

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
ИМ. А.Ф. МУРОВА
/ В.И. Анохин
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 Организационная деятельность**

**по специальности СПО
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду
Сольное народное пение**

по программе углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Гурина О.А. –зав. ПЦК Сольное и хоровое народное пение

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Гурина А.В.

Евдокимова С.В.

Рабочая программа профессионального модуля одобрена ПЦК Сольное и хоровое народное пение
Протокол от 14.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение (укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационная деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры;
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- О-1 дирижирования в работе с творческим коллективом;
- О-2 постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- О-3 чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- О-4 самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- О-5 ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- У-1 организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- У-2 определять музыкальные диалекты;
- У-3 анализировать исполнительскую манеру;
- У-4 аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- У-5 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У-6 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У-7 пользоваться специальной литературой;
- У-8 исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;
- У-9 дирижировать хоровые произведения различных типов¹;
- У-10 делать нотировки народных песен, исполненных на один, два и три голоса;

знать:

- З-1 сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- З-2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- З-3 профессиональную терминологию;
- З-4 основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- З-5 специфику работы в составе музыкально-этнографических экспедиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 712 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК – 438 часов;
самостоятельной работы обучающегося по МДК – 220 часов;
производственной практики – 54 часа.

¹ Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационная деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.2, 3.4	Раздел 1. Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	650	398	228	-	200	-	-	52
ПК 3.1, 3.3	Раздел 2. Деятельность специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры	62	40	14	-	20	-	-	2
	Всего:	712	438	242	*	220	*	0	54

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Организационная деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы		650	
МДК.03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур			
Тема 1.1. Дирижирование как процесс управления. Дирижерская технология <i>РУП: Дирижирование</i>	Содержание	10	1-3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Язык дирижерского жеста. Рациональная постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт. Его структура. 2 Вариативность приемов и жестов в дирижировании. 3 Дифференциация функций рук. 4 Приемы репетиционного и концертного дирижирования. 5 Моделирование звучания и реализация звуковой модели. 6 Дирижерская техника и средства музыкальной выразительности. 7 Методы воплощения целостного художественного замысла. 8 Рекомендации по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы 9 Сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практика его использования в творческих коллективах. 10 Профессиональная терминология. 		
	Практические занятия	26	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности: освоение техники дирижирования, работа над формированием комплекса воздействия на исполнителей, корректировка собственных действий в процессе репетиции и подготовительной работы. 2 Использование различных вариантов дирижерского жеста. 3 Отработка показа всех видов штрихов. 4 Овладение приемами показа динамических и темповых изменений. 5 <i>Дирижирование хоровых произведений различных типов: “a capella” и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий участниками хора.</i> 6 Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 		

	7	Отработка сценического поведения: развитие навыков психологического владения собой при ведении репетиционной и концертной работы.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.1.			18	
Примерная тематика домашних заданий				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка основных дирижерских жестов. 2. Закрепление навыков дирижирования в самостоятельной работе над программой. 3. Выполнение теоретического анализа музыкального произведения, применение теоретических знаний исполнительской практике. 4. Изучение хорового репертуара в соответствии с программными требованиями. 5. Изучение специальной литературы. 				
Тема 1.2. Отработка навыков, необходимых для работы с хоровым и ансамблевым коллективом <i>РУП: Чтение хоровых партитур</i>	Содержание		20	
	1	Особенности строения и изложения хоровой партитуры. Правила записи музыкального и литературного текста.		2-3
	2	Репертуар для хора а capella (произведения гомофонно-гармонического, полифонического склада).		
	3	Хоровые партитуры песен Новосибирской области (на основе материалов фольклорных экспедиций).		
	4	Хоровые партитуры различных областей России.		
	5	Профессиональная терминология.		
Практические занятия			35	
	1	Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры.		
	2	Чтение с листа и исполнение на фортепиано разделов хоровой партитуры.		
	3	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров "а capella" и с сопровождением.		
	4	Чтение партий и фрагментов хоровой партитуры.		
	5	Применение профессиональной терминологии.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.2.			28	
Примерная тематика домашних заданий				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор нотного текста произведений, отработка технических сложностей. 2. Чтение с листа несложных музыкальных примеров. 3. Практическое применение фортепиано при работе над музыкальным материалом произведений по ансамблю, хоровому классу. 4. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. 5. Изучение профессиональной терминологии, специальной литературы. 6. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической). 				
Тема 1.3. Изучение фольклорного материала <i>РУП: Областные певческие стили</i>	Содержание		80	
	1	Основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России:		1-2
	2	Заселение края, жанровая классификация, хозяйственная деятельность, одежда, особенности народного исполнительства.		
	3	Южно-русская песенная традиция.		
	4	Северно-русская песенная традиция.		
	5	Поволжье.		
	6	Уральская русская песенная традиция.		
	7	Западная Сибирь.		

	Практические занятия	43	
	1 Изучение региональных особенностей культуры и быта. 2 Проведение жанровой классификации фольклора. 3 Анализ особенностей народного исполнительства, исполнительской манеры. Определение музыкальных диалектов.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.3.		62	
Примерная тематика домашних заданий			
1. Изучение темы по конспекту, учебно-методическому пособию. 2. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической).			
Тема 1.4. Подготовка фольклорного музыкального материала к концертному исполнению <i>РУП: Расшифровка народной песни;</i> <i>Аранжировка народной песни</i>	Содержание	30+20	
	1 Условия исполнения песни (особенности обрядов, обычаев, связанных с пением).		2-3
	2 Своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре. Три группы признаков, определяющих своеобразие местных традиций в музыкальном фольклоре: характер и форма бытования фольклора в определенной местности; особенности музыкальной стилистики; специфические исполнительские приемы		
	3 Специфика экспедиционной работы по сбору и записи образцов музыкального фольклора.		
	4 Методы записи и обработки экспедиционных материалов, нотирование народных песен.		
	5 Особенности строения и правила оформления народно-песенных партитур		
	6 Редактирование нотаций многоголосных народных песен для хорового и ансамблевого составов, облегченное изложение народных партитур.		
	7 Способы и приемы переложения хоровых партитур для другого хорового состава.		
	8 Характерные особенности строения народно-песенных партитур различных областных песенных стилей России.		
	9 Распев «на голоса» одно-двухголосных народных песен.		
	10 Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен с сопровождением и a capella для различных хоровых составов.		
	Практические занятия	61+35	
	1 Работа со звукозаписывающей аппаратурой. 2 Запись и нотирование песен, собранных в рамках экспедиционной работы. 3 <i>Выполнение нотировки народных песен, исполненных на один, два и три голоса.</i> 4 Создание базы данных для формирования репертуара хора, ансамбля. Анализ подлинных народных песен: соотношение голосов, тип многоголосия, голосоведение, 5 исполнительские приемы, исполнительская манера. 6 Выполнение аранжировки песен для сольного и хорового исполнения. Выполнение облегченного изложения народно-хоровой партитуры, редактирование для хорового и ансамблевого состава. 7 8 Выполнение переложений хоровых партитур для другого хорового состава различными способами 9 Анализ строения хоровых партитур различных областных песенных стилей.		

	10	Выполнение заданий по переложению партитур различных народно-исполнительских стилей для другого исполнительского состава. Выполнение заданий по переложению авторских партитур для другого исполнительского состава.		
Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.			45+28	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ строения хоровых партитур различных областных песенных стилей. 2. Выполнение заданий по переложению партитур различных народно-исполнительских стилей для другого исполнительского состава. 3. Выполнение заданий по переложению авторских партитур для другого исполнительского состава 4. Изучение темы по конспекту, учебно-методическому пособию. 5. Использование специальной литературы (нотной и учебно-методической). 				
Тема 1.5. Подготовка концертных номеров и фольклорных программ <i>РУП: Подготовка концертных номеров и фольклорных программ</i>	Содержание		10	1-3
	1	Концертный номер как законченный художественный образ. Индивидуальность исполнителя.		
	2	Композиционное построение номера. Тема номера.		
	3	Использование специфических выразительных средств. Необходимость репетиционной работы с исполнителем. Значение актерской подготовки исполнителя		
	4	Разработка сценария концертной фольклорной программы. Составление сценария для тематических концертов.		
	5	Подбор репертуара, изучение партитуры, всесторонний анализ, при необходимости работа по переложению произведения для другого состава хора, в сторону упрощения или усложнения в зависимости от исполнительских возможностей коллектива.		
	6	Выбор произведений, различных по характеру, содержанию, жанру для составления концертной программы с учётом певческих возможностей коллектива.		
	7	обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности: распределение ролей и певческой нагрузки между участниками коллектива.		
	8	Организация репетиционной работы: разучивание хоровых партий, работа над строем, подбор упражнений на преодоление интонационных и других сложностей.		
	Практические занятия		28	
	1	Создание концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.		
	2	Обсуждение концепции фольклорной программы: Распределение ролей в песенном материале и хореографических связках.		
	3	Выбор художественного образа номеров программы.		
	4	Изучение обрядовой основы концертного номера, фольклорной программы.		
	5	Разработка сюжета исполнения концертного номера, фольклорной программы.		
	6	Подготовка сопутствующей песне (обряду) костюмов, атрибутики.		
	7	Репетиционная работа, отработка актерских приемов.		
	8	Определение различных сложностей и способов их преодоления.		
	9	Участие в фольклорной программе в качестве артиста, режиссера, дирижера.		
	10	Исполнение инструментальной партии на простейших инструментах в концертных номерах.		

Самостоятельная работа при изучении темы 1.5.		19	
Примерная тематика домашних заданий			
1. Ознакомление с нотными сборниками народных песен, обработок, авторских сочинений. 2. Разбор произведений, выявление возможных трудностей, определение исполнительских и художественных задач. 3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей различных хоровых коллективов – исполнителей народных песен. 4. Посещение концертов, репетиций хоровых коллективов, с целью приобретения опыта работы с творческим коллективом. 5. Изучение специальной литературы. 6. Репетиционная работа: подготовка к участию в концертной фольклорной программе.			
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ²		52	
Виды работ:			
ПП.01 Исполнительская практика			
1) Чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур: а) анализ хоровых и ансамблевых партитур; б) исполнение с листа ансамблевых и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности.		30	
2) Практика подготовки концертных номеров и фольклорных программ, в том числе: а) Дирижирование в работе с творческим коллективом; б) Постановка концертных номеров и фольклорных программ; в) Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений разных жанров; г) Ведение учебно-репетиционной работы.		22	
Раздел 2. Деятельность специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры		62	
МДК.03.02.03 Организация управленческой и творческой деятельности			
Тема 2.1. Менеджмент и планирование в сфере музыкальной культуры	Содержание	12	
<i>РУП: Организация управленческой и творческой деятельности</i>	1 Специфика менеджмента в сфере культуры. Функции менеджмента. Система механизмов менеджмента. 2 Особенности современной государственной политики в области музыкальной культуры. Вклад музыкальной культуры в социально-экономическое развитие страны, региона, муниципального образования. Сфера музыкальной культуры как сфера услуг. Значение внутренних и внешних факторов для успешного развития российской музыкальной культуры.		1-2

² ПП (исполнительская) входит в состав учебных комплексов «Чтение хоровых и ансамблевых партитур, ПП.03 Исполнительская практика»; «Подготовка концертных номеров и фольклорных программ, ПП.01 Исполнительская практика»; поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

	3	Цикл менеджмента. Основные стадии планирования в сфере музыкальной культуры и образования: этапы и методы планирования.		
	4	Критерии общей оценки финансового положения и перспектив развития организации культуры и образования. Принципы формирования рациональной структуры финансовых средств организации.		
	5	Понятия «смета» и «финансовый план». Особенности применения законов менеджмента к образовательным учреждениям дополнительного образования детей.		
	6	Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях культуры и образования: федеральные, региональные, муниципальные, локальные.		
	7	Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов.		
	8	Квалификационные требования, примерные штатные расписания, примерные должностные инструкции.		
	Практические занятия		4	
	1	Ознакомление с некоторыми аспектами хозяйственной и финансовой деятельности организации (на примере ДМШ/ДШИ, творческого коллектива).		
	2	Ознакомление с понятиями сметы и финансового плана организации.		
	3	Изучение типовых нормативных документов.		
<p>Тема 2.2. Менеджмент и связи с общественностью в работе над музыкальным проектом</p> <p><i>РУП: Организация управленческой и творческой деятельности</i></p>	Содержание		14	
	1	Руководство музыкальным проектом. Продюсерская деятельность в музыкальной индустрии. Функции продюсера и инвестора.		1-2
	2	Основные этапы создания музыкального проекта. Создание музыкально-тематических программ.		
	3	Исполнительский опыт как основа для составления концертно-тематических программ. Музыкально-эстетические предпочтения различных возрастных категорий слушателей. Драматургия программы: рекомендации по определению последовательности концертных номеров.		
	4	Стратегия продвижения музыкального проекта в России и на Западе. Организация промокомпании артиста как этап представления проекта. Методика подготовки презентации, пресс-конференции, написания пресс-релиза.		
	5	Роль рекламы в музыкальном бизнесе. Основные функции рекламы. Особенности психологического воздействия рекламы на человека.		
	6	Интернет как средства продвижения музыкального проекта. Региональные интернет-ресурсы деятельности в сфере культуры.		
	7	Виды финансовой поддержки проекта. Кредитование и инвестирование. Финансирование проекта бюджетными средствами. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство: цели и формы спонсорства.		
	Практические занятия		10	
1	Изучение специфики концепций современных музыкальных проектов.			
2	Выполнение заданий по организации репетиционно-творческой деятельности творческого коллектива: составление плана концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей, подбор репертуара для программ.			
3	Подготовка материалов к презентации проекта.			
4	Изучение функций маркетинга в шоу-бизнесе. Анализ использования интернет-технологий. Специфика интернет-маркетинга.			

Самостоятельная работа при изучении тем 2.1-2.2	20	
Примерная тематика домашних заданий		
1) Изучение специальной литературы по теме.		
2) Составление договоров по образцу: авторский договор заказа, договор с артистом, договор с клипмейкерской студией, договор с концертным агентством, договор на оказание спонсорских услуг и др.		
3) Написание пресс-релиза.		
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	2	
Виды работ:		
ПП.01 Исполнительская практика		
Составление плана концертно-тематической программы	2	
Всего	712	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия следующих учебных помещений:

- 1) учебного кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий по классу ансамбля;
- 2) учебного кабинета для групповых занятий;
- 3) малого музыкального зала для проведения сольных и ансамблевых выступлений;
- 4) большого концертного зала для репетиций и выступлений оркестра.

Оборудование учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- пюпитры по количеству обучающихся;
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- учебные, учебно-методические пособия, справочные издания;
- нотные издания.

Оборудование малого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей.

Оборудование большого музыкального зала:

- посадочные места по количеству обучающихся (стулья);
- рояль;
- народные музыкальные инструменты;
- народная одежда (костюм)
- рабочее место руководителя творческого коллектива, дирижера;
- микрофоны (целесообразное количество);
- посадочные места для слушателей;
- звукозаписывающее оборудование

Технические средства обучения: микрофоны, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая аппаратура, DVD-проигрыватель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Основные источники:

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва : МПГУ, 2019. — 428 с.

2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» : учебное пособие / Т. З. Демина ; составитель Т. З. Демина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250631>
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] . - Санкт-Петербург , 2015. - 251, [1] с
4. Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур: практикум : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 54 с. — ISBN 978-5-8154-0543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174735>
5. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие . - Кемерово , 2014. - 112 с
6. Чтение хоровых и ансамблевых партитур: учебно-методическое пособие. Авторы-составители: Гурина А.В., Евдокимова С.В. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 51 с.
7. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683>

Дополнительные источники

1. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Основные источники:

1. Бородина, Е. М. Певческие стили: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45981>
2. Гурина О.А. Аранжировка народной песни: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 19 с.
1. Гурина А.В. Расшифровка народной песни: учебно-методическое пособие. [Рукопись] – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2017. – 12 с.
2. Поляков, В. Ю. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке [Текст] : учеб. пособие для средних и высших муз. учебных заведений . - Санкт-Петербург, 2016. - 142 с. : ноты
3. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Яговец. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283391>
4. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485>

Дополнительные источники

1. Гурченко, А. И. Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX - XXI вв : монография / А. И. Гурченко. — Минск : БГУКИ, 2020. — 223 с.
2. Максимова, В. В. Десять народных песен для хора и солистов: учеб. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Муро́ва ; В. В. Максимова. – Новосибирск, 2020. – 46 с.
3. Музыкальный фольклор Сибири. Выпуск 2. Народные песни Доволенского, Кыштовского, Баганского районов Новосибирской области. / Новосибирский музыкальный колледж. Отделение дирижеров народного хора. – Новосибирск, 2004. – 52 с.

4. Напевы моей бабушки : к 35-летию отделения Сольного и хорового народного пения. Вып. 1 : народные песни Новосибирской области / ГАОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; запись, нотация и сост. О. Гуриной, А. Гуриной. – Новосибирск : Классик-А, 2015. – 41, [1] с. + фото
5. Напевы моей бабушки : к 35-летию отделения Сольного и хорового народного пения. Вып. 2 : (для детей мл. и ср. школьн. возраста) : народные песни Новосибирской области / ГАОУ СПО НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; запись, нотация и сост. О. Гуриной, А. Гуриной. – Новосибирск : Классик-А, 2015. – 31, [1] с. + фото.
6. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : практикум / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 59 с.
7. Хорошие песни – в добрые руки: народные песни Доволенского, Маслянинского, Купинского, Северного, Кочковского районов Новосибирской области, записанные в фольклорных экспедициях 1985-2005 гг. Вып. 1 / М-во культуры Новосибирской обл. ; НМК им. А. Ф. Мурова; Отд-ние сольного и хорового нар. пения ; запись, нотация и сост. О. Гуриной, А. Гуриной. – Новосибирск : Классик-А, 2011. – 39, [1] с.
8. Хорошие песни – в добрые руки: народные песни Чановского, Венгерского, Сузунского, Купинского, Баганского районов Новосибирской области, записанные в фольклорных экспедициях 1985-2005 гг. Вып. 2 / М-во культуры Новосиб. обл. ; НМК им. А. Ф. Мурова ; Отд-ние сольного и хорового нар. пения; запись, нотация и сост. О. Гуриной, А. Гуриной. – Новосибирск: Классик-А, 2011. – 41, [1] с.

Интернет-ресурсы:

1. Изучение русского фольклора [Электронный ресурс] Код доступа: <https://vk.com/board57460169/>
2. Богословский П.С. Пермская этнография за 1917-1926 гг. //Этнография. - 1927. - № 2. - С. 371-381. [Электронный ресурс] Код доступа: https://vk.com/doc1127656_457291834?hash=fc3959cea2df8f34fd&dl=0b5ed08b4d16c2817a/
3. Осипов Д. П. Крестьянская изба на севере России. (Тотемский край). - Тотьма: Тип. Тотем. Отд. Местного // [Электронный ресурс] Код доступа: https://vk.com/doc1127656_452616788?hash=60eab15a607420ddd&dl=4e7bc61c66b6d997a4/
4. Евдокимов И.В. Север в истории русского искусства. - Вологда. - 1921. - 277 с.// [Электронный ресурс] Код доступа: https://vk.com/topic-57460169_36215632/

МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

Основные источники:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст] : учебник и практикум для СПО : рек. Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника . - Москва , 2017. - 369, [1] с
2. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2014. — 416 с.

Дополнительные источники

1. Килин, А. С. Основы организации творческой деятельности в детском коллективе : учеб.-метод. пособие / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова ; А. С. Килин. – Новосибирск, 2017. – 26 с.
2. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - Санкт-Петербург , 2009. — 496 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.biblio-online.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Данный профессиональный модуль представляет собой неразрывный комплекс знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, формирующий основные и важнейшие качества музыканта в жанре народного исполнительства. Этот комплекс предполагает сочетание методов последовательного освоения дисциплин (МДК) и многократного повторения, «наращивания» исполнительских навыков, связанных с необходимостью непрерывной работы над поддержанием хорошей формы певческого аппарата. Поэтому ряд тем данного модуля имеет сквозной характер и осваивается параллельно друг другу на протяжении всего периода обучения.

При этом происходит параллельное освоение цикла общепрофессиональных дисциплин, которые служат основой музыкальной грамотности, а также дополняют знания и умения данного модуля, расширяют профессиональные возможности обучающихся.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика проводится на базе колледжа и представляет собой занятия в учебном хоре, в ансамблевых коллективах.

Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено и включает в себя практические занятия, направленные на отработку наиболее значимых профессиональных умений и навыков, а также подготовку к выступлениям и выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Информация о преддипломной практике в рабочей программе профессионального модуля представлена во втором разделе, чем подчеркивается заключительный, результирующий характер данной практики. Объем времени, предусмотренный на прохождение преддипломной практики, суммируется с разделом 2. При этом ее содержание связано преимущественно с теми профессиональными компетенциями, которые формируются в рамках раздела 1.

Педагогическая консультационная помощь оказывается текущая (в рамках занятий по всем МДК) и на этапе подготовки и проведения промежуточной аттестации по МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Дирижирование) в соответствии с утвержденным планом консультаций³

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами Колледжа, также к педагогической работе привлекаются сотрудники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирской государственной филармонии, других концертных, театральных, образовательных организаций. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, научную, концертную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Новосибирска.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой совпадает с требованиями к квалификации педагогических кадров.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

³ План консультаций отражен в Рабочем учебном плане по специальности соответствующего года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	- демонстрация сформированного представления о типовой структуре образовательной организации, концертной организации; - демонстрация сформированного представления о должностных обязанностях и принципах оплаты труда преподавателя, сотрудника творческого коллектива	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа; Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; концертного выступления с использованием технических средств;
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового ансамблевого, хорового репертуара в жанре народного исполнительства; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности	прослушивание; практическая проверка, оценка результатов деятельности
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры	- демонстрация сформированного представления о планировании деятельности организаций культуры и образования на основе базовых нормативно-правовых материалов различного уровня	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	- выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе

	<p>деятельности дирижера хора, преподавателя;</p> <p>стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий;</p> <p>участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах</p>	<p>освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки</p> <p>аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области хорового исполнительства и дирижирования;</p> <p>демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов;</p> <p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении заданий учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы;</p> <p>демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области хорового исполнительства и дирижирования;</p> <p>нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, на учебной и производственной практике при выполнении практических заданий на моделирование и решение нестандартных ситуаций.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники;</p> <p>демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач;</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов;</p> <p>пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач</p>	<p>Анализ результатов деятельности (докладов, рефератов); наблюдение на практических занятиях за навыками работы в информационных сетях</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса;</p> <p>применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности;</p> <p>использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе, проявлениями его социальной и профессиональной активности</p>

	демонстрация корректного поведения в коллективе; демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий; определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося при выполнении заданий учебной и производственной практики, при выполнении практических заданий, связанных с организацией и управлением творческим коллективом
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту; демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора; демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; использование различных информационных источников для решения профессиональных задач; использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры; ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, анализ выполнения индивидуального плана по специальности
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать оптимальные решения в процессе освоения образовательной программы	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	отношения в процессе освоения образовательной программы	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни	Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы