

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



**ПТВЕРЖДАЮ**  
Директор АПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
В.И. Анохин  
04 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности СПО  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду  
Оркестровые струнные инструменты  
(скрипка, альт, виолончель)**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель).

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Камышев С.В. /зав. ПЦК Оркестровые струнные инструменты до 2020-21 уч. года/

Кузина М.А. /зав. ПЦК Оркестровые струнные инструменты до 20\_\_ г./

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Шишова Л.В.

Никитенко Р.А.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Оркестровые струнные инструменты  
Протокол №7 от 17.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 чтения с листа и исполнения музыкальных произведений разных жанров и форм;
- О-2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- О-3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

- У-1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- У-2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У-3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У-4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-6 пользоваться специальной литературой;
- У-7 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У-8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У-9 работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, камерного оркестра;
- У-10 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;
- У-11 исполнять несложные произведения на родственном инструменте;
- У-12 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

### **знать:**

- З-1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З-2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- З-3 оркестровые сложности для данного инструмента;
- З-4 художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З-5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З-6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З-7 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- З-8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- З-9 профессиональную терминологию;

3-10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

*3-11 возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.*

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3406 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 1540 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК – 771 час;

учебной практики – 921 час;

производственной практики – 174 часа (их них 30 часов преддипломной практики).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.3-1.4, 1.6, 1.8	Раздел 1. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра	2110	1023	770	-	512	-	471	104
ПК 1.2, 1.5, 1.7	Раздел 2. Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе	1266 <i>без учета ПДП</i>  1296 <i>с учетом ПДП</i>	517	390	-	259	-	450	40 <i>без учета ПДП</i>  70 <i>с учетом ПДП</i>
	<b>Всего:</b>	3376 <i>без учета ПДП</i>  3406 <i>с учетом ПДП</i>	1540	1160	*	771	*	921	144 <i>без учета ПДП</i>  174 <i>с учетом ПДП</i>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной и концертной работе в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра, концертмейстера</b>		<b>2110</b>	
<b>МДК 01.01 Специальный инструмент</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Основные закономерности развития выразительных и технических возможностей игры на инструменте</b>  <i>РУП: Специальный инструмент</i>	<b>Содержание</b> 1 Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения. 2 Виды исполнительской техники, различные технические приемы. 3 Принципы подбора аппликатуры. 4 Художественно-исполнительские возможности инструмента. Звуковая культура: звуковедение, интонационная выразительность, фразировка, динамика, филировка. 5 Приемы звукоизвлечения. Артикуляция. Штрихи. 6 Роль развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в профессиональном становлении музыканта-исполнителя. 7 Мелкий ремонт инструмента и методы настройки. 8 Профессиональная терминология. 9 <i>Возможности применения специальной литературы в исполнительской деятельности.</i>	30	1-3
	<b>Практические занятия</b> 1 Работа над координацией рук, моторикой. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники.</i> 2 Работа над качеством и разнообразием приемов звукоизвлечения. 3 Совершенствование игровых навыков на техническом материале: этюды, гаммы, упражнения. 4 Изучение аппликатурных приемов. 5 Освоение видов мелизмов, артикуляционных приемов. 6 Настройка инструмента, выполнение мелкого ремонта.	90	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Принципы работы над сольным репертуаром</b>  <i>РУП: Специальный инструмент</i>	<b>Содержание</b> 1 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров и стилей: сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями) 2 Способы самостоятельного освоения сольного репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над музыкальным произведением.	78	2-3



	3	Основы теоретического анализа произведений. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
	4	Проблемы интерпретации: поиск художественно оправданного решения. Применение базовых теоретических знаний. Необходимость включения воображения, интуиции, слухового опыта.		
	5	Возможность различной музыкальной трактовки произведения у различных исполнителей.		
	6	Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы.		
		Основные этапы создания муз. проекта. Принципы подготовки музыкально-тематических программ.		
	<b>Практические занятия</b>		270	
	1	Разбор нотного текста. Выявление технических трудностей и работа над ними.		
	2	Отработка технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности.		
	3	Применение слухового контроля для управления процессом исполнения произведения: интонационного, метроритмического, артикуляционного и т.д.		
	4	Работа над развитием различных видов памяти (визуальной, слуховой, логической, моторной).		
	5	Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений программного репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	6	Применение технических навыков, приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	7	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	8	Выступление (исполнение концертной программы).		
	9	Составление тематических программ концертов творческого коллектива для различных возрастных групп исполнителей и слушателей.		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Чтение с листа музыкальных произведений</b>  <i>РУП: Чтение с листа</i>	<b>Содержание</b>		12	
	1	Чтение с листа как предварительный этап работы над исполнением музыкального произведения.		2
	2	Методика чтения с листа произведений различных по стилю, жанру, форме. Различные способы работы при чтении с листа.		
	3	Техника транспонирования.		
	<b>Практические занятия</b>		24	
	1	Чтение с листа и анализ текста без инструмента (метр, темп, ритмический рисунок, динамика, характер, штрихи).		
	2	Работа над развитием беглого чтения с листа с учетом авторских рекомендаций по темпу, характеру и динамике.		
	3	Отработка навыков транспонирования на различные интервалы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.1.-1.3.</b>			252	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			(234+18)	
	1.	Чтение с листа и транспонирование.		
	2.	Самостоятельное изучение репертуара. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).		
	3.	Работа над совершенствованием исполнительской техники.		
	4.	Прослушивание записей ведущих современных исполнителей на различных инструментах.		
	5.	Работа над текущей программой.		
	6.	Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы.		
	7.	Посещение концертов в колледже и в городе, исполнительский анализ концертной программы.		

<b>МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс</b>			
<b>Тема 1.4.</b> <b>Способы работы над ансамблевым репертуаром</b>  <i>РУП: Камерный ансамбль; Квартетный класс; Ансамблевое музицирование</i>	<b>Содержание</b>		62
	1	Ансамблевый репертуар для различных составов (в соответствии с программными требованиями): произведения для инструментальных ансамблей различных составов: камерный ансамбль, ансамбль скрипачей, струнный квартет.	(12+20+30)
2	Способы самостоятельного освоения ансамблевого репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над ансамблевым музыкальным произведением.		1-2
3	Стиль, жанр, форма ансамблевого музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
4	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
<b>Практические занятия</b>		216	
1	Репетиционная работа в классе.	(64+72+80)	
2	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения ансамблем.		
3	Изучение репертуара для традиционных составов ансамблей.		
4	Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
5	Подготовка ансамбля к концертному выступлению, экзамену.		
6	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность.		
7	Обсуждение выступления ансамбля и индивидуальные рекомендации.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.</b>		139	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>		(38+46+55)	
1. Чтение с листа партий ансамбля (квартета, ансамбля скрипачей), транспонирование.			
2. Работа над качеством звучания ансамблевых партий.			
3. Работа над совершенствованием исполнительской техники.			
4. Прослушивание в аудиозаписи произведений ансамблевого репертуара.			
<b>МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b>			
<b>Тема 1.5.</b> <b>Способы работы над оркестровым репертуаром</b>  <i>РУП: Оркестровый класс</i>	<b>Содержание</b>		30
	1	Оркестровый репертуар (в соответствии с программными требованиями): произведения для камерного, симфонического оркестра.	
2	Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями.		1-2
3	Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки.		
4	Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Комплекс средств выразительности как основа для определения художественного образа, выбора исполнительских средств.		
5	Проблемы интерпретации: совместный поиск художественно оправданного решения.		
<b>Практические занятия</b>		104	
1	Репетиционная работа в оркестровом классе.		
2	<i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении оркестрового репертуара.		

	3	Воспитание и применение метроритмического, динамического, интонационного и артикуляционного слухового контроля в процессе исполнения произведения оркестром.		
	4	Изучение репертуара для оркестра.		
		Накопление опыта согласования своих исполнительских намерений и нахождения совместных художественных решений при работе в оркестре под управлением дирижера.		
	5	Участие в подготовке оркестра к концертному выступлению, экзамену.		
	6	Концертные выступления: академические концерт, просветительская деятельность. Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
	7	Обсуждение выступления оркестра и индивидуальные рекомендации.		
<b>МДК 01.05</b> <b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>				
<b>Тема 1.6.</b> <b>Изучение и исполнение оркестровых партий</b>	<b>Содержание</b>		5	
<i>РУП: Изучение оркестровых партий</i>	1	Оркестровые партии в контексте музыкального произведения в целом: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.		2
	2	Способы самостоятельного освоения оркестрового репертуара: методы изучения нотного текста, последовательность работы над оркестровыми партиями. <i>Подбор упражнений для совершенствования исполнительской техники</i> при освоении оркестрового репертуара.		
	3	Оркестровые сложности для данного инструмента и методы их отработки.		
	<b>Практические занятия</b>		30	
	1	Прослушивание, изучение оркестровых партий. Анализ звучания партии (в том числе в аудиозаписи).		
	2	Выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).		
	3	Работа над техническими трудностями в оркестровых партиях.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 1.5.-1.6.</b>			85	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			(67+18)	
1. Чтение с листа оркестровых партий, транспонирование.				
2. Работа над качеством звучания оркестровых партий.				
3. Освоение оркестровых сложностей для своего инструмента.				
4. Прослушивание в аудиозаписи произведений оркестрового репертуара.				
<b>Тема 1.7.</b> <b>Основные этапы истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах</b>	<b>Содержание</b>		36	
<i>РУП: История исполнительского искусства</i>	1	Процесс зарождения и особенности развития смычкового исполнительства. Истоки смычковой культуры.		1-2
	2	Школы мастеров смычковых инструментов. Итальянская скрипичная и виолончельная школы.		
	3	Смычковое искусство стран центральной Европы XVII-XVIII вв.		
	4	Смычковое искусство России XVII-XX вв.		
	5	Смычковое искусство разных стран на современном этапе.		
	6	Деятельность современных исполнителей на струнных смычковых инструментах. Международные исполнительские конкурсы.		

	<b>Практические занятия</b>	36	
1	Прослушивание сочинений в исполнении ведущих исполнителей на струнных смычковых инструментах, музыкальных коллективов.		
2	Выполнение исполнительского анализа музыкальных произведений.		
3	Участие в семинарах по материалам темы.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 1.7. Примерная тематика домашних занятий</b>		36	
1. Изучение специальной литературы по истории исполнительства. 2. Посещение концертов исполнителей на струнных инструментах, ансамблей и оркестров. 3. Прослушивание и просмотр записей оригинального сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара для струнных инструментов. 4. Подготовка рефератов по материалам темы.			
<b>УП.00 Учебная практика<sup>1</sup> Виды работ:</b>		<b>471</b>	
УП.01 Оркестр		314	
1. Репетиционная работа (по партиям, группам, общие репетиции). 2. Освоение оркестровых сложностей. 3. Исполнение партий в оркестре. 4. Подготовка к концертным выступлениям.			
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение и совершенствование исполнения оркестровых партий текущей программы, отработка технических сложностей.		157	
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:</b>		<b>104</b>	
ПП.01 Исполнительская практика			
1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.		18	
1) Отработка навыка беглого чтения с листа; 2) Транспонирование несложных партий.			
2. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста.		86	
1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению; 2) Отработка технических сложностей; 3) Работа над совершенствованием исполнительской техники; 4) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации.			

<sup>1</sup> УП.01 Оркестр входит в состав учебного комплекса «Оркестровый класс, УП.01 Оркестр, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в ее рамках продолжается отработка соответствующих умений.

<p align="center"><b>Раздел II</b> <b>Формирование навыков репетиционной, концертной, организационной работы в творческом коллективе</b></p>		<p align="center"><b>1266</b> <i>без учета ПДП</i></p> <p align="center"><b>1296</b> <i>с учетом ПДП</i></p>	
<p><b>МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс</b></p>			
<p align="center"><b>Тема 2.1.</b> <b>Специфика ансамблевого исполнительства: камерный ансамбль, квартет, ансамбль скрипачей</b></p> <p align="center"><i>РУП: Камерный ансамбль; Квартетный класс; Ансамблевое музицирование</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Особенности работы в качестве артиста ансамбля.</li> <li>2 Различные составы ансамблей. Камерный ансамбль. Струнный квартет. Ансамбль скрипачей.</li> <li>3 Партии в ансамбле: художественное и техническое своеобразие, функциональная взаимосвязь.</li> <li>4 Творческая дисциплина в ансамбле. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в ансамбле.</li> <li>5 Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховой ансамбль).</li> </ol>	<p align="center">60 (10+20+30)</p>	<p align="center">1-3</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Прослушивание и совместный анализ звучания ансамбля: выявление при прослушивании особенностей звучания отдельных партий (образно-смысловых, технических).</li> <li>2 Репетиционная работа в составе ансамбля: подготовка к концертному выступлению.</li> <li>3 Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного ансамблевого репертуара.</li> <li>4 Прослушивание, изучение ансамблевых партий.</li> <li>5 Согласование своих исполнительских намерений, поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле.</li> </ol>	<p align="center">167 (20+30+117)</p>	
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение ансамблевых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.</li> <li>2. Работа над способами звукоизвлечения и вибрацией в кантилене.</li> <li>3. Изучение специальной терминологии, использование доступных технических средств в репетиционной работе.</li> </ol>	<p align="center">114 (15+25+74)</p>	
<p><b>МДК 01.03</b> <b>Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b></p>			
<p align="center"><b>Тема 2.2.</b> <b>Специфика оркестрового исполнительства</b></p> <p align="center"><i>РУП: Оркестровый класс</i></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Особенности работы в качестве артиста оркестра.</li> <li>2 Функциональное и выразительное значение различных струнных инструментов в камерном оркестре.</li> <li>3 Функциональное и выразительное значение струнной группы в симфоническом оркестре.</li> <li>4 Творческая дисциплина в оркестре. Индивидуальная и коллективная ответственность за художественный результат. Пути принятия совместных художественных решений при работе в оркестре.</li> <li>5</li> </ol>	<p align="center">30</p>	<p align="center">1-3</p>

	6	Способы коллективного прочтения музыкального произведения (ритмический, динамический, штриховый ансамбль). Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций. Обязанности концертмейстера оркестровой группы.		
	<b>Практические занятия</b>		80	
	1	Прослушивание и совместный анализ звучания оркестровой группы		
	2	Репетиционная работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра: подготовка к концертному выступлению.		
	3	Анализ аудио, видеозаписей учебного и концертного оркестрового репертуара.		
	4	Работа с микрофонами, участие в студийной записи концерта.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2.</b>			55	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Исполнение оркестровых партий с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с руководителем коллектива.				
2. Работа над способами звукоизвлечения.				
3. Изучение специальной терминологии, использование доступных технических средств в репетиционной работе.				
<b>МДК.01.04</b> <b>Дополнительный инструмент - фортепиано</b>				
<b>Тема 2.3.</b> <b>Развитие технических навыков игры на фортепиано</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1	Посадка, постановка исполнительского аппарата, основные исполнительские движения.		2
	2	Виды фортепианной техники, методы освоения различных технических приемов.		
	3	Принципы подбора фортепианной аппликатуры.		
<i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	<b>Практические занятия</b>		20	
	1	Освоение базовых технических формул (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).		
	2	Отработка аппликатурных навыков.		
	3	Упражнения на координацию рук.		
	4	Освоение приемов педализации.		
	5	Развитие навыков чтения с листа на фортепиано.		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Репертуар как средство формирования навыков игры на фортепиано</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1	Инструктивные этюды.		2
	2	Пьесы различных стилей, жанров, форм.		
<i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	<b>Практические занятия</b>		38	
	1	<i>Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром, использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</i>		
	2	Выполнение теоретического анализа произведения, выбор средств выразительности для воплощения художественного образа, применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
	3	Подготовка к выступлениям, выступления в колледже (прослушивание, тематический концерт, зачет), подготовка к экзамену.		

<b>Тема 2.5.</b> <b>Приобретение навыков простого аккомпанемента инструментальной и вокальной музыки</b>  <i>РУП: Дополнительный инструмент - фортепиано</i>	<b>Содержание</b>		8	1-2
	1	Функциональная взаимосвязь партии солиста и фортепианного аккомпанемента. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения при работе над аккомпанирующей партией.		
	2	Приемы работы над чтением с листа аккомпанирующей партии, приемы упрощения фактуры		
	<b>Практические занятия</b>		46	
	1	Разбор, изучение, исполнение аккомпанемента инструментальных и вокальных произведений.		
	2 3	Чтение с листа несложного аккомпанемента. Разбор изложения музыкальной фактуры произведения, выбор упрощенного варианта исполнения; применение теоретических знаний в исполнительской практике.		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем 2.3.-2.5.</b>			62	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Освоение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио. 2. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей. 3. Практическое применение фортепиано при изучении и работе над музыкальным материалом. 4. Исполнение на фортепиано разделов ансамблевой партитуры.				
<b>МДК 01.05.</b> <b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>				
<b>Тема 2.6.</b> <b>Инструментоведение</b>  <i>РУП: Инструментоведение</i>	<b>Содержание</b>		15	2 1 2 1
	1	Исторические этапы становления симфонического оркестра, его составы. Расположение и обозначения инструментов в партитуре.		
	2	Группы инструментов симфонического оркестра: история, принципы звукообразования, выразительно-технические особенности, репертуар.		
	3	Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Группа деревянных духовых инструментов: семейство флейт, гобоев, кларнетов, фаготов.		
	4	Группа медных инструментов: валторна, труба, тромбон, туба. Группа ударных инструментов: классификация и характеристика ударных инструментов, эволюция группы.		
	6	Профессиональная терминология.		
	<b>Практические занятия</b>		25	
1	Прослушивание музыкальных произведений с партитурой.			
2	Работа с партитурой и музыкальными аудиозаписями: знакомство с типовыми оркестровыми, а также камерными составами (обозначения, расположение групп, количество партий, строи, ключи, используемые регистры, партитурные акколады и др.). Использование «живого» звучания (приглашение на уроки исполнителей - студентов для музыкальных иллюстраций оркестровых инструментов).			
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.6.</b>			20	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Изучение темы по классному конспекту, чтение специальной литературы. 2. Прослушивание рекомендованных музыкальных произведений с заданной установкой (по проблематике занятий).				

<b>Тема 2.7.</b> <b>Выразительные и технические возможности родственных инструментов</b>  <i>РУП: Изучение родственных инструментов</i>	<b>Содержание</b>		2	1-3
	1	Родственные инструменты и их роль в оркестре.		
	2	Приемы звукоизвлечения. Специфические средства интонационной выразительности. Оркестровые сложности для данного инструмента.		
	3	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. Методические пособия, хрестоматии и школы для начального обучения игре на родственных инструментах.		
	<b>Практические занятия</b>		14	
	1	<i>Исполнение несложных произведений на родственном инструменте.</i>		
	2	Исполнение партий на родственных инструментах в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.		
	3	Грамотное использование технических навыков, приемов, средств выразительности в процессе исполнения ансамблевых и оркестровых партий.		
<b>Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.</b>			8	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Занятия на инструменте. Освоение приемов игры.				
2. Чтение с листа репертуара начального обучения.				
3. Освоение технических сложностей в оркестровых партиях.				
<b>УП.00 Учебная практика</b>			<b>450</b>	
<b>Виды работ:</b>				
УП.01 Оркестр			300	
1. Подготовка оркестра к исполнению концертной программы:				
а) отработка сценического поведения участников оркестра (посадка, приветствие, уход);				
б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.				
в) репетиции с солистами.				
Самостоятельная работа по УП 01: Изучение оркестровых партий, подготовка к выступлению.			150	
<b>ПП.00 Производственная практика</b> (по профилю специальности)			<b>40</b>	
<b>Виды работ:</b>				
ПП.01 Исполнительская практика				
<u>Репетиционно-концертная работа в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.</u>			40	
1) Репетиционная работа; работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.				
2) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым и ансамблевым коллективам). Концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.				
3) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.				



<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>30</b>	
1. Подготовка ВКР «Исполнение сольной программы»	18	
2. Подготовка программы ГИА по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»	12	
<b>Всего</b>	<b>3376</b> <i>без учета</i> <b>ПДП</b>	
	<b>3406</b> <i>с учетом</i> <b>ПДП</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий по специальному инструменту, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля, концертмейстерскому классу;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений оркестра.

#### **Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты (соответствующие составу камерного оркестра);
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

#### **Оборудование малого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- пюпитры по количеству участников ансамбля;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

#### **Оборудование большого музыкального зала:**

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- пюпитры по количеству участников оркестра;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

**Технические средства обучения:** микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.01.01 Специальный инструмент**

##### **Основные источники:**

1. Дотцауэр, Фридрих. Школа игры на виолончели [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Дотцауэр; М. Куперман (перевод) [Текст]. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. – 120 с. – ISBN 978-5-8114-3296-7
2. Мазель, Владимир. Скрипач и его руки [Текст] : Левая рука / В. Мазель. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 153, [2] с. - ISBN 978-5-7379-0366-4.
3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с.

### **Дополнительные источники**

1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке [Текст]. – Санкт-Петербург, 2004. – 117, [1] с.
2. Бруни, Антонио Бартоломео. Школа для альты [Ноты] / А. Б. Бруни ; ред. В. Борисовского. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1946. - 93 с.
3. Григорьев, Владимир Юрьевич. Исполнитель и эстрада [Текст] / В.Ю.Григорьев. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 151, [2] с.
4. Кремер, Гидон. Народный артист [Текст] / Г. Кремер. - Москва : Новое Литературное Обозрение, 2006. - 718, [1] с. - ISBN 5-86793-458-6.
5. Либерман, Матвей Борисович. Культура скрипичного тона [Текст] / М. Либерман, М. Берляничик. - Москва : Музыка, 2011. - 270, [1] с.
6. Мазель, Владимир. Скрипач и его руки [Текст] : Правая рука / В. Мазель. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 119 с.
7. Мазель, Владимир. Скрипач и его руки [Текст] : Левая рука / В. Мазель. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 153, [2] с. - ISBN 978-5-7379-0366-4.
8. Мардеровский, Леонид Наумович. Уроки игры на виолончели [Ноты] / Л. Мардеровский. - Москва : Музыка, 2011. - 127, [1] с. - ISBN 979-0-706380-50-6.
9. Стогорский, А.П. Игра на виолончели [Текст] / А.П.Стогорский ; вст. ст. Э.М.Прейсмана. - Красноярск : Красноярская государственная академия музыки и театра, 2000. - 17с. : ноты .
4. Стоклицкая, Евгения Юделевна. Начальное обучение на альте [Текст] : проблемы перехода со скрипки на альт / Е. Стоклицкая. - Москва : Музыка, 2011. - 36, [2] с. - (Библиотека музыканта-педагога). - ISBN 978-5-7140-1214-3.
10. Флеш, Карл. Искусство скрипичной игры [Текст] : художественное исполнение и педагогика / Карл Флеш ; пер. с нем. В.Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 303с. + 1 электрон. опт. диск.
11. Штейнгаузен, Ф.А. Физиология ведения смычка [Текст] / Ф.А.Штейнгаузен ; сокр. пер. с нем. М.Мейчика в сопр. с В.Н.Алексеевым. - Москва : Музторг, 1930. - 112 с. : ил.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Уроки игры на виолончели. Знаменитые виолончелисты [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://prazdnik-muz.ru/index3.html>
2. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

### **МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс**

#### **Основные источники:**

1. Гусева Т.А., Камша А.Н. Ансамблевое исполнительство: учебно-методическое пособие. - [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурома. – 2017. – 18 с.
2. Сокольяк Н.Л. Изучение сочинений отечественных композиторов второй половины XX - начала XXI веков в классе струнного квартета: Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей квартетных классов высших и средних учебных заведений искусств. Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 48 с. (Квартетный класс)
3. Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : Учебное пособие. -2-е изд., доп. Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. 380 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **Дополнительные источники**

1. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М. : Музыка, 1979. – 159 с.
2. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: Сб. ст. / ред.-сост. А.Н. Гольденберг. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2014. 60 с.
3. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История западноевропейского смычкового квартета [Текст] : (от истоков до начала XIX века) : учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Г.Г.Фельдгун. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2000. - 254с. - ISBN 5-7196-0498-7.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

### **МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, УП.01 Оркестр**

#### **Основные источники:**

1. Тажина Ф.Х. Оркестровый класс: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, 2017. – 21 с.
2. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: Учебное пособие. – 2-е изд. Спб.: Лань; Планета музыки, 2018. - 336 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)

#### **Дополнительные источники**

1. Барсова И.А. Книга об оркестре: 2-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 208 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

### **МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано**

#### **Основные источники:**

1. Бажанова С.А. Чтение нот с листа в классе общего фортепиано: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – 2017. – 18 с.
2. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2017. – 22 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Все пианисты. История фортепиано. [Электронный ресурс]: Код доступа <http://allpianists.ru/>
2. Пианисты [Электронный ресурс]: Код доступа [http://www.belcanto.ru/profession\\_pianist.html](http://www.belcanto.ru/profession_pianist.html)
3. Искусство фортепианной игры. Пианисты XX века [Электронный ресурс]: Код доступа <https://www.youtube.com/watch?v=vpiMAaPTze8&list=RDvpiMAaPTze8&t=91>

### **МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

#### **Основные источники:**

1. Гинзбург, Лев Соломонович. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.Гинзбург. – 4-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1981. – 144 с.
2. Катурова Н.А. История смычкового исполнительского искусства: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – 2017. –15 с.
3. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие . – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
4. Покровская, Надежда Николаевна. Арфа в Сибири [Текст] / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки ; Н.Н.Покровская. - Новосибирск, 2016. - 82, [5] с.
5. Попов С.С. Инструментоведение : учебник. - 3-езд., стер. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. - 380 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Зряковский Н. Н. Общий курс инструментоведения. – М., Музыка : 1976. – 480 с.
2. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М. : Советский композитор, 1972. – 132 с.
3. Раабен, Лев Николаевич. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов [текст] / Л.Н.Раабен. - Ленинград : Музыка, 1969. - 262 с.: фото.
4. Раабен, Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства : учебное пособие для музыкальных вузов . – Ленинград , 1978 .- 197 с.
5. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века [Текст] : лекционный курс для студентов орк. фак. муз. вузов : учеб. пособие / Г. Г. Фельдгун. - 498 с.
6. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История западноевропейского смычкового квартета [Текст] : (от истоков до начала XIX века) : учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" /

Г.Г.Фельдгун. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2000. - 254с. - ISBN 5-7196-0498-7.

7. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История зарубежного скрипичного искусства [Текст] : (от истоков до конца XVII века) : лекция для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов / Г.Г. Фельдгун. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 1983. – 52, [3] с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Исполнительство на струнных инструментах. Персоналии. Авторское исполнительство. [Электронный ресурс] Код доступа : [http:// YouTube. Com](http://YouTube.Com)
2. Персональный сайт А.В. Гвоздева [Электронный ресурс] : Код доступа <https://gvozdev-alexey.tilda.ws/#rec226588961>
3. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества артиста. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы исполнительского аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия с преподавателем.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (по МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс, МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано) в соответствии с утвержденным планом консультаций<sup>2</sup>.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные

---

<sup>2</sup> План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul>	<p>Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; прослушивание</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul>	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской)</li> </ul>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом;</li> <li>- целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат</li> </ul>	<p>Собеседование, прослушивание, интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией;</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе</p>

вести репетиционную работу и запись в условиях студии	- использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора	студийной записи, концертного выступления с использованием технических средств
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	- правильный порядок действий при выполнении мелкого ремонта; - соблюдение техники безопасности при выполнении ремонтных работ; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового (ансамблевого, оркестрового) репертуара; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей	Анализ результатов деятельности (письменная практическая работа); собеседование (обсуждение различных по тематике концертных программ)

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста, преподавателя; стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий; участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства;	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики



	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов; демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы; демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области в области инструментального исполнительства; нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники; демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов; пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач	Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса; применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности; использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности</p>