

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО

НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ГАРМОНИЯ**

**по специальности СПО
53.02.04 Вокальное искусство**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04 Вокальное искусство.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкочева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2018-2019 уч. года/

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Михеева Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №4 от 01.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У-4 играть на фортепиано гармонические секвенции различных видов с закреплением в указанной преподавателем тональности¹;

знать:

З-1 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции². Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

² ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	90
контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
домашняя работа	88
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся,)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Выразительные и формообразующие возможности гармонических средств диатоники		72	
Тема 1.1. Основные понятия и закономерности в области гармонии	Содержание учебного материала	1	
	1 Происхождение и значение слова «гармония». Многозначность музыкального термина. Музыкальное определение гармонии. 2 Музыкально-выразительная и формообразующая роль гармонии. 3 Понятие аккорда. Названия тонов аккорда. Четырёхголосный склад. Названия голосов. 4 Расположение трезвучий, нормы удвоений, мелодическое положение.		1,2
	Практические занятия: построение трезвучий в заданном расположении и мелодическом положении письменно и на фортепиано; игра гармонических последовательностей – игра коротких последовательностей с заданным расположением и мелодическим положением каждого аккорда.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение трезвучий в гармоническом изложении на фортепиано и письменно, игра оборотов по цифровке с подробным заданием.	1	
Тема 1.2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии, баса	Содержание учебного материала	4	
	1 Ладогармоническая система: понятие лада. Основные элементы лада – тоны и созвучия. Схема тяготений ступеней лада. 2 Ладовая функциональность как основа музыкальной логики. 3 Понятие гармонической функции. Главные трезвучия лада. Понятие гармонического оборота. 4 Вопросы голосоведения, различные способы ведения и сочетания голосов. 5 Соотношение трезвучий. 6 Гармоническое и мелодическое соединение, техника соединения. 7 Перемещение трезвучий. 8 Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий. 9 Закономерности гармонизации мелодии, баса: двухстрочная, трехстрочная запись. 10 Двухстрочная запись как основа гармонизации мелодии. 11 Трёхстрочная запись. 12 Гармонизация баса.		2,3
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение на фортепиано, письменно оборотов из нескольких трезвучий с гармоническим или мелодическим соединением и перемещениями; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – анализ видов соединений аккордов в примерах из музыкальной литературы, анализ функционального последования и гармонического изложения аккордов в музыкальном	8	

	<p>тексте,; игра гармонических последовательностей – игра простейших секвенций в тесном гармоническом изложении; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии в двух- и трехстрочной записи, письменная двухстрочная гармонизация баса.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, связанных с игрой соединений трезвучий, перемещений, простейших секвенций, цифровок, письменным построением оборотов с заданными условиями; гармонизация мелодии и баса.</p>	6	
<p>Тема 1.3. Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1 Основы гармонического анализа. Гармония как фактор формообразования. 2 Понятие периода. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. 3 Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период. Виды каденций. 4 К⁶, его строение и функциональные особенности, метрическое положение, применение, голосоведение. 5 Понятие фактуры, склада. Основные склады. Фактурные функции голосов. 6 Гармоническая и мелодическая фигурация. Аккордовые и неаккордовые звуки.</p>		1,2
	<p>Практические занятия: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии в структуре периода в двух- и трехстрочной записи, письменная двухстрочная гармонизация баса в структуре периода; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода; игра гармонических последовательностей – игра гармонических секвенций и последовательностей с К⁶. Анализ фактуры музыкальных произведений разных жанров, стилей.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: письменная гармонизация мелодии и баса, гармонический анализ вокальных произведений, игра секвенций и последовательностей.</p>	4	
<p>Тема 1.4 Секстаккорды главных трезвучий лада</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>1 Роль секстаккордов в вертикальном и горизонтальном аспектах. Применение в развивающих разделах периода. 2 Строение секстаккордов, их расположение, удвоения, перемещение. 3 Соединение трезвучия с секстаккордом. 4 Соединение двух секстаккордов. Особенности минора при соединении S₆ – D₆. 5 Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом или двух секстаккордов.</p>		3
	<p>Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода, анализ значения и применения секстаккордов в произведениях; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса с секстаккордами; игра гармонических последовательностей – игра гармонических оборотов с квартсекстаккордами. построение и секвенцирование гармонических оборотов с секстаккордами письменно и на фортепиано.</p>	6	
	<p>Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии в двух- и трехстрочной записи.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, построение последовательностей по цифровкам, игра секвенций с секстаккордами.</p>	5	
<p>Тема 1.5 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1 Общее понятие о функциональном значении и применении оборотов с проходящими и вспомогательными гармониями. 2 Роль вспомогательных оборотов в экспозиционном и заключительном разделах формы. Применение проходящих оборотов в экспозиционном и развивающем разделах формы. 3 Нормы голосоведения в проходящих и вспомогательных оборотах. Метроритмические условия.</p>		1,2

	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, игра гармонических последовательностей – игра гармонических оборотов с квартсектаккордами.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, игра гармонических оборотов и секвенций с квартсектаккордами.	3	
Тема 1.6. D7 и его обращение	Содержание учебного материала	4	
	1 Место основного D7 - использование D7 преимущественно в заключительном кадансе. 2 D7 – полный и неполный, приготовление D7. Проходящая септима. 3 Разрешение D7. 4 Обращения D7. Использование в экспозиционных и развивающих этапах как важного средства развития. 5 Перемещение D7 и его обращений. 6 Проходящие обороты с D ⁴ ₃ . Проходящие обороты от одного обращения D7 к другому. Особенности голосоведения. 7 D2 с проходящей септимой в басу. 7 Разрешение обращений D7 в тонику со скачками.		2,3
	Практические занятия: построение гармонических последовательностей, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с D7 и обращениями по тональностям первой степени родства, игра периода по цифровке в строгой гармонической и в свободной фактуре; выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	4	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с применением D7 и обращений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных упражнений и игра секвенций, последовательностей; письменная гармонизация баса и мелодии; определение видов оборотов в гармоническом анализе в вокальных произведениях.	5	
Раздел 2. Полная функциональная система мажора и минора		84	
Тема 2.1. Аккорды субдоминантовой группы	Содержание учебного материала	8	
	1 Понятие функции. Общий обзор аккордов доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки. 2 Трезвучие и сектаккорд II ступени. Удвоение в П ₆ . Применение П ₆ в каденции. Голосоведение. 3 П ₇ – наиболее яркая и употребительная гармония субдоминантовой группы. Его строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращение П ₇ . 4 Применение П ₇ и его обращений в каденции и внутри построений. 5 Автентическое разрешение П ₇ и его обращений в D ⁵ ₃ и D7 с обращением. 6 Плагальное разрешение П ₇ и его обращений в тонику внутри построения и в плагальных дополнениях. 7 Проходящие обороты с П ₇ .		3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии с П ₆ ; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра гармонических каденций с П ₆ , построение оборотов и последовательностей с П ₇ и его обращениями, игра секвенций с П ₇ и его обращениями.	8	

	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии (2-х или 3-хстрочная запись).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменная гармонизация баса и мелодии, игра упражнений на фортепиано с участием II^5_3 , II_7 и его обращений.	9	
Тема 2.2. Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения)	Содержание учебного материала	2	
	1 Прерванный оборот – одно из средств расширения периода. Красочность оборота, формообразующая роль оборота. 2 Трезвучие VI ступени. Условия применения VI^5_3 в прерванной каденции. Голосоведение, удвоение терцового тона. 3 Применение VI^5_3 внутри построения после T. Соединение аккордов терцового соотношения – T и VI. 4 Удвоение примы в VI после T. Скачки терцовых тонов в обороте T – VI. 5 Дополнение к периоду. Наиболее употребительные гармонии в дополнении.		3
	Практические занятия: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – двух- и трехстрочная гармонизация мелодии в структуре периода с расширением; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра секвенций с VI^5_3 по тональностям первой степени родства; выполнение гармонического анализа музыкального произведения – гармонический анализ периода, содержащего прерванную каденцию и дополнение.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра на фортепиано секвенций и последовательностей с прерванным оборотом, письменная 3-хстрочная гармонизация мелодии.	3	
Тема 2.3. Аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	6	
	1 VII_7 – строение в мажоре и миноре. Обращение VII_7 . 2 Разрешение VII_7 в T, удвоение терции. Внутрифункциональный переход VII_7 в D_7 . Проходящие обороты с VII_7 . 3 Плагальные свойства VII^4_3 . 4 Аккорды доминантовой группы с заменными тонами (доминанта и доминантсептаккорд с секстой). Гармонические обороты с этими аккордами. 5 D_9 . Применение в каденции, изложение аккорда, разрешение. 6 VII_6 – в проходящем обороте от T к T_6 и при гармонизации восходящего тетра хорда в сопрано. 7 Использование III^5_3 в гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано.		2,3
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация гаммы с проходящими аккордами, гармонизация мелодии в трехстрочном варианте с применением изученных аккордов; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра оборотов с участием VII_7 и его обращений, игра секвенций с D_9 , VII_6 , III^5_3 .	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра разрешений VII_7 и его обращений, построение оборотов и последовательностей с VII_7 и его обращениями, D_9 , VII_6 , III^5_3 , D^5_3 и D_7 с секстой, игра секвенций, гармонизация мелодии с использованием этих аккордов.	7	
Тема 2.4 Особые ладогармонические системы диатоники. Гармонический мажор. Натуральный минор	Содержание учебного материала	8	
	1 Выразительное значение оборотов гармонического мажора и натурального минора. 2 Характерный признак гармонического мажора – VI пониженная ступень. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы. 3 Голосоведение – избегание переченья. 4 Особенности функциональной системы натурального минора. 5 Фригийский оборот. Различные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и басу с использованием		1,2

	6	натуральной доминанты. Ладовая переменность. Понятие переменных функций. Возрастание роли медиант в качестве местных тоник.		
	7	Диатонические субсистемы. Тональные секвенции как проявление ладовой переменности. Использование в тональных секвенциях побочных трезвучий и септаккордов.		
	Практические занятия: построение гармонических последовательностей, выполнение гармонического анализа музыкального произведения; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонический анализ вокальных произведений, игра тональных секвенций, игра секвенций с оборотами гармонического мажора, игра фригийского оборота в сопрано и в басу, импровизация мелодии на фоне фригийского оборота; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии, баса; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – гармонизация мелодии в гармоническом мажоре и натуральном миноре на фортепиано в свободной фактуре.		8	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – выполнение заданий и упражнений на ф-но.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса с применением тональных секвенций, отработка фригийского оборота при игре транспонирующих секвенций.		9	
Раздел 3. Выразительные и формообразующие возможности гармонических средств хроматики			108	
Тема 3.1. Внутриладовая альтерация и альтерированные аккорды	Содержание учебного материала		8	
	1	Понятие внутриладовой альтерации. Выразительная роль альтерированных аккордов и оборотов с ними.		2,3
	2	Альтерированная субдоминанта и аккорды двойной доминанты. Аккорды с ув. 6. «Ложный D7».		
	3	Участие в формообразовании – альтерированные аккорды в каденциях и внутри построений (проходящие, вспомогательные обороты, дезальтерация).		
	4	«Неаполитанский» секстаккорд минора и гармонического мажора. Условия его применения в каденциях.		
	5	Альтерация аккордов доминантовой группы и ее выразительное значение.		
	6	Голосоведение в оборотах с альтерированными аккордами.		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – построение и разрешение аккордов двойной доминанты; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – применение аккордов двойной доминанты в письменных гармонизациях мелодии; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра последовательностей и секвенций с аккордами двойной доминанты, сочинение однотонального периода с альтерированными аккордами и игра его в разных фактурных вариантах; выполнение гармонического анализа музыкального произведения.		8	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: разрешение аккордов двойной доминанты, игра последовательностей и секвенций		9	

	с аккордами двойной доминанты, гармонизация мелодий в свободной фактуре с игрой на фортепиано.			
Тема 3.2. Типы тональных соотношений. Отклонения и модуляция в тональности различной степени родства	Содержание учебного материала		18	
	1	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочные тональности. Понятие о тональном плане. Тональный план – важнейшее формообразующее средство.		1,2,3
	2	Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Функциональная связь тональностей.		
	3	Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление). Формообразующее и выразительное значение модуляций.		
	4	Отклонение как средство развития в начальных и развивающих разделах формы.		
	5	Техника отклонений через побочные доминанты и субдоминанты, плагальные отклонения. Голосоведение.		
	6	Хроматические секвенции. Применение. Голосоведение.		
	7	Модуляции в родственные тональности. Переходы в доминантовом и субдоминантовом направлении. Общий аккорд. Переходы с промежуточными отклонениями в тональность общего аккорда.		
	8	Степени родства тональностей.		
	9	Понятие постепенной и внезапной модуляции.		
	10	Постепенная модуляция в тональности второй и третьей степеней родства. Техника выполнения.		
		Внезапные энгармонические модуляции. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией, игра хроматических секвенций; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра гармонических последовательностей с побочными доминантами, игра схем постепенной модуляции, построение и игра схем энгармонической модуляции через Уменьшенный септаккорд, Малый мажорный септаккорд, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.		18	
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии, письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение (письменное и на фортепиано) оборотов-отклонений, гармонизация баса, письменная гармонизация мелодии, игра модулирующего периода по цифровке, составление схем постепенной и энгармонической модуляции, разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда во все возможные тональности, игра модуляций в тональности всех степеней родства.		20	
Тема 3.3. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала		2	
	1	Выразительные свойства мажоро-минорных систем.		1,2
	2	Виды мажоро-минорных систем: одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор, полный мажоро-минор. Однотерцовые связи.		
	3	Аккорды и обороты одноименного мажоро-минора		
	4	Аккорды и обороты параллельного мажоро-минора. Вводный терцквартаккорд с квартой.		
	5	Аккорды и обороты полного мажоро-минора.		

	6	Использование средств мажоро-минора для модуляции. Красочность мажоро-минорных модуляций.		
		Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра модуляций с использованием мажоро-минорных средств, построение и игра мажоро-минорных прерванных оборотов.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: гармонический анализ, игра модуляций в тональности мажоро-минорного родства, секвенций на основе мажоро-минорных оборотов.	3	
Тема 3.4. Органный пункт	Содержание учебного материала		2	
	1	Общее понятие о педали и органном пункте.		1,2
	2	Виды, роль в формообразовании. Художественная выразительность.		
	3	Техника применения.		
	4	Тонический органнй пункт как средство расширения заключительной каденции.		
	5.	Доминантовый органнй пункт в срединных и заключительных каденциях.		
		Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – игра модулирующих построений в структуре периода с расширением с использованием органного пункта.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: построение аккордовых последовательностей с органнм пунктом, гармонический анализ, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства с использованием органного пункта.	2	
Тема 3.5. Роль разнообразных гармонических средств в создании целостного музыкального построения (произведения)	Содержание учебного материала		1	
	1	Общие закономерности применения различных гармонических средств в музыкальном произведении в контексте эпохи, стиля, направления.		2,3
	2	Законы и правила классической гармонии в различных стилевых условиях.		
		Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения, применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – гармонизация мелодии и баса; применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра секвенций, гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация мелодии и баса, выполнение гармонического анализа, игра гармонических последовательностей.	2	
Всего:			264	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания;
- аудиопроигрыватель;
- аудиоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Абызова, Е.Н. Гармония: учебник. - Москва, [2017]. - 382, [1] с.

Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник. — Санкт-Петербург, 2017. — 336 с.

Голдобина, Зинаида Дмитриевна. Модальность в музыке XX века [Текст]: лекции по современной гармонии для студентов теоретического отделения / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; З. Д. Голдобина. - Новосибирск : Классик-А, 2013. - 73, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов - Москва, [2017]. - 480 с.

Дополнительные источники

Друкарова, Ольга Андреевна. Систематический курс гармонических последовательностей [Ноты] / ГБОУ СПО НМК им. А.Ф.Мурова ; О.А.Друкарова. - Новосибирск : Классик-А, 2010. - 67 с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник).

Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]: в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 1 : Диатоника / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова. - Москва : Музыка, 2013. - 95 с. - (средние музыкальные учебные заведения).

Хрестоматия по гармоническому анализу [Ноты]: в 3 частях : на материале популярной музыки. Ч. 2 : Альтерация / сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова. - Москва : Музыка, [2017]. - 127 с. - (средние музыкальные учебные заведения).

Юкечева О.Л. Практический курс гармонии в задачах. Диатоника: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017 – 35 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание, слуховой анализ (устная и письменная проверка), анализ результатов деятельности
У-2 Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	
У-3 Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	
У-4 <i>играть на фортепиано гармонические секвенции различных видов с закреплением в указанной преподавателем тональности;</i>	
З-1 Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа; собеседование, опрос, письменная проверка.