

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**для специальности  
53.02.07 Теория музыки**

**по специальности СПО  
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Народное музыкальное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки. Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Мирсаяфова И.В. –зав. ПЦК Музыкальная литература, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели ПЦК Музыкальная литература:

Капыгина Т.Н.

Маркарян Ю.В.

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Музыкальная литература.  
Протокол №7 от 28.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### уметь:

У-1 работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

У-2 использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

### знать:

З-1 синкретическую природу фольклора;

З-2 историческую периодизацию отечественного фольклора;

З-3 основные этапы развития западноевропейского фольклора;

З-4 основы методики исследования народного музыкального творчества;

З-5 жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции<sup>1</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

<sup>1</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
практические занятия	15
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
домашние задания	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

---

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Фольклор и методы его исследования</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Фольклор как особый пласт культуры</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Типы культур по Леви-Строссу. Особенности «холодного» типа культуры. 2 Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура обряда перехода. 3 Специфика традиционного мировоззрения: дуализм мышления, представления о пространстве и времени, антропоморфизм и анимизм. 4 Синкретическая природа фольклора. 5 Фольклор в современном мире. Фольклоризм и его разновидности.		1
	Практические занятия: беседа по материалам темы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику.	3	
<b>Тема 1.2 Основы методики исследования народного музыкального творчества.</b>	Содержание учебного материала	5	
	1 Фольклористика. Этномузыкознание. 2 История собирания и изучения русского фольклора. 3 История записи музыкального фольклора в Новосибирской области. 4 Методика собирательской работы. Типы научных экспедиций, методы и формы подготовки к ним. Типы программ-вопросников. 5 Способы организации экспедиционной работы и первичная систематизация собранных материалов. 6 Специфика записи и расшифровки (нотирования) фольклорных образцов. 7 Правила архивного хранения.		1-3
	Практические занятия: беседа по материалам темы, анализ фольклорных сборников разных периодов, составление паспорта фольклорного произведения и комментариев к текстам, составление таблицы принятых обозначений, прослушивание музыкальных образцов и анализ нотировок, нотирование предложенных образцов песенного фольклора.	4	
	Контрольная работа по темам Раздела 1.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, сборникам музыкального фольклора, образцам фольклорных нотировок; нотирование образцов песенного фольклора, подготовка к контрольной работе.	5	
<b>Раздел 2. Жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 2.1 Музыкальный фольклор народов Европы</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 Основные этапы развития западноевропейского фольклора. 2 Жанры музыкального фольклора народов Европы (на выбор преподавателя).		1,2

	Практические занятия: беседа по материалам темы, прослушивание музыкальных образцов, видеопросмотр, подбор и исполнение образцов народного песенного творчества с целью дальнейшего использования полученных навыков в педагогической практике по сольфеджио и музыкальной литературе.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, энциклопедии, материалам интернет, подготовка к сообщениям.	3	
<b>Тема 2.2 Русский музыкальный фольклор</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Историческая периодизация отечественного фольклора. 2 Жанры русского музыкального фольклора.		
	Практические занятия: прослушивание образцов народного музыкального творчества, просмотр фото- и видеоматериалов, анализ нотировок, подбор и исполнение образцов народного песенного творчества с целью дальнейшего использования полученных навыков в педагогической практике по сольфеджио и музыкальной литературе.	3	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику, нотирование предложенных образцов музыкального фольклора.	4	
<b>Тема 2.3 Фольклор народов Сибири</b>	Содержание учебного материала	3	
	1 Общая характеристика коренных сибирских культур: проблемы классификации и отличительные признаки сибирских музыкальных культур. 2 Жанры традиционных музыкальных культур коренных народов Сибири (на выбор преподавателя). 3 Общая характеристика переселенческих сибирских культур. 4 Жанры традиционных музыкальных культур переселенцев Сибири (на выбор преподавателя).		1,2
	Практические занятия: прослушивание образцов народного творчества, анализ нотировок, сообщения о музыкальных культурах некоторых народов Сибири.	3	
	Зачет по материалам тем Раздела 2.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, учебнику, подготовка к сообщениям. нотирование предложенных образцов музыкального фольклора, подготовка к зачету.	3	
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного музыкального творчества.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы (и их фрагменты) по темам дисциплины;
- аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений и их фрагментов;
- наглядные пособия (политическая карта, изображения музыкальных инструментов);
- нотировки народной музыки, ноты изучаемых композиторских произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные, учебно-методические пособия.

##### Технические средства обучения:

- монитор для просмотра видео;
- колонки;
- персональный компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Санкт-Петербург, 2017. — 336 с.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии; отв. ред. О.А.Пашина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 567с.

##### Дополнительные источники

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974.
2. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. Кондратьева Н.М., Маркарян Ю.В. Духовные песни немцев Сибири. – Новосибирск: Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом, 2010. – 24 с.
4. Музыкальная культура Сибири [Текст] : учебно-методическ. пособие для учащихся ДМШ и детск. школ искусств / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; рук. проекта Б. А. Шиндин. – Новосибирск, 2012. - 423 с
5. Музыкальная культура Сибири [Текст] : учебник для учеб. заведений сред. спец. проф. (муз.) образования / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; отв. ред. Б. А. Шиндин, Л. П. Робустова. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2006. - 423 с. : ноты + 2 электрон. опт. диска (CD-ROM)
6. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии; отв. ред. О.А.Пашина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 567с
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник).

##### Интернет-ресурсы:

1. Интернет урок. Культура России во 2-й половине XIX века. Музыка, театр, народное творчество. [Электронный ресурс]: Код доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=O7\\_fchp3BB8/](https://www.youtube.com/watch?v=O7_fchp3BB8/)
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Выпуск 1. – Ростов-на-Дону, 2014. [Электронный ресурс]. Код доступа: [http://litved.com/docs/Larionova\\_Russian\\_Folklore\\_2014.pdf/](http://litved.com/docs/Larionova_Russian_Folklore_2014.pdf/)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>У-1</b> работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	Дифференцированный зачет; Наблюдение на практических занятиях; оценка результатов деятельности
<b>У-2</b> использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	Практическая устная проверка
<b>З-1</b> синкретическую природу фольклора;	Собеседование
<b>З-2</b> историческую периодизацию отечественного фольклора;	Устная и/или письменная проверка
<b>З-3</b> основные этапы развития западноевропейского фольклора;	Собеседование
<b>З-4</b> основы методики исследования народного музыкального творчества;	Дифференцированный зачет; собеседование
<b>З-5</b> жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.	Дифференцированный зачет; Опрос, собеседование устная и/или письменная проверка