

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

**по специальности СПО  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкочева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Новоселова Е.Г.

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебного комплекса одобрена ПЦК Теория музыки.  
Приказ №4 от 01.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**уметь:**

**У-1** ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

**У-2** ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

**У-3** отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

**знать:**

**З-1** основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

**З-2** основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

**З-3** специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

**З-4** средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

**З-5** особенности развития и стилистики отечественного джаза;

**З-6** взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	213
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	142
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные работы	9
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	71
в том числе:	
домашние задания	71
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1		
	1   Джаз как дополнение к культуре. Расширение кругозора. 2   Поклонники джаза. Концепция критики. Критерии оценки.				
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение материала по конспекту, учебному пособию; подготовка к обсуждению вопроса «В чем заключается умение отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников?»	1			
<b>Раздел 1. Основные исторические этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений</b>		<b>36</b>			
Тема 1.1. Основные стилистические разновидности джаза	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1-2		
	1   Около 1890 г. – Регтайм. 2   1990 – Новый Орлеан: Первые звуки джаза в контексте национально-этнических и социально-экономических явлений. «Тигль народов и рас». 3   1910 – Диксиленд. Беззаботная веселость перед Первой мировой войной. 4   1920 – Чикагский стиль как форма протеста белой молодежи против «дряблой» музыки «почтенных буржуа». Великое переселение с Юга на Север. 5   1930 – Свинг. Второе переселение из Чикаго в Нью-Йорк. Массовая стандартизация жизни перед Второй мировой войной. Свинг как ответ на типично американскую любовь к бизнесу. Джаз и легкая музыка. 6   1940 – Би-боп. Беспокойство, нервозность 1940-х годов. Первое сознательное проявление национальной гордости негров. Неприязнь к публике и стремление к самоизоляции. 7   1950 – Кул. Хард-боп. Ведущее настроение в обществе – смирение, но... производится водородная бомба (скрытый протест). 8   1960 – Свободный джаз. Бескомпромиссный, яростный настойчивый протест. 9   1970 – Электронный джаз. Отрешенность, мучительная тяга к мудрости. Желание покончить с хаосом и разрушением.				
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыки с точки зрения атрибутов стиля в виде собеседования. Выполнение тестовых заданий. Выявление и характеристика креольско-французские и англо-саксонские художественные влияния.			6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение рекомендованной литературы по темам «Джаз и фольклор», «Джаз и легкая музыка».			8	
Тема 1.2. Джаз и Европа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2		
	1   Джаз и Европа. Вторичный характер европейского джаза по сравнению с американским (до 1960 х годов				

	2	Европейский джаз. Формирование национальных школ европейского джаза.		
	3	Самостоятельный путь в отношении электроники.		
	4	Ритмическая концепция, где свинг – лишь один из многих элементов		
	<b>Практические занятия.</b> Прослушивание и анализ работ выдающихся европейских музыкантов с точки зрения синтеза джаза с элементами авангарда «серьезной музыки» («Третье течение». Гюнтер Шуллер))		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение рекомендованной литературы и прослушивание дисков, просмотр DVD по теме «Джазовая транскрипция сочинений И.С. Баха». Барок-джаз. Подготовка к тестированию по пройденному материалу.		2	
<b>Тема 1.3. Советский джаз</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	1	Становление советского джаза: особенности развития и стилистики отечественного джаза.		
	2	Развитие импровизационного джаза в СССР (50-60-е годы).		
	3	Современный советский джаз (70-80-е годы).		
	4	Советский джаз. Диксиленды.		
5	Советский джаз. Биг-бэнды.			
6	Советский джаз. Малые составы.			
7	Взаимодействие джаза и фольклора народов СССР.			
	<b>Практические занятия.</b> Прослушивание музыки и ее анализ. Обобщение характерных особенностей развития и стилистики отечественного джаза.		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Слушание CD, просмотр.		2	
<b>Раздел 2. Теория джаза</b>			<b>9</b>	
<b>Тема 2.1. Специфические элементы джазового языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-3
	1	Явление свинга.		
	2	Импровизация.		
	3	Развитие ритмических концепций.		
	4	Извлечение звука и фразировка.		
5	Гармония.			
6	Мелодия.			
	<b>Практические занятия.</b> Опыт сравнения различных интерпретаций одного и того же джазового стандарта. Семинар по теме: «Играть «горячо» и свинговать – не одно и то же».		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение рекомендованной литературы (представление конспектов, реферативные обзоры). Подготовка к семинару.		1	
<b>Тема 2.2. Философия джаза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1	Историческое постоянство «свинг» и «хот»- явлений.		
	2	Сущность джаза.		
	3	Определение джаза		
	<b>Практические занятия.</b> Опыт поиска существенного в джазе. Нахождение исторического постоянства «свинг»- и «хот»-явлений. Рассуждение на тему «Мастерство и фейк».		1	
	<b>Контрольные работы:</b> доклады по теме «Мир джаза» («Джаз как дополнение к нашей культуре», «Поклонники джаза», «Концепция критики», «Критерии оценки»).		2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение специальной литературы, подготовка к докладам.		2	
<b>Раздел 3. Мир рок-музыки</b>			<b>60</b>	
<b>Тема 3.1. Рок-музыка (англоязычная)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1-3
1	Истоки рока. Ритм-энд-блюз.			
2	Рок-н-ролл в США (начало 50-х годов).			
3	Британский бит.			
4	«Битлз» - жизнь и творчество.			
5	США: период застоя. Поп-музыка как продукт музыкального бизнеса.			
6	Рок: взаимосвязи. «Золотой век».			
7	Не рок: соул и фанк.			
8	Анти-рок: диско и панк.			
9	От рэггей к «Новой волне».			
10	80-е годы.			
11	Предстоит ли изменение сущности рок-музыки?			
	<b>Практические занятия.</b> Обсуждение в свободной форме актуальных проблем рок-музыки. Выполнение тестовых заданий.		11	
	<b>Контрольная работа:</b> выполнение тестового задания по теме «Взаимодействие джаза и рок-музыки и других видов музыкального искусства».		1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Прослушивание лучших образцов музыки.		12	
<b>Тема 3.2. Рок-музыка (отечественная)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1-2
1	Рок в Союзе: 1960-е годы.			
2	Рок в Союзе: 1970-е годы.			
3	Рок в Союзе: 1980-е годы.			
4	Сущность отечественной рок-музыки.			
5	Перспективы.			
	<b>Практические занятия:</b> активное соучастие в изложении темы посредством предоставления студентами дополнительной информации и фактического материала.		4	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> доклады по творчеству отдельных рок-групп.		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Слушание музыки.		8	
<b>Раздел 4. Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки</b>			<b>78</b>	
<b>Тема 4.1. Инструменты джаза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	2-3
1	Эволюция фортепианного исполнительства – от Скотта Джоплина до Кейта Джаррета..			
2	Труба – от «Бадди» Болдена до Билла Чейза.			
3	Саксофоны: сопрано, альт, тенор, баритон.			
4	Тромбон – от Оноре Дутре через Дикки Уэлса к Эрби Грину.			



	5	Кларнет.		
	6	Флейта. Вибрафон.		
	7	Развитие гитарного исполнительства - от Ч. Крисчена до У. Мотгомери.		
	8	Ударные инструменты.		
	9	Орган. Клавишные. Синтезатор.		
	10	Прочие инструменты (гармоника, туба, табла, ситар и др.).		
	<b>Практические занятия.</b> Собеседование по темам «Джазовые вокалистки» и «Джазовые вокалисты»		10	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка содокладов студентов (учитывая их специализацию) к лекционному курсу преподавателя.		13	
<b>Тема 4.2. Голос в джазе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Вокальная музыка как источник джаза (блюзы, «шаутс», трудовые песни, спиричуэлс). Дилемма джазового вокала (Вокал в джазе тем более эффективен, чем он ближе к инструментальной музыке).		2-3
	2	Блюзовое и песенное направление в мужском и женском джазовом вокале.		
	3	Скэт как самая интенсивная форма джазового вокала. Элла Фитцджеральд.		
	<b>Практические занятия.</b> Собеседование по темам «Джазовые вокалистки» и «Джазовые вокалисты».		2	
	<b>Контрольная работа: письменная работа на тему «Билли Холидей – центр подлинно джазового вокала».</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка содокладов студентов (учитывая их специализацию) к лекционному курсу преподавателя. Ориентирование в вопросах психологии эстрадно-джазовой музыки: «почему в женском вокале преобладает блюзовое начало?»		3	
<b>Тема 4.3. Выдающиеся музыканты джаза (индивидуальная исполнительская манера)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	1	Легендарный корнетист Чарльз «Бадди» Болден.		2
	2	Луи Армстронг. Великая классическая фигура в традиционном джазе.		
	3	Бесси Смит.		
	4	«Бикс» Бейдербек.		
	5	«Дюк» Эллингтон.		
6	Коулман Хокинс и Лестер Янг.			
7	Чарли Паркер и «Диззи» Гиллеспи.			
8	Майлс Дэвис.			
9	Джон Колтрейн и Орнетт Колман.			
	<b>Практические занятия.</b> Выявление внутренних психологических «рычагов» творчества. Объяснение индивидуальных исполнительских манер с точки зрения радикальных настроений (как результат проявления крайней формы элитарности).		4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка сообщений (например, «Романтическая фантазия Дикки Уэлса», «Прохладная» концепция в творчестве Майлса Дэвиса).		10	
<b>Раздел 5. Песенная эстрада</b>			<b>27</b>	

<b>Тема 5.1.</b> <b>Песенные традиции стран Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1-2
	1	Итальянская эстрадная песня. Соприкосновение с оперным вокалом как и противостояние и джазу, и року. Песенные конкурсы. Неаполитанская песня.		
	2	Эстрадная песня Франции. Шансон и его звезды (1910-1950-е годы). Реалистическая песня. Иветт Гильбер., Мистенгетт и др. Морис Шевалье – пылкая и веселая Франция. Эдит Пиаф – Великая Франция. Шансон второй половины XX века: Шарль Азнавур и другие. Мирей Матье – «Солнечная сторона улицы». Патрисия Каас: взаимодействие с англоязычной стилистикой.		
	<b>Практические занятия:</b>		4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка к докладам на темы «Кто такие «ритмисты» и «крикуны?»», «Феномен Мильвы», «Робертино», «Адриано Челентано» и др.		9	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Песни США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1-2
	1	Американские менестрельные песни.		
	2	Предшественники и спутники американской эстрадной песни. Стивен Фостер, Хэнк Уильямс.		
	3	Пятерка песенных классиков: И. Берлин, Дж. Гершвин, Дж. Керн, К. Портер, Р. Роджерс.		
	<b>Практические занятия.</b> Ознакомление в виде собеседования.		4	
	<b>Дифференцированный зачет:</b>		2	
<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка к докладам.		9		
<b>Тема 5.3.</b> <b>Отечественная эстрадная песня</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1-2
	1	От Варвары Паниной, Лидии Руслановой до Лаймы Вайкуле, Александра Малинина, Аллы Пугачевой, Иосифа Кобзона.		
	<b>Практические занятия.</b> Ознакомление в виде собеседования.		4	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> собеседование по темам курса.		2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение темы по конспекту, учебному пособию. Подготовка к докладам.		9	
<b>Всего:</b>			<b>213</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы (и их фрагменты) по темам дисциплины;
- аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

##### **Технические средства обучения:**

- видеомэгафнон;
- DVD-проигрыватель;
- Аудиомэгафнола;
- персональный компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Коробейников С.С. История стилей музыкальной эстрады : Учебное пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017.

###### **Дополнительные источники**

1. Бородина, Галина Васильевна. История джаза [Текст] : основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и автор предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. – 344 с.
2. Есак, Майкл. История джаза и блюза (1893-1973) [Текст] / М.Есак. - Москва : Маскаев В.Н., 2001. - 32 с. : ил.
3. Коробейников, Сергей Савельевич. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учебное пособие / С. С. Коробейников. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 353, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>У-1</b> ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза	<i>Контрольная работа, зачет,</i> Письменная проверка (музыкальная викторина)
<b>У-2</b> ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	<i>Контрольная работа, зачет</i> Устная, письменная, практическая проверка; наблюдение на практических занятиях, анализ результатов деятельности (конспект)
<b>У-3</b> отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников	Практическая проверка, наблюдение на практических занятиях
<b>З-1</b> основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений	<i>Контрольная работа, зачет,</i> Опрос, собеседование
<b>З-2</b> основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития	
<b>З-3</b> специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию)	
<b>З-4</b> средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки	
<b>З-5</b> особенности развития и стилистики отечественного джаза	
<b>З-6</b> взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства	