятий по ОП.04+УП.02 $234+30=264$ ч.; инд. занятий по ОП.04 и УП.02 $52+108=160$ ч.
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>283</b> в т. ч. ауд. групповых занятий по ОП.04+УП.02 $156+20=176$ ч. инд. ауд. занятий по ОП.04 и УП.02 $35+72=107$ ч.
в том числе:	
практические занятия	183
контрольные работы	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>141</b> ОП.04+УП.02 $95+46=141$ ч.
в том числе:	
домашние задания	121
курсовая работа	20 (в 6 семестре)
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебного комплекса ОП.04 и УП.02 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Выразительные и формообразующие возможности гармонических средств диатоники</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1. Основные понятия и закономерности в области гармонии</b>	Содержание учебного материала	1	1-2
	1 Происхождение и значение слова «гармония». Многозначность музыкального термина. Музыкальное определение гармонии. 2 Музыкально-выразительная и формообразующая роль гармонии. 3 Понятие аккорда. Названия тонов аккорда. Четырёхголосный склад. Названия голосов. 4 Понятие фактуры, склада. 5 Расположение трезвучий, нормы удвоений, мелодическое положение.		
	Практические занятия: построение трезвучий в заданном расположении и мелодическом положении письменно и на фортепиано, игра коротких гармонических последовательностей с заданным расположением и мелодическим положением каждого аккорда.	2 (1+1)	
	Самостоятельная работа обучающихся: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение трезвучий в гармоническом изложении на фортепиано и письменно.	1,5	
<b>Тема 1.2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии</b>	Содержание учебного материала	4	2-3
	1 Ладогармоническая система: понятие лада. Основные элементы лада – тоны и созвучия. Схема тяготений ступеней лада. 2 Ладовая функциональность как основа музыкальной логики. 3 Понятие гармонической функции. Главные трезвучия лада. Понятие гармонического оборота. 4 Вопросы голосоведения, различные способы ведения и сочетания голосов. Соотношение трезвучий. 5 Гармоническое и мелодическое соединение, техника соединения. 6 Перемещение трезвучий. 7 Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий. 8 Закономерности гармонизации мелодии, баса: двухстрочная запись. 9 Двухстрочная запись как основа гармонизации мелодии и баса.		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение письменно и на фортепиано оборотов из нескольких трезвучий с гармоническим или мелодическим соединением и перемещениями; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы; игра гармонических последовательностей – игра простейших секвенций в тесном гармоническом изложении; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, баса.	8 (4+4)	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, связанных с игрой соединений трезвучий, перемещений, простейших секвенций, цифровок, письменным построением оборотов с заданными условиями; гармонизация контурного двухголосия, цифровок, заданных мелодии и баса.	6	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование</b>	Содержание учебного материала	3	1-2
	1 Основы гармонического анализа. Гармония как фактор формообразования. 2 Понятие периода. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. 3 Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период. Виды каденций. 4 К <sup>6</sup> <sub>4</sub> , его строение и функциональные особенности, метрическое положение, применение, голосоведение. 5 Основные склады. Фактурные функции голосов. 6 Понятие о гармонической и мелодической фигурации, аккордовых и неаккордовых звуках.		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса в структуре периода; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ с характеристикой структуры периода, сочинение периодов разного типа; игра гармонических последовательностей – игра гармонических секвенций и последовательностей с К <sup>6</sup> <sub>4</sub> . Анализ фактуры музыкальных произведений разных жанров, стилей.	3 (1+2)	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная гармонизация мелодии, гармонический анализ, игра секвенций и последовательностей; анализ музыкального текста с позиций фактуры, голосоведения, выразительной и формообразующей роли гармонии.	3	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения)</b>	Содержание учебного материала	3	2-3
	1 Прерванный оборот – одно из средств расширения периода. Красочность оборота, формообразующая роль оборота. 2 Трезвучие VI ступени. Условия применения VI <sup>5</sup> <sub>3</sub> в прерванной каденции. Голосоведение, удвоение терцового тона. 3 4 Применение VI <sup>5</sup> <sub>3</sub> внутри построения после T. Соединение аккордов терцового соотношения – T и VI. 5 Удвоение примы в VI после T. Скачки терцовых тонов в обороте T – VI. 6 Дополнение к периоду. Наиболее употребительные гармонии в дополнении.		
	Практические занятия: письменно и за фортепиано сочинение квадратного и неквадратного периодов с применением изученных аккордов; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса в структуре периода с расширением; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с VI <sup>5</sup> <sub>3</sub> по тональностям первой степени родства; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода, содержащего прерванную каденцию и дополнение.	6 (3+3)	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра на фортепиано секвенций и последовательностей с прерванным оборотом, письменная мелодии, баса.	4,5	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Секстаккорды</b>	Содержание учебного материала	2	2-3
	1 Роль секстаккордов в вертикальном и горизонтальном аспектах. Применение в развивающих разделах периода. 2 Строение секстаккордов, их расположение, удвоения, перемещение. 3 Соединение трезвучия с секстаккордом, соединение двух секстаккордов. 4 Применение секстаккорда II ступени в каденции 5 Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом или двух секстаккордов. 6 Трезвучие и секстаккорд II ступени. Удвоение в II <sub>6</sub> . Применение II <sub>6</sub> в каденции. Голосоведение. 7 Метроритмические условия изученных гармонических средств.		



	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, игра гармонических последовательностей – игра гармонических оборотов с секстаккордами, построение и секвенцирование гармонических оборотов с секстаккордами письменно и на фортепиано, письменная гармонизация мелодии и баса с секстаккордами, анализ значения и применения секстаккордов в произведениях	7 (4+3)	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, построение последовательностей по цифровкам, игра секвенций с секстаккордами.	4,5	
<b>Тема 1.6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</b>	Содержание учебного материала	2	1-2
	1   Общее понятие о функциональном значении и применении оборотов с проходящими и вспомогательными гармониями.		
	2   Роль вспомогательных оборотов в экспозиционном и заключительном разделах формы. Применение проходящих оборотов в экспозиционном и развивающем разделах формы. 3   Нормы голосоведения в проходящих и вспомогательных оборотах. Метроритмические условия.		
	Практические занятия: письменно и за фортепиано сочинение квадратного периода с применением квартсекстаккордов, выполнение гармонического анализа музыкального произведения – детальный гармонический анализ с выводами относительно выбора гармонических средств.	5 (2+3)	
	Контрольные работы: письменная гармонизация мелодии и/или баса с применением изученных гармонических средств. Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, игра гармонических оборотов и секвенций с квартсекстаккордами.	2 4,5	
<b>Раздел 2. Полная функциональная система мажора и минора</b>		<b>90</b>	
<b>Тема 2.1. Главные септаккорды лада: D7 и его обращения</b>	Содержание учебного материала	3	
	1   Понятие функции. Общий обзор аккордов доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки. 2   Место основного D7 - использование D7 преимущественно в заключительном кадансе. 3   D7 – полный и неполный, приготовление D7. Проходящая септима. 4   Разрешение D7. 5   Обращения D7. Использование в экспозиционных и развивающих этапах как важного средства развития. 6   Перемещение D7 и его обращений. 7   Проходящие обороты с D <sup>4</sup> <sub>3</sub> . Проходящие обороты от одного обращения D7 к другому. Особенности голосоведения. D <sub>2</sub> с проходящей септимой в басу. 8   Разрешение обращений D7 в тонику со скачками.		2-3
	Практические занятия: построение гармонических последовательностей, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с D7 и обращениями по тональностям первой степени родства, игра периода по цифровке в строгой гармонической и в свободной фактуре, выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	6 (3+3)	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных упражнений и игра секвенций, последовательностей; письменная гармонизация баса и мелодии; определение видов оборотов в гармоническом анализе.	4,5	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Главные септаккорды лада: II7 и его обращения</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 II7 – наиболее яркая и употребительная гармония субдоминантовой группы. Его строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения II7. 2 Применение II7 и его обращений в каденции и внутри построений. 3 Автентическое разрешение II7 и его обращений в D <sup>5</sup> <sub>3</sub> и D7 с обращениями. 4 Плагальное разрешение II7 и его обращений в тонику внутри построения и в плагальных дополнениях. 5 Проходящие обороты с II7. 6 Метроритмические условия изученных гармонических средств.		2-3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – построение оборотов и последовательностей с II7 и его обращениями, игра секвенций с II7 и его обращениями.	6 (3+3)	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная гармонизация баса и мелодии, игра упражнений на фортепиано с участием II <sup>5</sup> <sub>3</sub> , II7, их обращений.	4,5	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Главные септаккорды лада: VII7 и его обращения</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 VII7 – строение в мажоре и миноре. Обращения VII7. 2 Разрешение VII7 в T, удвоение терции. Внутрифункциональный переход VII7 в D7. Проходящие обороты с VII7. 3 Плагальные свойства VII <sup>4</sup> <sub>3</sub> . 4 Метроритмические условия применения изученных гармонических средств.		2-3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация гаммы с проходящими аккордами, гармонизация мелодии в трехстрочном варианте с применением изученных аккордов; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра оборотов с участием VII7 и его обращений, игра секвенций.	7 (3+4)	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с применением изученных гармонических средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра разрешений VII7 и его обращений, построение оборотов и последовательностей с VII7 и его обращениями, игра секвенций, гармонизация мелодии с использованием этих аккордов.	6	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Типовые гармонические обороты с аккордами D группы</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Аккорды доминантовой группы с заменными тонами (доминанта и доминантсептаккорд с секстой). Гармонические обороты с этими аккордами. 2 D <sub>9</sub> . Применение в каденции, изложение аккорда, разрешение. 3 VII <sub>6</sub> – в проходящем обороте от T к T <sub>6</sub> и при гармонизации восходящего тетра хорда в сопрано. 4 Использование III <sup>5</sup> <sub>3</sub> в гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано. 5 Метроритмические условия применения изученных гармонических средств.		2-3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация гаммы с проходящими аккордами, гармонизация мелодии в трехстрочном варианте с применением изученных аккордов; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра оборотов с участием с D <sub>9</sub> , VII <sub>6</sub> , III <sup>5</sup> <sub>3</sub> , игра секвенций.	4 (2+2)	

	Самостоятельная работа обучающихся: построение оборотов и последовательностей с D <sub>9</sub> , VII <sub>6</sub> , III <sup>5</sup> <sub>3</sub> , D <sup>5</sup> <sub>3</sub> и D <sub>7</sub> с секстой, игра секвенций, гармонизация мелодии с использованием этих аккордов.	3	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Особые ладогармонические системы диатоники. Гармонический мажор. Натуральный минор</b>	Содержание учебного материала	8	
	1 Выразительное значение оборотов гармонического мажора и натурального минора. 2 Характерный признак гармонического мажора – VI пониженная ступень. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы. 3 Голосоведение – избегание переченья. 4 Особенности функциональной системы натурального минора. 5 Фригийский оборот. Различные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и басу с использованием натуральной доминанты. 6 Ладовая переменность. Понятие переменных функций. Возрастание роли медиант в качестве местных тоник. Диатонические субсистемы. 7 Тональные секвенции как проявление ладовой переменности. Использование в тональных секвенциях побочных трезвучий и септаккордов. 8 Натурально-ладовая гармония. Гармонизация русских народных песен.		1-2
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения – анализ признаков модальной гармонии в музыке ряда русских композиторов XIX века; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с оборотами гармонического мажора, игра фригийского оборота в сопрано и в басу, импровизация мелодии на фоне фригийского оборота; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация русской народной песни, игра тональных секвенций, гармонизация мелодии в гармоническом мажоре и натуральном миноре на фортепиано в свободной фактуре.	14 (6+8)	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – выполнение заданий и упражнений на ф-но.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса с применением тональных секвенций, отработка фригийского оборота при игре транспонирующих секвенций.	12	
<b>Раздел 3.</b> <b>Выразительные и формообразующие возможности гармонических средств хроматики</b>		<b>262</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Ладовая альтерация и альтерированные аккорды S группы</b>	Содержание учебного материала	6	
	1 Формообразующая роль гармонии (обзор). 2 Понятие внутрילадовой альтерации. Выразительная роль альтерированных аккордов и оборотов с ними. 3 Альтерированная субдоминанта разных видов. Аккорды с ув. б. «Ложный D <sub>7</sub> ». 4 Участие в формообразовании – альтерированные аккорды в каденциях и внутри построений (проходящие, вспомогательные обороты, дезальтерация). 5 «Неаполитанский» секстаккорд минора и гармонического мажора. Условия его применения в каденциях. 6 Голосоведение в оборотах с альтерированными аккордами.		2-3

	<p>Практические занятия: построение и разрешение аккордов двойной доминанты на фортепиано и письменно; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – применение альтерированных аккордов в письменных гармонизациях мелодии; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра последовательностей и секвенций с аккордами двойной доминанты; выполнение гармонического анализа музыкального произведения; сочинение однотонального периода с альтерированными аккордами и игра его в разных фактурных вариантах. Обсуждение материалов курсовой работы.</p>	12 (6+6)	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: разрешение аккордов альтерированной субдоминанты (DD), игра последовательностей и секвенций с аккордами альтерированной субдоминанты (DD), гармонизация мелодий в свободной фактуре с игрой на фортепиано.</p>	9	
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Типы тональных соотношений. Отклонения и модуляция в родственные тональности</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	<p>1 Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочные тональности. Понятие о тональном плане. Тональный план – важнейшее формообразующее средство.</p>		1-3
	<p>2 Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Функциональная связь тональностей. Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление). Формообразующее и выразительное значение модуляций.</p>		
	<p>3 Отклонение как средство развития в начальных и развивающих разделах формы.</p>		
	<p>4 Техника отклонений через побочные доминанты и субдоминанты, плагальные отклонения. Голосоведение.</p>		
	<p>5 Хроматические секвенции. Применение. Голосоведение.</p>		
	<p>6 Модуляции в родственные тональности. Переходы в доминантовом и субдоминантовом направлении. Общий аккорд. Переходы с промежуточными отклонениями в тональность общего аккорда.</p>		
	<p>7 Понятие музыкального склада и фактуры. Основные приемы мелодической фигурации (задержание, предъем, камбиата, проходящие и вспомогательные звуки, гармонические ноты).</p>		
	<p>Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра хроматических секвенций, игра гармонических последовательностей с побочными доминантами; игра схем модуляции, игра модуляции в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии. Обсуждение материалов курсовой работы.</p>	20 (10+10)	
	<p>Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной и теоретической литературы по теме, построение (письменное и на фортепиано) оборотов-отклонений, гармонизация баса, письменная гармонизация мелодии, игра модулирующего периода по цифровке.</p>	15	
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Ладовая альтерация и альтерированные аккорды D группы</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	3	
	<p>1 Выразительная роль альтерированных аккордов D группы и оборотов с ними.</p>		2-3
	<p>2 Участие в формообразовании – альтерированные аккорды в каденциях и внутри построений (проходящие,</p>		
	<p>3 вспомогательные обороты, дезальтерация).</p>		
	<p>4 Голосоведение в оборотах с альтерированными аккордами D группы.</p>		
	<p>5 Постальтерация.</p>		

	Практические занятия: построение и разрешение изученных аккордов на фортепиано и письменно; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – применение альтерированных аккордов в письменных гармонизациях мелодии; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра последовательностей и секвенций; выполнение гармонического анализа музыкального произведения; сочинение однотонального периода с альтерированными аккордами и игра его в разных фактурных вариантах. Обсуждение материалов курсовой работы.	6 (3+3)	
	Самостоятельная работа обучающихся: разрешение аккордов альтерированной субдоминанты (DD), игра последовательностей и секвенций с аккордами альтерированной субдоминанты (DD), гармонизация мелодий в свободной фактуре с игрой на фортепиано.	4,5	
<b>Тема 3.4. Типы тональных соотношений. Модуляция в отдаленные тоналности</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Системы родства тоналностей. 2 Понятие постепенной и внезапной модуляции. 3 Постепенная модуляция в тоналности второй и третьей степеней родства. Техника выполнения. 4 Внутритемная, межтемная и генеральная модуляция.		1-3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра хроматических секвенций, игра гармонических последовательностей с побочными доминантами; игра схем постепенной модуляции; игра модуляций в отдаленные тоналности в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии. Обсуждение материалов курсовой работы.	12 (6+6)	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной и теоретической литературы по теме, построение (письменное и на фортепиано) оборотов-отклонений, гармонизация баса, письменная гармонизация мелодии, игра модулирующего периода по цифровке, составление схем постепенной модуляции в отдаленные тоналности.	9	
<b>Тема 3.5. Мажоро-минорные системы</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Выразительные свойства мажоро-минорных систем. 2 Виды мажоро-минорных систем: одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор, полный мажоро-минор. Однотерцовые связи. 3 Аккорды и обороты одноименного мажоро-минора 4 Аккорды и обороты параллельного мажоро-минора. Вводный терцквартаккорд с квартой. 5 Аккорды и обороты полного мажоро-минора. 6 Использование средств мажоро-минора для модуляции. Красочность мажоро-минорных модуляций. 7 Секвенции. Хроматические терцовые ряды. 8 Расширение тоналности. Хроматическая тоналная система.		1-2
	Практические занятия: сочинение однотонального и модулирующего периодов в мажоро-минорной системе; выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра модуляций с использованием мажоро-минорных средств, построение и игра мажоро-минорных прерванных оборотов. Обсуждение материалов курсовой работы.	8 (4+4)	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, игра модуляций в тоналности мажоро-минорного родства, секвенций на основе мажоро-минорных оборотов.	6	

<b>Тема 3.6. Энгармоническая модуляция</b>	Содержание учебного материала		6	1-3
	1	Ускоренные и внезапные модуляции.		
	2	Ускоренные модуляции на основе мажоро-минорных средств.		
	3	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.		
	4	Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Энгармонизм увеличенного трезвучия, других аккордов.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение и игра схем энгармонической модуляции через Уменьшенный септаккорд, Малый мажорный септаккорд; игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии. Обсуждение материалов курсовой работы.		13 (6+7)	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение учебной и теоретической литературы по теме, письменная гармонизация мелодии, игра модулирующего периода по цифровке, составление схем энгармонической модуляции, разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда во все возможные тональности, игра модуляций в тональности всех степеней родства.		10,5	
<b>Тема 3.7. Секвенции</b>	Содержание учебного материала		5	1-2
	1	Секвенции. Классификация.		
	2	Квинтовые и терцовые хроматические ряды.		
	3	Хроматические прерванные обороты.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса, применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций различных типов, модулирующих построений в структуре периода.		10 (5+5)	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ звена секвенции, определение способов его развития; гармонический анализ; игра секвенций различных типов, модулирующих построений в структуре периода.		7,5	
<b>Тема 3.7. Педали и органные пункты</b>	Содержание учебного материала		2	1-2
	1	Общее понятие о педали и органном пункте.		
	2	Виды, роль в формообразовании. Художественная выразительность.		
	3	Техника применения.		
	4	Тонический органнный пункт как средство расширения заключительной каденции.		
	5.	Доминантовый органнный пункт в срединных и заключительных каденциях.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса, применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра модулирующих построений в структуре периода с расширением с использованием органного пункта. Обсуждение материалов курсовой работы.		4 (2+2)	

	Самостоятельная работа обучающихся: построение аккордовых последовательностей с органным пунктом, гармонический анализ, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства с использованием органного пункта.	3	
<b>Тема 3.8. Исторический обзор эволюции гармонии классико-романтического периода</b>	Содержание учебного материала	12	
	1   Гармонические стили. 2   Обзор гармонических средств: аккордика, альтерации, функциональность, модуляции, тональные планы. 3   Кризисное состояние позднеромантической гармонии. 4   Пути в гармонию XX века.		2-3
	Практические занятия: игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – выполнение творческого задания: сочинение периода или простой формы в определённом гармоническом стиле. Обсуждение материалов курсовой работы.	30 (4+26)	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с применением изученных средств	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с учебной и теоретической литературой, подготовка сообщений по обзору гармонических средств.	22,5	
Примерная тематика курсовой работы представлена в соответствующем Положении			
		<b>Всего:</b>	<b>424</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного комплекса требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания;
- аудиопроигрыватель;
- аудиоматериалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Абызова, Е.Н. Гармония: учебник. - Москва, [2017]. - 382, [1] с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник . — Санкт-Петербург , 2017. — 336 с.
3. Голдобина, Зинаида Дмитриевна. Модальность в музыке XX века [Текст] : лекции по современной гармонии для студентов теоретического отделения / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; З. Д. Голдобина. - Новосибирск : Классик-А, 2013. - 73, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
4. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов - Москва , [2017] . - 480 с.
5. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. - Санкт-Петербург , 2017. — 176 с
6. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие . - Санкт-Петербург , 2017. — 168 с.

##### Дополнительные источники

1. Друкарова, Ольга Андреевна. Систематический курс гармонических последовательностей [Ноты] / ГБОУ СПО НМК им. А.Ф.Мурова ; О.А.Друкарова. - Новосибирск : Классик-А, 2010. - 67 с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник).
3. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]: в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 1 : Диатоника / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова. - Москва : Музыка, 2013. - 95 с. - (средние музыкальные учебные заведения).
4. Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]: в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 2 : Альтерация / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова. - Москва : Музыка, [2017]. - 127 с. - (средние музыкальные учебные заведения).
5. Юкчева О.Л. Практический курс гармонии в задачах. Диатоника: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017 – 35 с.

##### Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного комплекса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, курсовой работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Дифференцированный зачет, экзамен, контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание, анализ результатов деятельности
У-2 Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	
У-3 Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	
У-4 создавать (сочинять/досочинять) завершенные музыкальные построения по заданным жанрово-стилевым и композиционным моделям;	наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание, анализ результатов деятельности
У-5 оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы)	Дифференцированный зачет; наблюдение на практических занятиях, анализ результатов деятельности
З-1 Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	Дифференцированный зачет, экзамен, контрольная работа; собеседование, опрос, устная и письменная проверка.