

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
В.И. Анохин  
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду  
Инструменты народного оркестра  
(балалайка, домра)**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра (балалайка, домра).

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Шадчин В.В. – зав. ПЦК Инструменты народного оркестра

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Владимиров В.В.

Гусева Е.С. /преп. ПЦК Общегуманитарные дисциплины до 2019 г./

Коробейникова Е.О.

Промое С.

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Инструменты народного оркестра  
Протокол №9 от 24.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>18</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гитара) (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- О-2 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- У-1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-3 пользоваться специальной литературой;
- У-4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- У-5 *делать педагогический анализ музыкальной литературы<sup>1</sup>;*
- У-6 *исполнять произведения педагогического репертуара;*
- У-7 *распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи преподавателя-музыканта;*
- У-8 *работать с лингвистическим словарем;*
- У-9 *работать с учебно-методической документацией;*
- У-10 *выявлять одарённых учеников, готовить их к участию в конкурсах, способствовать их профессиональной ориентации;*
- У-11 *вести просветительскую работу с родителями (законными представителями);*
- У-12 *организовывать внеклассные мероприятия для обучающихся;*
- У-13 *формировать материальное обеспечение учебного процесса*
- У-14 *аккомпанировать учащемуся на уроках по специальному инструменту;*

### **знать:**

- З-1 основы теории воспитания и образования;
- З-2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

- 3-3 требования к личности педагога;
- 3-4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- 3-5 творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3-6 современные методики обучения игре на инструменте;
- 3-7 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3-8 профессиональную терминологию;
- 3-9 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3-10 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3-11 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3-12 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).
- 3-13 основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя;*
- 3-14 о роли преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности внеурочных занятий в детской школе искусств;*
- 3-15 наиболее популярные школы игры на инструменте;*
- 3-16 о роли преподавателя в психологической подготовке ученика к концертному выступлению.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 780 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 422 часа;
- самостоятельной работы обучающегося по МДК – 211 часов;
- учебной практики – 105 часов;
- производственной практики – 42 часа (из них 6 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.2, 2.8-2.9.	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	275	168	66	-	84	-	15	8
ПК 2.3-2.7.	Раздел 2. Классические и современные методики обучения игре на инструменте	499 <i>без учета ПДП</i>  505 <i>с учетом ПДП</i>	254	118	-	127	-	90	28 <i>без учета ПДП</i>  34 <i>с учетом ПДП</i>
	Всего:	774 <i>без учета ПДП</i>  780 <i>с учетом ПДП</i>	422	184	*	211	*	105	36 <i>без учета ПДП</i>  42 <i>с учетом ПДП</i>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>275</b>	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>Тема 1.1. Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возраста и личностных особенностей</b> <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>	16	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Психология как наука: предмет, задачи, методы. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, воображение). Ощущение и восприятие. Музыкальное восприятие и его особенности. Приемы активизации музыкального восприятия учащихся.</li> <li>2 Внимание и память. Виды памяти: образная, эмоциональная, словесно-логическая, двигательная. Произвольная и произвольная память Кратковременная, долговременная, оперативная память. Виды музыкальной памяти: взаимосвязь между слуховой, зрительной, моторной и эмоциональной памятью.</li> <li>3 Особенности эмоциональной сферы человека. Эмоции и чувства. Основные функции чувств и эмоций.</li> <li>4 Эмоции в музыке. Эмоции жизненные и музыкальные. Теория музыкальных эмоций В. Н. Холоповой.</li> <li>5 Эстетические чувства и их роль в исполнении и восприятии музыкального произведения. Искусство как средства воспитания чувств. Классификация фундаментальных переживаний (по Л. М. Кадцыну). Переживания слушателя и их взаимодействие с эстетическими, нравственными и мировоззренческими представлениями. Словарь эстетических эмоций В. Ражникова.</li> <li>6 Личность и индивидуальность. Общее представление о личности: понятие о личности, взаимосвязь социального и биологического в личности, формирование и развитие личности. Психологические характеристики личности. Личность и индивидуальность. Структура личности.</li> <li>7 Характер и темперамент. Физиологические основы темперамента, типы высшей нервной деятельности, типы темпераментов, психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности. Мыслительный, художественный и средний тип личности человека.</li> <li>8 Волевая сфера личности: общая характеристика волевых действий, физиологические и мотивационные аспекты волевых действий, структура волевых действий, волевые качества человека и их развитие.</li> <li>9 Мотивация: направленность и мотивы деятельности личности. Мотивы поведения личности, психологические теории мотивации, основные закономерности развития мотивационной сферы, мотивированное поведение как характеристика личности. Желания и влечения, стремление и намерение, исполнение.</li> <li>10 Потребности и способности. Общая характеристика способностей человека, общие и специальные способности, уровни развития способностей и индивидуальные различия, развитие способностей. Природа творческих способностей. Понятие музыкальных способностей, одаренности. Теория Б. М.</li> </ol>		1-2



	11	Теплова. Соотношение природного и приобретенного в структуре музыкальных способностей. Музыкальность. Музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способность переживания).		
	12	Воображение: общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности. Воображение и образное мышление. Значение воображения для творческой деятельности.		
	13	Мышление и речь. Мышление: природа и основные виды мышления, формы мышления, основные виды умственных операций, развитие мышления. Операции мышления: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Творческое мышление.		
	14	Речь: общая характеристика речи, физиологические основы речи. Основные виды речи. Развитие речи у ребенка. Единство мышления и речи. Музыкальная речь. Музыкальное мышление. Виды музыкального мышления.		
	14	Личность и творчество. Особенности творческой личности. Творчество и самореализация. Роль творческих дисциплин в образовательном процессе. Творческая деятельность и ее закономерности. Характеристика творческого процесса. Характеристика творческой музыкальной деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	2	Обсуждение и определение психологических характеристик темперамента с помощью методик психодиагностики, по поведенческим реакциям.		
	3	Использование психологических приемов, направленных на развитие образного мышления учащегося		
	4	Использование ресурсов различных видов искусств (театр, поэзия, живопись, танец) в развитии эмоциональной сферы ученика.		
	5	Определение свойств внимания с помощью методик психодиагностики. Подбор приемов, активизирующих внимание ученика.		
	6	Определение особенностей памяти с помощью методик психодиагностики. Подбор упражнений, направленных на различные виды памяти		
	7	Изучение профессиональной терминологии.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.1</b>		14	
	1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.			
	2. Изучение профессиональной терминологии.			
	3. Подготовка докладов, сообщений.			
	4. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Основы теории воспитания и образования</b>	<b>Содержание</b>		8	
<i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	1	Теория музыкального образования: общее представление. Цели и задачи музыкального образования.		1-2
	2	Принципы музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.		
	3	Принципы музыкального образования в трудах Б. Асафьева и Д. Б. Кабалевского.		
	4	Теория обучения. Процесс обучения как целостная система. Цели обучения. Функции обучения: понятие, виды. Дидактические принципы: принцип сознательности и активности обучения, принцип наглядности обучения, принцип системности и последовательности, принцип прочности, принцип доступности обучения, принцип научности, принцип связи теории с практикой.		
	5	Формы обучения: понятие, функции, классификация. Средства обучения. Способы диагностики и контроля обучения.		

	6	Методы обучения: понятие, функции, классификация. Словесные, наглядные, практические методы обучения. Программированное обучение. Принцип методики обучения В. Шаталова, метод «опорных конспектов».		
	7	Инновационные методы музыкального образования. Общее представление.		
	8	Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций учета дидактических закономерностей, методов обучения, типа урока.		
	2	Моделирование педагогических ситуаций с применением проблемных методов обучения, методов художественной педагогики.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.2</b>			6	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>Изучение профессиональной терминологии.</li> <li>Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)</li> <li>Подготовка докладов, сообщений.</li> <li>Поиск ответов на проблемные вопросы.</li> </ol>				
<b>Тема 1.3.</b> <b>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом</b>  <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности и Средневековья. Христианство и его влияние на педагогическую мысль.		1-2
	2	Музыкальное образование и воспитание в эпоху Возрождения. Педагогика эпохи Возрождения: общая характеристика. Педагогическая теория и деятельность Я. А. Коменского. Музыкальное образование и педагогика в XVII веке.		
	3	Образование и воспитание в эпоху Просвещения: общая характеристика. Возрождение идей гуманизма античности и развитие научных знаний. Педагогические концепции Дж. Локка и Ж. Руссо. Педагогические идеи И. Песталоцци. Музыкальное образование и педагогика в XVIII веке.		
	4	Отечественная педагогика XIX века. Педагогические идеи К. Д. Ушинского. Музыкальное воспитание и образование в России в XIX веке.		
	5	Педагогические взгляды Я. Корчака, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского. Гуманистическая педагогика в XX веке. Гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили.		
	6	Система музыкального воспитания и образования в России в XX веке. Особенности музыкального образования на современном этапе.		
	7	Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
<b>Практические занятия</b>		4		
1	Участие в семинарских занятиях: прослушивание и обсуждение докладов по теме.			
2	Сравнительный анализ различных систем музыкального воспитания и образования на современном этапе.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.3</b>			6	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>Изучение профессиональной терминологии.</li> </ol>				

3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)			
4. Подготовка докладов, сообщений; поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.4.</b> <b>Проектирование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом их возраста</b>  <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>		4
	1	Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Дидактика младших классов. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.	
	2	Общая психологическая характеристика младшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Музыкальное воспитание младшего школьника посредством синтетических искусств.	
	3	Общая психологическая характеристика среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогические особенности работы с детьми подросткового и юношеского возраста.	
<b>Практические занятия</b>		2	
1	Моделирование педагогических ситуаций для работы с детьми дошкольного и школьного возраста с применением методов художественно-творческой работы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4</b>		3	
1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.			
2. Изучение профессиональной терминологии.			
3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)			
4. Подготовка докладов, сообщений.			
5. Поиск ответов на проблемные вопросы.			
<b>Тема 1.5.</b> <b>Музыкальная педагогика: методы преподавания творческих дисциплин</b>  <i>РУП: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	<b>Содержание</b>		8
	1	Педагогика и ее предмет. Основные направления в педагогике: понятие, виды. Музыкальная педагогика. Связь музыкальной педагогики с физиологией и психологией, эстетикой и музыкознанием. Понятие о музыкальной дидактике и методике обучения.	
	2	Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания.	
	3	Методы художественной педагогики. Принципы художественной педагогики: целостность, образность, интонационность, ассоциативность, импровизационность. Методы использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.	
	4	Основные дидактические закономерности в музыкальном обучении.	
	5	Педагогическая профессия. Требования к личности педагога. Роль педагога в воспитании ученика. Стили педагогической деятельности. Основные этические принципы работы педагога. Духовно-нравственные качества педагога. Толерантность как принцип работы. Этические нормы взаимодействия педагога с детьми и родителями.	
	6	Включение семьи (родителей, законных представителей) в творческую работу с детьми. Задачи взаимодействия с родителями в процессе педагогической деятельности.	
	7	Педагогические способности. Творчество в деятельности педагога. Индивидуальный стиль педагога. Профессионально-значимые качества музыканта-педагога.	
<b>Практические занятия</b>		6	
1	Педагогический анализ ситуации в классе: обсуждение, поиск эффективных приемов работы в проектируемой ситуации с позиций требований к профессиональным качествам педагога, стиля педагогической деятельности, эффективности педагогического общения.		

	2	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности в ходе решения педагогических задач.		
	3	Разработка упражнений, направленных на творческое развитие личности.		
	4	Подготовка плана <i>просветительской работы с родителями (законными представителями обучающихся)</i> : разработка плана родительского собрания.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.5</b>			7	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение тем по конспекту, учебно-методическому пособию; чтение специальной литературы.</li> <li>2. Изучение профессиональной терминологии.</li> <li>3. Подготовка к участию в деловой игре (моделирование педагогических ситуаций)</li> <li>4. Подготовка докладов, сообщений.</li> <li>5. Поиск ответов на проблемные вопросы.</li> </ol>				
<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.6.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Роль преподавателя в психологической подготовке ученика к концертному выступлению</b></p> <p style="text-align: center;"><i>РУП: Основы музыкальной психологии</i></p>	<b>Содержание</b>		20	
	1	Введение в музыкальную психологию. История и направления музыкальной психологии.		
	2	Прикладные аспекты музыкальной психологии. Функциональная музыка. Музыкаотерапия.		
	3	Личность, индивидуальность музыканта в историческом аспекте.		
	4	Психические процессы в музыкальной деятельности. Музыкальное ощущение и восприятие.		
	5	Психология индивидуальных различий. Музыкальные способности. Одаренность, талант, гениальность.		
	6	Музыкальный слух. Понятие, структура, содержание, виды слуха.		
	7	Чувство ритма. Внимание и память в музыкальной деятельности.		
	8	Психология музыкального творчества. Виды музыкальной деятельности.		
	9	Креативность. Сознательное и бессознательное. Музыкальное представление и воображение.		
	10	Темперамент и характер. Типы творческой личности музыканта.		
	11	Психология композиторского творчества.		
	12	Психология исполнительской деятельности.		
	13	Работа над музыкальным произведением в системе дополнительного образования детей.		
	14	Психология концертного выступления. Исполнитель и эстрада.		
	15	Психология музыкального обучения. Социология музыки.		
<b>Практические занятия</b>			18	
1.	Выполнение психологических тестов и расшифровка результатов.			
2.	Применения методов психологии при обучении детей игре на инструменте (моделирование ситуации).			
3.	Психомоделирование концертной ситуации. Способы борьбы с негативными стрессовыми факторами.			
4.	Психологические приемы профилактики сценического волнения.			
5.	Изучение основной терминологии в игровой форме.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6</b>			19	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение статей по истории музыкальной психологии.</li> <li>2. Изучение психических процессов, происходящих во время музыкальной деятельности.</li> <li>3. Изучение и расшифровка основных терминов.</li> <li>4. Изучение приемов по психологической подготовке детей к концерту, способов борьбы со стрессом.</li> <li>5. Апробация изучаемых приемов психологической саморегуляции в концертной деятельности.</li> </ol>				
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Содержание</b>		24	
	1	Понятие культуры речи.		
	2	Фонетические средства речевой выразительности и орфоэпические нормы.		

<b>Культура устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя</b>  <i>РУП: Русский язык и культура речи</i>	3	Изобразительно-выразительные возможности лексики и лексические нормы.				
	4	Фразеологическая норма в русском языке и её варианты.				
	5	Стилистические возможности словообразования и словообразовательные нормы.				
	6	Грамматические и морфологические нормы русского языка.				
	7	Стилистика частей речи.				
	8	Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.				
	9	Особенности синтаксических норм в сфере основных синтаксических единиц.				
	10	Речевые ошибки при употреблении синтаксических средств языка.				
	11	Принципы русской орфографии и пунктуации.				
	12	Функциональные стили речи и функционально-смысловые типы речи.				
	13	Стилистические нормы.				
	14	Акцентологические нормы.				
	15	Грамматические и морфологические нормы.				
	16	Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.				
	17	<i>Основные нормы культуры устной и письменной речи в профессиональной деятельности преподавателя.</i>				
	<b>Практические занятия</b>				14	
	1.	<i>Работа с лингвистическими словарями.</i>				
2.	<i>Коррекция речевых ошибок: формирование навыка <i>распознавать и ликвидировать речевые ошибки в устной речи преподавателя-музыканта.</i></i>					
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.6</b>			19			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>						
1. Изучение соответствующих тем по учебнику. 2. Работа со словарями. 3. Выполнение тренировочных упражнений.						
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>						
<b>Тема 1.8.</b> <b>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</b>  <i>РУП: Основы организации учебного процесса</i>	<b>Содержание</b>		14			
	1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики.				
	2	Значение и роль организации учебного процесса. Порядок ведения учебно-методической документации в ДШИ. Планирование педагогической работы. Нормативная документация, регламентирующая образовательную деятельность. Профессиональная терминология. Примерные и рабочие программы.				
	3	Урок как основная форма организации учебной и воспитательной работы. Поурочное планирование. Календарно-тематические планы, индивидуальные планы.				
	4	Значение музыкального образования в процессе воспитания детей. Мотивация детей к обучению музыке.				
	5	Роль развивающего обучения. Организация самостоятельной работы ученика.				
	6	Проблемы начального музыкального образования.				
	7	Контроль посещаемости и успеваемости учащихся: журнал учебных занятий, ведомость, дневник учащегося.				
	8	учащегося.				
	9	Предметно-цикловая комиссия. Протокол заседаний.				
	10	<i>Роль преподавателя в организации и планировании образовательной деятельности внеурочных занятий в детской школе искусств.</i>				
11	Способы формирования материального обеспечения учебного процесса.					

	12	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Характеристика педагогического процесса и учебного процесса как части педагогического на основе полученного практического опыта.		
	2	Изучение правил заполнения учебно-методической документации ДШИ.		
	3	<i>Работа с учебно-методической документацией.</i> Составление краткосрочного репертуарного и поурочного планов.		
	4	Подготовка плана <i>организации внеклассного мероприятия для обучающихся.</i>		
	5	<i>Формирование материального обеспечения учебного процесса:</i> составление заявки на необходимые материалы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.7</b>			10	
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>15</b>	
<b>Виды работ</b>				
УП.03 Учебная практика по педагогической работе				
Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей: Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей. Освоение приемов взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			10	
Самостоятельная работа по УП 03: 1. Формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.			5	
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности)			<b>8</b>	
<b>Виды работ:</b>				
ПП.01 Педагогическая практика				
Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики. Наблюдение за взаимодействием с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания			8	
<b>Раздел 2</b> <b>Классические и современные методики обучения игре на инструменте</b>			<b>499</b> <i>без учета ПДП</i>	
			<b>505</b> <i>с учетом ПДП</i>	
<b>МДК 02.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Методика обучения игре на инструменте</b>			90	
<b>Содержание</b>				
	1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Известные творческие и педагогические исполнительские школы.		1-3
	2	Музыкальные способности, их формирование и развитие на начальном этапе обучения.		

<i>РУП: Методика обучения игре на инструменте</i>	3	Интонационно-выразительные возможности инструмента.			
	4	Начальный период обучения: Проведение приемных испытаний Подбор инструмента. Первые уроки.			
	5	Общие вопросы постановки исполнительского аппарата.			
	6	Рациональные приемы приспособления к инструменту. Первоначальный этап развития техники.			
	7	Изучение нотного материала на начальном этапе обучения.			
	8	Методика проведения урока.			
	9	Организация домашних занятий ученика.			
	10	Подбор учебной программы и планирование процесса обучения.			
	11	Учебная документация: дневник учащегося, журнал; индивидуальный план; характеристика учащегося.			
	12	Выразительные средства исполнения и развитие техники: Музыкальное интонирование и проблемы интонации.			
	13	Работа над инструктивным материалом. Изучение гамм, упражнений, этюдов.			
	14	Основные закономерности звукоизвлечения. Работа над качеством звука.			
	15	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Классификация штрихов.			
	16	Методика работы над музыкальным произведением.			
	17	Подготовка учащихся к ансамблевой и оркестровой деятельности. Психологические аспекты концертного выступления.			
	18	Профессиональная терминология.			
	<b>Практические занятия</b>			52	
	1	Формирование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.			
	2	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Подбор педагогического репертуара по критериям, указанным преподавателем.			
3	Моделирование учебной ситуации – ролевая игра «Учитель – ученик», освоение основных форм работы с учащимся.				
4	<i>Выявление одарённых учеников</i> на основе практического опыта наблюдения за ходом уроков в классе опытных преподавателей.				
5	Подготовка предложений по <i>подготовке обучающихся к участию в профессиональных конкурсах, по их профессиональной ориентации.</i>				
6	Анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.				
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.</b>			71		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>					
1. Конспектирование специальной литературы.					
2. Подготовка поурочных планов.					
3. Педагогический анализ произведений для народных инструментов.					
4. Прослушивание произведений в исполнении ведущих музыкантов.					
<b>Тема 2.2.</b> <b>Целостное освоение педагогического репертуара</b>  <i>РУП: Практикум по аккомпанементу на уроке</i>	<b>Содержание</b>		6		
	1	Способы изучения музыкального произведения (разбор нотного текста, выявление художественного образа, выбор исполнительских средств).		2-3	
	2	Варианты фактуры изложения аккомпанемента.			
<b>Практические занятия</b>			30		

	1	Освоение основного учебно-педагогического репертуара с точки зрения теории и практики ( <i>исполнение партии аккомпанемента в произведениях педагогического репертуара</i> ).		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Чтение с листа партии аккомпанемента.				
2. Самостоятельное изучение репертуара, предусмотренного программой.				
<b>Тема 2.3.</b> <b>Популярные школы игры на инструменте</b>  <i>РУП: Изучение школ игры на инструменте</i>	<b>Содержание</b>		30	
	1	Подготовительная работа в начальных классах (домра, балалайка) на материале школы А. Александрова, А. Илюхин		2-3
	2	Постановка игрового аппарата по рекомендациям школ А. Александрова и А. Илюхина, а так же школы В. Чунина и П. Нечепоренко.		
	3	Системы звукоизвлечения и игровых приёмов по школе В. Чунина.		
	4	Освоение гитарных приёмов по школе П. Нечепоренко.		
	5	Знакомство с последовательностью изучения репертуара.		
	6	Методы совершенствование игры на домре, балалайке в старших классах.		
	7	Творческие методы обучения на основе школ В. Чунина, П. Нечепоренко, Ф. Лукина, А. Горбачёва.		
<b>Практические занятия</b>		10		
1	Проработка инструктивного материала, предложенного в учебных изданиях.			
2	Составление обобщающих материалов для последующей профессиональной деятельности.			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b>			20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Освоение теоретического материала на основе конспекта и рекомендованной специальной литературы.				
2. Практическое освоение инструктивного материала, художественных примеров.				
<b>Тема 2.4.</b> <b>Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств</b>  <i>РУП: Изучение педагогического репертуара</i>	<b>Содержание</b>		10	
	1	Изучение инструктивного материала.		2-3
	2	Методы преодоления технических трудностей на разных этапах обучения.		
	3	Принципы работы над произведениями разных жанров.		
	4	Обработки народной музыки.		
	5	Особенности работы над эстрадной музыкой.		
	6	Обзор новых учебных пособий и методической литературы.		
<b>Практические занятия</b>		26		
1	Освоение основного учебно-педагогического репертуара с точки зрения теории и практики ( <i>исполнение произведений педагогического репертуара на инструменте</i> ).			
2	Изучение этюдов для постепенного обучения различным видам техники.			
3	<i>Педагогический анализ музыкальных произведений.</i>			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b>			18	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Освоение теоретического материала на основе конспекта и рекомендованной специальной литературы.				
2. Практическое изучение произведений репертуара ДМШ.				
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>90</b>	
<b>Виды работ:</b>				
УП.03 Учебная практика по педагогической работе				



<p>Приобретение практического опыта организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики, организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей:</p> <p>1. Подготовка плана-конспекта урока; выполнение педагогического анализа репертуара учащегося.</p> <p>2. Проведение урока или его фрагмента с обучающимся в исполнительском классе: применение классических и современных методов преподавания; использование индивидуальных методов и приёмов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>3. Работа с учебной документацией.</p>	60	
<p>Самостоятельная работа по УП 03:</p> <p>1. Составление поурочных планов. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p> <p>2. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>3. Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>4. Использование учебно-методической литературы.</p> <p>5. Формирование, критическая оценка и обоснование собственных приёмов и методов преподавания.</p>	30	
<p><b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности)</p> <p><b>Виды работ:</b></p>	<b>28</b>	
<p>ПП.02 Педагогическая практика</p>	28	
<p>1. Наблюдение за организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>	12	
<p>2. Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей.</p>	16	
<p><b>ПДП.00 Производственная практика</b> (преддипломная)</p>	<b>6</b>	
<p>Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	6	
	<b>Всего</b>	<p><b>774</b> <i>без учета ПДП</i></p> <p><b>780</b> <i>с учетом ПДП</i></p>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий;
- 2) учебного кабинета для групповых и мелкогрупповых занятий.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- рояль;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя (руководителя творческого коллектива, дирижера);
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование.

**Технические средства обучения:** звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

###### **Основные источники:**

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] : учебник для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования . - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва , 2017. - 718, [1] с.
2. Сурикова, Т. И. Русский язык и культура речи : Учебник для СПО / Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под. ред. Г. Я. Солганика . - Москва : Юрайт, 2017 . - 239 с. - (Профессиональное образование)

###### **Дополнительные источники**

1. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : хрестоматия : для студентов высш. пед. учебных заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В.В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 367, [1] с
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Серия : Антология мысли).

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Михаил Казиник. О музыке, литературе, современном образовании. [Электронный ресурс] - Код доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Xcz5it46EE>
2. Музыкальная психология. Учебники и литература [Электронный ресурс] — Код доступа : [https://vk.com/topic-33690374\\_32036412](https://vk.com/topic-33690374_32036412)

## МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, УП.02 Учебная практика по педагогической работе

### Основные источники:

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие . — Кемерово , 2014. — 176 с
2. Владимиров, В. В. «Ассоль» [Текст] : методика начального обучения игре на домре / М-во культуры РФ ; Департамент культуры Новосиб. обл. ; Новосиб. муз. колледж ; В. В. Владимиров ; отв. ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2009. – 47 с. + 2 партии (67 с.+23 с.). – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Вопросы методики исполнительства на народных инструментах).
3. Кузин, Ю. П. Изучение педагогического репертуара : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Ю. П. Кузин. – Новосибирск, 2023. – 40 с.
4. Кузин, Ю. П. CИТИUS ALTIUS FORTIUS : На пути к гитарному Олимпу : посвящение совершенству / Ю. П. Кузин ; под ред. В. Каленова. – Новосибирск : Классик-А, 2012. – 75 с.
5. Кутергина, О. А. Основы организации учебного процесса : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. А. Кутергина. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 35, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
6. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с.
7. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие . — Санкт-Петербург , 2014. — 224 с.
8. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры . - Москва , 2017. - 244, [1] с.

### Дополнительные источники

1. Adagio : транскр. для шестиструнной гитары : для учащихся ДМШ / сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск : Классик-А, 2001. – 36 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
2. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне : учебное пособие для консерваторий и музыкал. училищ [Текст] / И. Алексеев . – Москва, 1960 . – 56 с.
3. Андрюшенков, Геннадий Иванович. Начальное обучение игре на балалайке [Текст] / Г. Андрюшенков. - Ленинград : Музыка, 1983. - 112 с. - (Художественной самодеятельности).
4. Баян и баянисты: сборник методических статей. Ч. 2 - 7 /сост. и общ. ред. Ю. Акимова . – Москва, 1974-1987
5. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – Санкт-Петербург, 1994 .- 78 с.
6. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Санкт-Петербург , 2010. — 48 с.
7. Иванов-Крамской, Александр Михайлович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / А.Иванов-Крамской. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 151 с.
8. Из репертуара Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь» : партитура для орк. нар. инструментов / ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 92 с.
9. Каркасси, Маттео. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / М. Каркасси. - Москва : Кифара, 2002. - 148 с.
10. Катанский, Анатолий Владимирович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] : Методика техники игры Ф. Таррега, Д .Агуадо, Ф. Сор, А. Сеговия, Э. Пухоль, В. Бобри : Ансамбль.Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен / А. В. Катанский, В. М. Катанский. - Москва : Издательство В. Катанского, 2004. - 160 с.
11. Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 3 / Н.Г.Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 184с.
12. Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 2, т. 2 / Н.Г.Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 240с.
13. Кирьянов, Николай Геннадьевич. Искусство игры на шестиструнной гитаре [Ноты] . Ч. 1 / Н.Г.Кирьянов. - Москва : Музыка, 1991. - 136с.
14. Концертные произведения для дуэта балалаек и фортепиано / обраб. и перелож. В. Шелепова. – Новосибирск : Классик-А, 2017. – 56 с.
15. Концертные пьесы : для дуэта домр / сост. Р. Пак. – Новосибирск : Классик-А, 2003. – 55, [1] с. - (Издательство "Классик-А" представляет).

16. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Под ред. В. Калёнова. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). Переизд., испр. и доп. / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова – Новосибирск, 2014. – 40 с.
17. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). Переизд., испр. и доп. / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова – Новосибирск, 2014. – 77с.
18. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть II. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). Переизд., испр. и доп. / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова – Новосибирск, 2014. – 55 с.
19. Левашова, Ксения Валерьевна. "Бурное вчера, трудное сегодня, интересное завтра!" [Текст] : о II научно-практической конференции "Баян и академическое образование: пути развития и взаимодействия с существующими формами в обучении баянистов и аккордеонистов / К. В. Левашова, С. А. Звягина// Вестник Новосибирского музыкального колледжа. Вып. 3. - Новосибирск, 2010. - С. 72.
20. Лондонов, Петр Петрович. Школа игры на аккордеоне [Ноты] / П. П. Лондонов. - Москва : Кифара, 2002. - 159 с.
21. Мазель, В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор (СПб.), 2002. – 180с. ISBN 5-7379-0196-3
22. Муров, А. Ф. Три серенады : для оркестра русских народных инструментов / ГБОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; А. Муров. – Новосибирск : Классик-А, 2010. – 39 с.
23. Поползин, В. Дорогой длиною... : концертные пьесы и обраб. для 2 баянов / В. Поползин. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 60 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
24. Поползин, В. Экспромт : концертные пьесы и джазовые обраб. для баяна / В. Поползин. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 56 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
25. Пьесы зарубежных композиторов : для орк. рус. нар. инструментов : вып.2 / инструм. В. А. Подбельского. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 66 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
26. Пьесы русских композиторов : для орк. рус. нар. инструментов : вып.3 / инструм. В. А. Подбельского. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 66 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
27. Савельев, В. Л. Развитие творческих способностей с помощью программы Band-in-a-Box : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; В. Л. Савельев. – Новосибирск, 20?? . – 15 с.
28. Сборник пьес для ансамбля баянов и аккордеонов : младшие классы ДМШ : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; переложение Ю. Г. Зуевой. – Новосибирск : Классик-А, 2019. – 40, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
29. Соловейко : хрестоматия педагогического репертуара для баяна : 2-й кл. ДМШ / сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 46 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
30. Тамарин, И. А. Концерт : для домры с орк. рус. нар. инструментов : клави́р / И. Тамарин. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 54 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
31. Тайны старинных мелодий : зарубежная барочная и классическая музыка в перелож. для балал. : хрестоматия для ДМШ / сост. Светлов О. В. – Новосибирск : Классик-А, 2004. – 60 с. – (Юному балалаечнику).
32. Тимофеева, Н. В. Методика обучения игре на инструменте : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента : профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; Н. В. Тимофеева. – Новосибирск : Классик-А, 2016. – 30, [1] с. – (Вопросы истории, теории, методики и педагогики музыкального образования. Библиотека студента).
33. Цыганков, А. А. Концертные произведения и обработки для домры / А. А. Цыганков. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 92 с. – (Издательство "Классик-А" представляет)
34. Цыганков, А. А. Соната для домры и фортепиано / А. А. Цыганков. – Новосибирск : Классик-А, 2003. – 70 с., парт. (28 с.). – (Издательство "Классик-А" представляет).
35. Чарующие ритмы : пьесы для аккордеона или баяна / сост. Ю. Зуева. – Новосибирск : Классик-А, 2006. – 32 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).
36. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с
37. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учебное пособие . - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.

38. Шендерев, Г. Г. Концерт : для домры с орк. рус. нар. инструментов : клави́р / Г. Шендерев. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 48 с., парт. (19 с.). – (Издательство "Классик-А" представляет).
39. Шесть струн – шесть ступенек : пьесы для гитары : 1 и 2 ступеньки / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова ; автор-сост. Ю. П. Кузин. – Новосибирск, 2008. – 32 с.
40. Шесть струн – шесть ступенек : пьесы для гитары : 3 ступенька / Новосибирский музыкальный колледж имени А. Ф. Мурова ; автор-сост. Ю. П. Кузин. – Новосибирск, 2008. – 36 с.
41. Шире круг : ансамбли для инструментов народного оркестра. Тетр. 3 / М-во культуры Новосибирской обл. ; ГБОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; сост. В. Владимиров. – Новосибирск : Классик-А, 2010. – 84 с.
42. Шнитке, А. Г. Сюита в старинном стиле : для домры и фп. / А. Шнитке. Сюита : из музыки к пьесе А. Чехова "Вишневый сад" / А. Муров. – Новосибирск : Классик-А, 2002. – 52 с. – (Издательство "Классик-А" представляет).

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне : учебное пособие для консерваторий и музыкал. училищ [Текст] / И. Алексеев. – Москва, 1960. – 56 с.  
<https://yadi.sk/i/OnhpPzrS3Rf42x>
3. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Гитаристы и композиторы (электронный ресурс): Код доступа [www.abc-guitars.com](http://www.abc-guitars.com)
4. Гитарный журнал (электронный ресурс): Код доступа <http://guitarmag.net>
5. TerraGuitar – Классическая гитара, фламенко, семиструнная гитара (электронный ресурс): Код доступа <http://terraguitar.ru>
6. Рыцари гитары (электронный ресурс): Код доступа <https://vk.com/rycarigitary>
7. Музыкальный словарь (электронный ресурс): Код доступа <http://www.music-dic.ru>
8. Ноты для баяна – аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayanac.narod.ru>
9. Золотой аккордеон (электронный ресурс): Код доступа <http://www.goldaccordion.com>
10. Всё для баяна и аккордеона (электронный ресурс): Код доступа <http://bayan-master.com>
11. Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов (электронный ресурс): Код доступа <http://www.abbia.by>
12. Андрей Горбачёв (электронный ресурс): Код доступа <http://andreygorbachev.com/index.html>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества преподавателя по классу инструментов народного оркестра. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин в составе МДК и многократного повторения, «наращивания» профессиональных навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы слухового и исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения, усиливая эффективность обучения наличием многоплановых междисциплинарных связей.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и представляет собой занятия студента с практикуемым под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится на базе колледжа.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено во время обучения по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (суммарно 1 неделя, 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей.

В программе данного профессионального модуля представлены 3 раздела производственной практики:

- 1) наблюдение за организацией обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Методика обучения игре на инструменте) в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>2</sup>.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	- планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией	Экзамен, контрольная работа;  Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; собеседование, опрос, экспертная оценка результатов деятельности
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися;	

<sup>2</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе;</li> <li>- применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике;</li> <li>- грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения</li> </ul>	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление поурочных планов с учетом особенностей обучающихся;</li> <li>- использование в практике различных типов организации урока;</li> <li>- выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями</li> </ul>	<p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа;</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; экспертная оценка результатов деятельности, практическая проверка</p>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся;</li> <li>- использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям</li> </ul>	<p>Зачет, контрольный урок</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; практическая проверка</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания;</li> <li>- следование принципам преемственности в преподавании</li> </ul>	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей);</li> <li>- целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп</li> </ul>	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития;</li> <li>- аргументированное планирование педагогической деятельности;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы</li> </ul>	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы;</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; опрос,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи;</li> <li>- оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы;</li> <li>- грамотное употребление профессиональных терминов</li> </ul>	<p>собеседование, практическая проверка</p>
<p>ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка повестки и плана родительского собрания в соответствии с актуальными вопросами обучения и воспитания;</li> <li>- полнота предоставления информации родителям о ходе обучения</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; опрос, собеседование, практическая проверка</p>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста-вокалиста, преподавателя;</p> <p>стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий;</p> <p>участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки</p> <p>аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства;</p> <p>демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов;</p> <p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы;</p> <p>демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области вокального исполнительства;</p> <p>нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях</p>



профессионального и личностного развития	различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры;	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности

	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы