

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
В.И. Анохин
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду
Инструменты народного оркестра
(балалайка, домра)**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра (балалайка, домра).

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Шадчин В.В. – зав. ПЦК Инструменты народного оркестра

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Владимиров В.В.

Шелепов В.В.

Шишова Л.В.

Никитенко Р.А.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Инструменты народного оркестра
Протокол №9 от 24.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра (балалайка, домра) (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 чтения с листа и исполнения музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- О-2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- О-3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- У-1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У-2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У-4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-6 пользоваться специальной литературой;
- У-7 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У-8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У-9 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У-10 работать в составе народного оркестра;
- У-11 делать инструментовку несложных пьес для однородных и смешанных ансамблей народных инструментов¹;*
- У-12 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;*
- У-13 исполнять несложные произведения на родственном инструменте;*
- У-14 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;*

знать:

- 3-1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 3-2 ансамблевый репертуар для различных составов;
- 3-3 оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3-4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

¹ Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

- 3-5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- 3-6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 3-7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 3-8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3-9 профессиональную терминологию;
- 3-10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- 3-11 основные типы изложения оркестровой фактуры, основные правила переложения музыкальных произведений;*
- 3-12 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3161 час, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1403 часа;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 689 часов;
- учебной практики – 921 час;
- производственной практики – 174 часа (их них 30 часов преддипломной практики).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.3-1.4, 1.6, 1.8	Раздел 1. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра	1711	767	612	-	379	-	471	104
ПК 1.2, 1.5, 1.7	Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе	1420 <i>без учета ПДП</i> 1450 <i>с учетом ПДП</i>	636	442	-	310	-	450	40 <i>без учета ПДП</i> 70 <i>с учетом ПДП</i>
	Всего:	3131 <i>без учета ПДП</i> 3161 <i>с учетом ПДП</i>	1403	1054	*	689	*	921	144 <i>без учета ПДП</i> 174 <i>с учетом ПДП</i>

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра		1711	
МДК.01.01 Специальный инструмент			
Тема 1.1. Основные закономерности развития выразительных и технических возможностей игры на инструменте <i>РУП: Специальный инструмент</i>	Содержание 1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения. 2 Виды исполнительской техники, различные технические приемы. 3 Принципы подбора аппликатуры. 4 Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка. 5 Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи. 6 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя. 7 Мелкий ремонт инструмента и методы настройки. 8 Профессиональная терминология. 9 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>	34	1-3
	Практические занятия 1 Работа над координацией рук, моторикой. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i> 2 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения. 3 Совершенствование игровых навыков на техническом материале: этюды, гаммы, упражнения. 4 Изучение аппликатурных приемов. 5 Освоение видов мелизмов, артикуляционных приемов. 6 Настройка инструмента, выполнение мелкого ремонта.	200	
Тема 1.2. Принципы работы над сольным репертуаром <i>РУП: Специальный инструмент</i>	Содержание 1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров и стилей: сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями)	34	2-3

	2	Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.		
	3	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	4	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.		
	5	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	7	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
		Основные этапы создания музыкального проекта. Принципы подготовки музыкально-тематических программ.		
	Практические занятия		220	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.		
	2	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	3	Применение слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	4	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	5	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6	Применение технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	7	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	8	Выступление (исполнение концертной программы).		
	9	Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей.		
Тема 1.3. Чтение с листа музыкальных произведений <i>РУП: Чтение с листа</i>	Содержание		4	
	1	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		2
	2	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	3	Техника транспонирования.		
	Практические занятия		12	
1	Чтение с листа и анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).			
2	Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.			
3	Отработка навыков транспонирования на различные интервалы.			
Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.3.			252	
Примерная тематика домашних заданий			(244+8)	
1. Чтение с листа и транспонирование.				
2. Самостоятельное изучение репертуара. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).				
3. Работа над совершенствованием исполнительской техники.				

4. Прослушивание записей ведущих современных исполнителей на различных инструментах.			
5. Работа над текущей программой.			
6. Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.			
7. Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.			
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			
Тема 1.4. Способы работы над ансамблевым репертуаром <i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	Содержание	20	
	1 Ансамблевый репертуар для различных составов (в соответствии с программными требованиями): произведения для инструментальных ансамблей различных составов. 2 Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением. 3 Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. 4 Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		1-2
Практические занятия		60	
1 Репетиционная работа в классе. 2 <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении ансамблевого репертуара. 3 Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем. 4 Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей. 5 Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. 6 Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле. 7 Подготовка ансамбля к концертному выступлению; выступление в классе, на зачете, экзамене. 8 Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.			
Тема 1.5. Способы работы над оркестровым репертуаром <i>РУП: Оркестровый класс; Изучение оркестровых партий</i>	Содержание	22 (10+2)	
	1 Оркестровый репертуар (в соответствии с программными требованиями): произведения для оркестра народных инструментов. 2 Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями. 3 Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки. 4 Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств. 5 Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		1-2
Практические занятия		84 (70+14)	
1 Репетиционная работа в оркестровом классе. 2 <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении оркестрового репертуара. 3			

	4	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения оркестром. Изучение репертуара для оркестра народных инструментов.		
	5	Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в оркестре под управлением дирижера.		
	6	Участие в подготовке оркестра к концертному выступлению, экзамену.		
	7	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность. Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы. Обсуждение выступления оркестра и индивидуальные рекомендации.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.-1.5.			88	
Примерная тематика домашних заданий			(40+40+8)	
1. Чтение с листа партий ансамбля, оркестровых партий				
2. Работа над качеством звучания ансамблевых, оркестровых партий.				
3. Освоение оркестровых сложностей для своего инструмента.				
МДК.01.03 Концертмейстерский класс				
Тема 1.6. Способы работы над репертуаром в концертмейстерском классе			4	
<i>РУП: Концертмейстерский класс</i>				
Содержание				
	1	Способы изучения музыкального произведения (разбор нотного текста, выявление художественного образа, выбор исполнительских средств).		1-2
	2	Аkkомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях, различных по стилю, жанру, форме.		
	3	Варианты изложения и развития музыкальной фактуры в соответствии с формой и драматургией произведения.		
	4	Принципы подбора по слуху и аккомпанемент популярного песенного репертуара. Выбор оптимальной фактуры звучания аккомпанемента.		
Практические занятия			16	
	1	Репетиционная работа в классе. Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
	2	Подбор по слуху и аккомпанемент популярного песенного репертуара.		
	3	Применение слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	4	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы (выступление в классе, на экзамене).		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.6			10	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Чтение с листа партии аккомпанемента, чтение с листа с транспонированием.				
2. Самостоятельное изучение репертуара, предусмотренного программой.				
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				

<p>Тема 1.7. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на народных инструментах</p> <p><i>РУП: История исполнительского искусства</i></p>	Содержание		37	1-2
	1	Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах.		
	2	Эволюция русского народного инструментализма от истоков до этапа академизации исполнительства на народных инструментах.		
	3	Зарождение народного инструментального творчества. Инструментальное исполнительство в средневековой Руси.		
	4	Русская музыкальная культура XVII века. Народный инструментализм и западноевропейская музыкальная культура - пути взаимодействия.		
	5	Светская музыкальная жизнь в период Петра I. Народный инструментализм и западноевропейская музыкальная культура – пути взаимодействия.		
	6	Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике XVIII - 1-ой половине XIX веков. Возрождение традиций народного ансамблевого исполнительства.		
	7	Формирование академического исполнительства на русских народных инструментах.		
	8	Русская гармоника во 2-ой половине XIX века. Реконструкция традиционных народных инструментов. Формирование оркестра народных инструментов. Просветительская и педагогическая деятельность.		
	9	Творчество русских композиторов для народных инструментов в начале XX века.		
	10	Развитие массового исполнительства на народных инструментах после революции. Смотры, конкурсы, олимпиады исполнителей в 20-е годы.		
	11	Становление профессионального образования и развитие профессионального академического исполнительства на русских народных инструментах.		
	12	Оркестры народных инструментов, оркестры и ансамбли баянов, инструментальные группы ансамблей и хоров. Творчество композиторов 20-30 годов для оркестров, ансамблей и солистов.		
	13	Исполнительство в годы Великой Отечественной войны. Развитие исполнительства в послевоенные годы. Создание системы профессионального академического образования. Факультет народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Творчество композиторов 40-50 годов.		
	14	Фестивали, конкурсы 50-60 годов.		
	15	Утверждение профессионального исполнительства. Ведущие исполнители и коллективы народных инструментов. Методическая и научно-исследовательская работа в области исполнительства.		
	16	Современное исполнительство на русских народных инструментах, творческие направления. Система профессионального образования. Современная теория, история, методика исполнительского искусства - состояние и перспективы.		
	17	Ведущие солисты и исполнительские коллективы страны. Творчество современных композиторов для народных инструментов - основные творческие направления.		
	18	Развитие академического исполнительства на народных инструментах в Сибири. Творчество сибирских композиторов. Исполнители и творческие коллективы.		
Практические занятия		20		
1	Прослушивание оригинальных сочинений в исполнении ведущих оркестров народных инструментов.			
2	Ознакомление с творчеством современных композиторов – создателей оригинального репертуара для народных инструментов.			
Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.		29		
Примерная тематика домашних занятий				
1. Изучение специальной литературы по истории исполнительства.				
2. Посещение концертов исполнителей на народных инструментах, ансамблей и оркестров народных инструментов.				

3. Прослушивание и просмотр записей оригинального репертуара для ансамбля и оркестра народных инструментов.			
УП.00 Учебная практика² Виды работ:		471	
УП.01 Оркестр			
1. Репетиционная работа (по партиям, группам, общие репетиции). 2. Освоение оркестровых сложностей. 3. Исполнение партий в оркестре. 4. Подготовка к концертным выступлениям.		276	
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения оркестровых партий текущей программы, отработка технических сложностей.		138	
УП.02 Концертмейстерская подготовка.			
1. Изучение партии концертмейстера. 2. Отработка технических сложностей. 3. Репетиционная работа с солистами (вокалистами и инструменталистами); исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. 4. Подготовка к концертным выступлениям.		38	
Самостоятельная работа по УП 02: Изучение и совершенствование исполнения партии ансамбля текущей программы, отработка технических сложностей.		19	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:		104	
ПП.01 Исполнительская практика			
1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. 1) Отработка навыка беглого чтения с листа; 2) Транспонирование несложных партий.		18	
2. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. 1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению; 2) Отработка технических сложностей; 3) Работа над совершенствованием исполнительской техники; 4) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации.		86	
Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе		1420 <i>без учета ПДП</i> 1450 <i>с учетом ПДП</i>	

² УП.01 Оркестр входит в состав учебного комплекса «Оркестровый класс, УП.01 Оркестр, ПП.01 Исполнительская практика»; УП.02 Концертмейстерская подготовка входит в состав учебного комплекса «Концертмейстерский класс, УП.02 Концертмейстерская подготовка, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			
Тема 2.1. Специфика ансамблевого исполнительства <i>РУП: Ансамблевое исполнительство</i>	Содержание 1 Особенности работы в качестве артиста ансамбля. 2 Различные составы ансамблей. Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь. 3 Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле. 4 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Практические занятия 1 Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических). 2 Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению. 3 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара. 4 Прослушивание, изучение ансамблевых партий. 5 Согласование своих исполнительских намерений, поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле.	20	1-3
Тема 2.2. Специфика оркестрового исполнительства <i>РУП: Оркестровый класс</i>	Содержание 1 Особенности работы в качестве артиста оркестра. 2 Оркестровые партии: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь. 3 Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре. 4 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций. 5 Обязанности концертмейстера оркестровой группы. Практические занятия 1 Репетиционная работа в составе народного оркестра: подготовка к концертному выступлению. 2 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного оркестрового репертуара. 3 Прослушивание, изучение оркестровых партий.	30	1-3
Самостоятельная работа при изучении тем 2.1.-2.2.		102	
Примерная тематика домашних заданий		(33+69)	
1. Исполнение ансамблевых и оркестровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива. 2. Изучение специальной терминологии, использование доступных технических средств в репетиционной работе.			
МДК.01.03 Концертмейстерский класс			

	Содержание		2	
Тема 2.3. Специфика работы музыканта-концертмейстера <i>РУП: Концертмейстерский класс</i>	1	<i>Особенности работы в качестве концертмейстера</i> в ансамбле с вокалистом: особенности голосов, тесситур, артикуляции, дыхания. Взаимосвязь музыкального и литературного текста.		1-2
	2	Специфика переложения музыкального произведения; фактура, способы ее изложения, развитие и варьирование.		
3	Транспонирование музыкального произведения в соответствии с потребностями солиста.			
4	Функциональная взаимосвязь партии солиста и аккомпанемента. Роль слухового контроля при работе над аккомпанирующей партией.			
5	Пути принятия совместных художественных решений при работе с солистом.			
6	Стиль, жанр, форма разучиваемого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.			
7	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.			
	Практические занятия		30	
	1	Репетиционный процесс, прослушивание и совместный анализ звучания разучиваемого произведения.		
	2	<i>Поиск совместных художественных решений при работе с солистом.</i>		
	3	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного репертуара. Чтение с листа, транспонирование.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.3			16	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Поиск и выбор наиболее интересных вариантов фактуры для исполнения аккомпанемента популярного песенного репертуара, творческих обработок популярной вокальной и инструментальной музыки. 2. Работа над качеством звучания аккомпанемента.				
МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур				
Тема 2.3. Методы приобретения и развития навыков дирижирования <i>РУП: Дирижирование</i>	Содержание		24	
	1	Основы дирижерской техники. Организация исполнительского аппарата. Основные технологические навыки.		1-2
	2	История дирижерского исполнительства.		
	3	Профессиональные качества дирижера. Дирижер – руководитель творческого коллектива. Проявления творческой активности, организаторских способностей, воли, грамотности, целеустремленности. Роль развития внутреннего слуха, чувства ритма, волевых качеств и самоконтроля.		
	4	Вопросы воспитания музыкальной культуры, художественного вкуса и чувства меры посредством изучения музыкальных произведений, посещения концертов ведущих исполнителей, прослушивания и обсуждения записей.		
	5	Принципы организации репетиционной и концертной работы при руководстве творческим коллективом.		
	6	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
	7	Профессиональная терминология.		

	Практические занятия	80	
	1 Упражнения на развитие мануальной техники.		
	2 Использование практических навыков дирижирования и организаторских способностей в репетиционной работе с учебным оркестром (творческим коллективом).		
	3 Изучение произведений классической отечественной и зарубежной музыки для симфонического оркестра, оригинального репертуара для оркестра народных инструментов.		
Тема 2.4. Методы работы над оркестровыми партитурами	Содержание	6	
	1 Особенности строения и изложения партитуры музыкальных произведений для ансамбля и оркестра.		2
	2 Способы составления простого клавира (переложение для фортепиано в две руки) оркестровой партитуры.		
	3 Профессиональная терминология.		
<i>РУП: Чтение оркестровых партитур</i>	Практические занятия	30	
	1 Прослушивание и анализ звучания оркестровой группы: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	3 Анализ вертикального и горизонтального изложения оркестровой фактуры.		
	4 Исполнение на фортепиано разделов партитуры по оркестровым группам или функциям.		
Самостоятельная работа при изучении тем 2.3.-2.4.		80	
Примерная тематика домашних заданий		(52+18)	
1. Изучение методической и специальной музыкальной литературы по вопросам дирижирования и оркестрового исполнительства.			
2. Самостоятельное изучение несложных оркестровых партитур для последующей практической работы с оркестром.			
3. Расширение художественного кругозора: посещение концертов, театральных спектаклей, художественных выставок.			
4. Изучение профессиональной терминологии.			
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано			
Тема 2.5. Развитие технических навыков игры на фортепиано	Содержание	8	
	1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.		2
	2 Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.		
	3 Принципы подбора фортепианной аппликатуры.		
<i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	Практические занятия	20	
	1 Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).		
	2 Отработка аппликатурных навыков.		
	3 Упражнения на координацию рук.		
	4 Освоение приемов педализации.		
	5 Развитие навыков чтения с листа на фортепиано.		
Тема 2.6 Репертуар как средство формирования навыков игры на фортепиано	Содержание	4	
	1 Инструктивные этюды.		2
	2 Пьесы различных стилей, жанров, форм.		
<i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	Практические занятия	38	
	1 <i>Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром, использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</i>		

	2	Выполнение теоретического анализа произведения, выбор средств выразительности для воплощения художественного образа, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	3	Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.		
Тема 2.7 Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки <i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	Содержание		8	
	1	Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения при работе над аккомпанирующей партией.		1-2
	2	Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры		
	Практические занятия		46	
	1	Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.		
	2	Чтение с листа несложного аккомпанемента.		
	3	Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
Самостоятельная работа при изучении тем 2.5.-2.7			62	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио.				
2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей.				
3. Практическое применение фортепиано при изучении и работе над музыкальным материалом по дирижированию.				
4. Составление простого клавира при работе над оркестровой партитурой.				
5. Исполнение на фортепиано разделов оркестровой партитуры.				
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				
Тема 2.8. Инструментоведение и инструментовка <i>РУП: Инструментоведение; инструментовка</i>	Содержание		36	
	1	Оркестр народных инструментов: инструменты, состав оркестровых групп, строй, диапазон, принципы звукоизвлечения. Профессиональная терминология.	(20+16)	1-2
	2	<i>Основные типы изложения оркестровой фактуры.</i> Оркестровые функции и их роль в звучании оркестровой фактуры. Оркестровые стили. Тесситура. Регистровка.		
	3	Инструменты народного оркестра и их особенности (строй, диапазон, специфика звучания): Струнные народные инструменты. Особенности звучания оркестра В.В.Андреева; Группа баянов в оркестре русских народных инструментов. Специфика звучания оркестра баянов и аккордеонов; Ударные инструменты в составе оркестра русских народных инструментов: шумовые, звуковысотные, фольклорные; Инструменты симфонического оркестра: струнный квинтет, деревянно-духовые и медно-духовые инструменты.		
	4	Традиционные составы ансамблей русских народных инструментов: однородные и смешанные.		
	5	Основные правила инструментовки (переложения) произведений для фортепиано, вокальной музыки: песня, романс (аккомпанемент).		
	6	Особенности инструментовки для ансамблей различных по составу инструментов.		
	7	<i>Основные правила переложения музыкальных произведений.</i>		

	Практические занятия		48 (12+36)	
	1	Оформление партитуры (запись партий, условные обозначения, аббревиатура).		
	2	Запись изложения оркестровых функций по группам.		
	3	<i>Инструментовка несложных фортепианных произведений с гомофонно-гармоническим изложением фактуры.</i>		
	4	<i>Инструментовка небольших пьес для однородных и смешанных ансамблей народных инструментов.</i>		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.8.			42 (16+26)	
Примерная тематика домашних заданий				
	1.	Изложение оркестровых функций по группам (письменно).		
	2.	Анализ изложения партитуры.		
	3.	Инструментовка несложного музыкального произведения (в гомофонно-гармоническом стиле изложения).		
	4.	Изучение специальной литературы по инструментовке.		
	5.	<i>Инструментовка музыкальных произведений для оркестра и ансамбля народных инструментов.</i>		
Тема 2.9. Выразительные и технические возможности родственных инструментов <i>РУП: Изучение родственных инструментов</i>	Содержание		10	
	1	Родственные инструменты и их роль в оркестре.		1-3
	2	Приемы звукоизвлечения. Специфические средства интонационной выразительности. Оркестровые сложности для данного инструмента.		
	3	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. Методические пособия, хрестоматии и школы для начального обучения игре на родственных инструментах.		
	Практические занятия		26	
	1	<i>Исполнение несложных произведений на родственном инструменте.</i>		
	2	Исполнение партий на родственных инструментах в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.		
	3	Грамотное использование технических навыков, приемов, средств выразительности в процессе исполнения ансамблевых и оркестровых партий.		
Самостоятельная работа при изучении темы 2.9.			18	
Примерная тематика домашних заданий				
	1.	Занятия на инструменте. Освоение приемов игры.		
	2.	Чтение с листа репертуара начального обучения.		
	3.	Освоение технических сложностей в оркестровых партиях.		
УП.00 Учебная практика			450	
Виды работ:				
УП.01 Оркестр				
1. Подготовка оркестра к исполнению концертной программы:			300	
а) отработка сценического поведения участников оркестра (посадка, приветствие, уход);				
б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.				
в) репетиции с солистами.				
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение оркестровых партий, подготовка к выступлению.			150	

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:	40	
ПП.01 Исполнительская практика		
<u>Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля, оркестра.</u> 1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. 2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым и ансамблевым коллективам). Концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность. 3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	40	
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	30	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	18	
2.1. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	6	
2.2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	6	
Всего	3131 <i>без учета ПДП</i> 3161 <i>с учетом ПДП</i>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по специальному инструменту, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля, концертмейстерскому классу;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений оркестра.

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты (соответствующие составу оркестра народных инструментов);
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование малого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- пюпитры по количеству участников ансамбля;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

Оборудование большого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников оркестра;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

Технические средства обучения: микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.01.01 Специальный инструмент

Основные источники:

- 1) Дубков, П. П. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне / П. П. Дубков. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 18 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования). Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие . — Санкт-Петербург , 2014. — 224 с.
- 2) Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Кемерово , 2015. — 158 с.

- 3) Шадчин В.В., Баженова И.Ю. Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» (гитара) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. –2017. – 24 с.

Дополнительные источники

- 4) Акимов, Юрий Тимофеевич. Прогрессивная школа игры на баяне [Ноты] : Ч. 1 / Ю. Акимов, П. Гвоздев. - Переизд. - Москва : Советский композитор, 1971.
- 5) Акимов, Юрий Тимофеевич. Прогрессивная школа игры на баяне [Ноты] : Ч. 2 / Ю. Акимов. - Москва : Советский композитор, 1974. - 120 с.
- 6) Говорушко, Петр Иванович. Школа игры на баяне [Ноты] / П. Говорушко. - Изд. 7-е. - Ленинград : Музыка, 1981. - 143 с.
- 7) Демченко, Валентин Александрович. Технические упражнения [Ноты] : для баяна / В. Демченко. - Москва : Музыка, 1967. - 136 с.
- 8) Иванов-Крамской, Александр Михайлович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А.Иванов-Крамской. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 151 с.
- 9) Каркасси, Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / М. Каркасси. - Москва : Кифара, 2002. - 148 с.
- 10) Катанский, Анатолий Владимирович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] : Методика техники игры Ф. Таррега, Д .Агуадо, Ф. Сор, А. Сеговия, Э. Пухоль, В. Бобри : Ансамбль.Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен / А. В. Катанский, В. М. Катанский. - Москва : Издательство В. Катанского, 2004. - 160 с.
- 11) Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 3 / Н.Г.Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 184с.
- 12) Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 2, т. 2 / Н.Г.Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 240с.
- 13) Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 1 / Н.Г.Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 136с.
- 14) Кузин Ю. Citius altius Fortius. На пути к гитарному Олимпу. Посвящение совершенству. Под ред. В,Ф. Каленова / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва – Новосибирск, 2012. – 74 с.
- 15) Лондонов, Петр Петрович. Школа игры на аккордеоне [Ноты] / П. П. Лондонов. - Москва : Кифара, 2002. - 159 с.
- 16) Мазель Владимир. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор (СПб.), 2002. – 180с. ISBN 5-7379-0196-3
- 17) Методика обучения игре на народных инструментах. – Ленинград, 1975. – 85,[2] с.
- 18) Обертюхин, М. Проблемы исполнительства на баяне / М. Обертюхин . – Москва, 1989 . – 90, [4] с.
- 19) Онегин, Алексей Евсеевич. Школа игры на готово-выборном баяне [Ноты] / А. Онегин. - Переизд. - Москва : Музыка, 1979. - 192 с.
- 20) Ризоль, Николай Иванович. Школа двойных нот для баяна [Ноты] / Н. Ризоль, И. Яшкевич. - Киев : Музична Україна, 1989. - 176 с.
- 21) Роч, Паскуаль. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] : по методу Ф.Таррега / П.Роч ; под ред. А.Иванова-Крамского. - Москва : Музгиз, 1962. - 103с.
- 22) Юному гитаристу [Ноты] : хрестоматия : учеб.-метод. пособие / сост., оформл. Катанский В.М. - Москва : Издательский дом В. Катанского, 2004. - 40 с.

Интернет-ресурсы:

1. TerraGuitar – Классическая гитара, фламенко, семиструнная гитара (электронный ресурс): Код доступа <http://terraguitar.ru>
2. Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов (электронный ресурс): Код доступа <http://www.abbia.by>
3. Всё для баяна и аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayan-master.com>
4. Гитарный журнал (электронный ресурс): Код доступа <http://guitarmag.net>
5. Золотой аккордеон (электронный ресурс): Код доступа <http://www.goldaccordion.com>
6. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Гитаристы и композиторы (электронный ресурс): Код доступа www.abc-guitars.com
7. Музыкальный словарь (электронный ресурс): Код доступа <http://www.music-dic.ru>
8. Ноты для баяна – аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayanac.narod.ru>
9. Рыцари гитары (электронный ресурс): Код доступа <https://vk.com/rycarigitary>
10. Андрей Горбачёв (электронный ресурс): Код доступа <http://andreygorbachev.com/index.html>
11. Народники С-Петербурга (электронный ресурс): Код доступа

<http://www.narodnikispb.ru/techniques/domra>

12. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
13. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, УП.01 Оркестр

Основные источники:

- 1) Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие . — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с.
- 2) Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 80 с. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие . — Кемерово : КемГИК, 2009. — 223 с.
- 3) Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие . — Кемерово : КемГИК, 2009. — 223 с.
- 4) Тажина, Ф. Оркестровый класс : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Ф. Тажина. – Новосибирск, (рукопись) 2018. – 22 с.

Дополнительные источники

- 5) Владимиров, Валерий Викторович. Оркестровая функция "педаль" в звучании оркестра русских народных инструментов [Текст] / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; В. В. Владимиров ; отв. ред. В. Ф. Каленов. - Новосибирск : Классик-А, 2004. - 44 с. - 2(Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 6) Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : исторические очерки / Е. Максимов. – М., 1983 . -151 с.
- 7) Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М., 1961.

Интернет-ресурсы:

1. TerraGuitar – Классическая гитара, фламенко, семиструнная гитара (электронный ресурс): Код доступа <http://terraguitar.ru>
2. Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов (электронный ресурс): Код доступа <http://www.abbia.by>
3. Всё для баяна и аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayan-master.com>
4. Гитарный журнал (электронный ресурс): Код доступа <http://guitarmag.net>
5. Золотой аккордеон (электронный ресурс): Код доступа <http://www.goldaccordion.com>
6. Музыкальный словарь (электронный ресурс): Код доступа <http://www.music-dic.ru>
7. Ноты для баяна – аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayanac.narod.ru>
8. Рыцари гитары (электронный ресурс): Код доступа <https://vk.com/rycarigitary>
9. Андрей Горбачёв (электронный ресурс): Код доступа <http://andreygorbachev.com/index.html>
10. Народники С-Петербурга (электронный ресурс): Код доступа <http://www.narodnikispb.ru/techniques/domra>
11. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
12. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.03 Концертмейстерский класс, УП.02 Концертмейстерская подготовка

Основные источники:

- 1) Таганцева, В. А. Методические труды Евгения Шендеровича в контексте концертмейстерского искусства : учебно-методическое пособие / В. А. Таганцева. — Казань : КГК им. Жиганова, 2013. — 36 с.
- 2) Шендерович, Евгений Михайлович. В концертмейстерском классе [Текст] : размышления педагога / Е. Шендерович. - Москва : Музыка, [2017]. - 221, [1] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-1288-4.
- 3) Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 64 с.

Дополнительные источники

- 1) Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С. 329-345.

- 2) Мотов, Владимир Николаевич. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху [Текст] : (баян, аккордеон) : учеб. пособие для средних и вузов культуры и искусств, а также муз. школ / В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. - Москва : Кифара, 2002. - 102 с. : ноты.
- 3) Подольская, В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.

Интернет-ресурсы:

1. PrimaNota (электронный ресурс): Код доступа <http://primanota.ru>
2. Интермеццо. Интернет-библиотека классической музыки. (электронный ресурс): Код доступа <http://www.aveclassics.net>
3. Нотный архив Бориса Тараканова (электронный ресурс): Код доступа <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив Сергея Пикулина (электронный ресурс): Код доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page1>
5. Ноты от PianoKafe.com (электронный ресурс): Код доступа <https://pianokafe.com/music>
6. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

Основные источники:

- 1) Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – 2017. – 18 с.
- 2) Гвоздева, О. В. Первые уроки игры на фортепиано. Ч. 1 : Музыкальная грамота / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. В. Гвоздева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 60 с.
- 3) Гвоздева, О. В. Первые уроки игры на фортепиано . Ч. 2 : Музыкальная речь / ГАОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. В. Гвоздева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 45 с.
- 4) Гвоздева, О. В. Первые уроки игры на фортепиано. Ч. 3 : Полифония / ГАОУ СПО НСО им. А. Ф. Муро́ва ; О. В. Гвоздева. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 41 с.
- 5) Котляревская-Крафт, М. А. Основы вокальной и инструментальной (фортепиано) импровизации для начинающих. Ч. 1 / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 26 с.
- 6) Котляревская-Крафт, М. А. Основы вокальной и инструментальной (фортепиано) импровизации для начинающих. Ч. 2 / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; М. А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 23 с.
- 7) Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с.

Интернет-ресурсы:

1. Все пианисты. История фортепиано. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://allpianists.ru/>
2. Пианисты [Электронный ресурс]: Код доступа http://www.belcanto.ru/profession_pianist.html
3. Искусство фортепианной игры. Пианисты XX века [Электронный ресурс]: Код доступа <https://www.youtube.com/watch?v=vpiMAaPTze8&list=RDvpiMAaPTze8&t=91>

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Основные источники:

- 1) Владимиров, В. В. Оркестровая функция «педа́ль» в звучании оркестра русских народных инструментов / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новоси́б. обл. ; Новоси́б. муз. колледж ; В. В. Владимиров ; отв. ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 44 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 2) Джагарова, Е. А. Чтение партитур : хрестоматия : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 81, [1] с.
- 3) Ляпидевская, О. Д. Начальный этап освоения дирижерского аппарата / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; О. Д. Ляпидевская. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 22, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 4) Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] . - Санкт-Петербург , 2015. - 251, [1] с
- 5) Мохонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с.
- 6) Симонов С.В., Ушатов А.И. Дирижирование: учебно-методическое пособие. Редактор А.Н. Камша. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – 2017. – 30 с.

- 7) Симонов С.В., Ушатов А.И. Чтение оркестровых партитур: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. –2017. – 17 с.

Дополнительные источники

- 1) Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования [Текст] / авт.-сост. Н. И. Головнева ; гл. ред. Б.А.Шиндин. - Новосибирск, 2015. - 151, [1] с. - (Деятели музыкальной культуры Сибири).
- 2) Богданов-Березовский, Валериан Михайлович. Советский дирижер [Текст] : очерк деятельности Е. А. Мравинского / В. Богданов-Березовский. - Ленинград : Музгиз, 1956. - 281, [2] с.
- 3) Ержемский, Георгий Львович. Психология дирижирования [Текст] : некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. - Москва : Музыка, 1988. - 78, [2] с. - ISBN 5-7140-0067-6.
- 4) Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования [Текст] : учебное пособие для муз. вузов : допущено Упр. кадров и учеб. заведений М-ва культуры СССР / М.М.Канерштейн. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1972. - 255с. : ноты.
- 5) Ляпидевская, Ольга Дмитриевна. Начальный этап освоения дирижерского аппарата [Ноты] / ГБОУ СПО НМК им. А.Ф.Муро́ва ; О. Д. Ляпидевская. - Новосибирск : Классик-А, 2012. - 22, [1] с. - (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 6) Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Текст] / И.А.Мусин. - Москва : Музыка, 2011. - 230, [1] с. : фото.

Интернет-ресурсы:

1. Дирижёр (электронный ресурс): Код доступа <http://dirigent.pro>
2. Музыкальный словарь (электронный ресурс): Код доступа <http://www.music-dic.ru>
3. Партитуры для народного оркестра (электронный ресурс): Код доступа <https://vk.com/club76812882>
4. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Основные источники:

- 1) Владимиров, В. В. Инструментоведение и инструментовка : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; В. В. Владимиров. – Новосибирск, 2020. – 62 с.
- 1) Владимиров, В. В. Оркестровая функция «педа́ль» в звучании оркестра русских народных инструментов / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; В. В. Владимиров ; отв. ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 44 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 2) Геварт, Ф. О. Методический курс оркестровки : учебное пособие / Ф. О. Геварт ; Перевод с франц. В. И. Ребикова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 636 с. — ISBN 978-5-8114-5504-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179672> (дата обращения: 17.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3) Джагарова, Е. А. Инструментовка : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 70, [1] с.
- 4) Джагарова, Е. А. 16 уроков инструментовки / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; Е. А. Джагарова ; отв. ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 24 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 5) Джагарова, Е. А. Чтение партитур : хрестоматия : учебно-методическое пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 81, [1] с.
- 6) Каленов, В. Ф. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре (от истоков до середины XIX века) : лекции по курсу "История исполнительства на русских народных музыкальных инструментах" / Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 27 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 7) Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие . — Кемерово , 2014. — 123 с.

- 8) Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с.
- 9) Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие . — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с.
- 10) Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197083> (дата обращения: 17.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 11) Савельев, В. Л. Компьютерная аранжировка : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. Л. Савельев. – Новосибирск, 2022. – 4 с.
- 12) Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0377-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99291> (дата обращения: 17.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

- 1) Вопросы развития домрового репертуара [Текст] : практические рекомендации по переложению скрипичной литературы для 3-струнной домры для студентов факультета народных инструментов / отв. ред. проф. Г.П.Черничка. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 1989. - 32с.
- 2) Давыдов, Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна / Н. Давыдов . – Москва, 1989 . – 209, [2]с.
- 3) Звягина, Светлана Александровна. Русский академический оркестр ГТРК "Новосибирск" [Текст] : страницы истории и творчества / С. А. Звягина ; отв. ред. Н. В. Леонова. - Новосибирск, 2011. - 318 с. - ISBN 978-5-8406-0431-1.
- 4) Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
- 5) Иванова-Крамская, Наталия. Жизнь посвятил гитаре [Текст] : Воспоминания об отце / Н.Иванова-Крамская. - Москва, 1995. - 112с. : фото.
- 6) Крамарь, Юрий Александрович. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр [Текст] : учебное пособие для музыкальных высших учебных заведений / Ю. Крамарь. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 261, [10] с. - ISBN 4648.
- 7) Олеников, Константин Васильевич. Аранжировка [Текст] / К.Олеников. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 110с. : ноты.
- 8) Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
- 9) Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Т. 1. М.-Л., 1946 7.
- 10) Создатель великорусского оркестра В.В.Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917) [Текст] / ред.-сост. А.В.Тихонов. - Санкт-Петербург : Союз Художников, 2002. - 223с.
- 11) Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
- 13) Шадчин, В. В. Штефан Рак. Творческий портрет / ГАПОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. В. Шадчин. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 43 с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования).
- 12) Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1985.
- 13) Шишаков, Юрий Николаевич. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Шишаков. - Москва : Советский композитор, 1963. - 42 с. - (В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах).

Интернет-ресурсы:

1. TerraGuitar – Классическая гитара, фламенко, семиструнная гитара (электронный ресурс): Код доступа <http://terraguitar.ru>
2. Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов (электронный ресурс): Код доступа <http://www.abbia.by>
3. Всё для баяна и аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayan-master.com>
4. Гитарный журнал (электронный ресурс): Код доступа <http://guitarmag.net>
5. Золотой аккордеон (электронный ресурс): Код доступа <http://www.goldaccordion.com>

6. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Гитаристы и композиторы (электронный ресурс): Код доступа www.abc-guitars.com
7. Музыкальный словарь (электронный ресурс): Код доступа <http://www.music-dic.ru>
8. Ноты для баяна – аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayanac.narod.ru>
9. Рыцари гитары (электронный ресурс): Код доступа <https://vk.com/rycarigitary>
10. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
11. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03 Концертмейстерский класс, МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано) в соответствии с утвержденным планом консультаций³.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

³ План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; свободное владение техническими исполнительскими приемами; беглое чтение с листа, транспонирование музыкальных произведений; рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений; обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Активная работа в составе оркестра народных инструментов; демонстрация способности к согласованию своих исполнительских намерений, нахождению совместных художественных решений при работе в ансамбле; демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; концертное исполнение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка; построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом; применение комплексных теоретических знаний в исполнительской практике; целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при игре на инструменте, дирижировании	Собеседование, прослушивание, интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств; правильное пользование микрофоном в условиях сольного, ансамблевого выступления; участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для	Точная звуковысотная настройка инструмента (для струнных);	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе

решения музыкально-исполнительских задач.	правильный порядок действий при выполнении мелкого ремонта; соблюдение техники безопасности при выполнении ремонтных работ	освоения образовательной программы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Эффективное использование навыков по инструментовке и дирижированию в практической работе с творческим коллективом; использование целесообразных приемов организации и проведения репетиций; знание базового репертуара; аргументированное планирование этапов деятельности; самоанализ и коррекция деятельности на промежуточных этапах; демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей	Анализ результатов деятельности (письменная практическая работа); собеседование (обсуждение различных по тематике концертных программ)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства; демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства;	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.

	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной

	<p>использование различных информационных источников для решения профессиональных задач;</p> <p>использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры;</p> <p>ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>
--	---	--