

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности СПО
53.02.02 Музыкально искусство эстрады
(по видам)**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

Друкарова О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Лапкина М.П.

Михеева Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №4 от 01.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 сольфеджировать одноголосные, *двухголосные*¹ музыкальные примеры;

У-2 сольфеджировать любой голос двух-, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

У-3 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У-4 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа²;

У-5 гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

У-6 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У-7 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У-8 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У-9 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У-10 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

З-1 особенности ладовых систем;

З-2 основы функциональной гармонии;

З-3 закономерности формообразования;

З-4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции³. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно: целесообразность введения данного умения обусловлена многолетними традициями обучения и групповой формой занятий. Введение умения сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры не приводит к увеличению объема времени на освоение учебной дисциплины.

² Музыкальный диктант.

³ Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;

самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
практические занятия	180
контрольные работы	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	
домашние задания	124
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности;

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1 Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей		161	
Тема 1.1. Диатоника октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала 1 Виды мажора и минора. 2 Консонирующие и диссонирующие интервалы в условиях диатоники. 3 Полная диатоника: главные и побочные трезвучия лада с обращениями, разрешение в тонике. Прерванный оборот. 4 Полная диатоника: основные и побочные септаккорды лада с обращениями, различные способы их разрешения. Нонаккорды V, II степени. 5 Диатонические секвенции.	4	2,3
	Практические занятия: сольфеджирование одноголосных-двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных-двухголосных диктантов соответствующей сложности, ладоинтонационные упражнения различных видов, слуховой анализ в различных формах, Транспонирование одноголосных музыкальных примеров. Творческие упражнения в интонировании. Пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, пение с листа русских романсов XIX века. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано интервальных и гармонических последовательностей.	13	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора, исполнение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных несложных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям. Разучивание и исполнение с аккомпанементом романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, песен Д. Гершвина, К. Портера и Д. Керна.	9	
Тема 1.2. Внутритональный хроматизм октавных ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала 1 Внутритональный вспомогательный и проходящий хроматизм. 2 Диатонические и хроматические диссонирующие интервалы (характерные интервалы, тритоны; другие уменьшенные и увеличенные интервалы с разрешением). 3 Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	3	2,3
	Практические: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением хроматических проходящих и вспомогательных, исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, в том числе пение с листа, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах.	12	
	Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ и анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ периода. Устный ответ: сольфеджирование одноголосного и двухголосного музыкальных примеров, интонирование диссонирующих диатонических и хроматических интервалов и аккордовых последовательностей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора с включением хроматических проходящих и вспомогательных. Исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление	9	

	ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям с обязательным включением вспомогательного и проходящего хроматизма и освоенных хроматических интервалов. Разучивание и самостоятельное исполнение с аккомпанементом романсов русских и зарубежных композиторов второй половины XIX века.		
Тема 1.3. Внутритональная и модуляционная хроматика в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала	3	
	1 Отклонения в родственные тональности. 2 Функциональные модуляции в тональности первой, второй, третьей степени родства. 3 Хроматические секвенции.		2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением внутритональной и модуляционной альтерации, разучивание и пение с листа одноголосных и <i>двухголосных</i> музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на заданный интервал и с помощью смены ключа. Пение аккордовых последовательностей с отклонением и модуляцией в родственные тональности в тесном расположении в гармоническом четырехголосии,. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано модуляционных схем.	13	
	Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ законченного построения с отклонениями или модуляцией в родственную тональность, пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров (с игрой второго голоса на фортепиано).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования внутритональной и модуляционной хроматики в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен русских и зарубежных композиторов.	9	
Тема 1.4. Натуральный минор в народной и профессиональной музыке в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании	Содержание учебного материала	4	
	1 Характерные мелодические и гармонические обороты натурального минора: трезвучия III, VI, VII ступеней. 2 Принципы сочинения подголосков к народным мелодиям. Фактурные особенности подголосочной полифонии.		2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров (с игрой второго голоса на фортепиано), запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании, сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов натурального минора в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров (с игрой второго голоса на фортепиано). Выполнение творческих заданий: сочинение подголосков к народным мелодиям (в том числе спиричуэлс), досочинение мелодии по заданным условиям.	9	
Тема 1.5. Пентатоника, диатоника семиступенных монодических ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании. Пентатоника	Содержание учебного материала	3	
	1 Пентатоника. 2 Семиступенные монодические лады мажорного наклонения 3 Семиступенные монодические лады минорного наклонения. 4 Некоторые ладовые структуры музыки XX века.		2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением характерных оборотов семиступенных монодических ладов, разучивание и пение с листа одноголосных и <i>двухголосных</i> музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Творческие упражнения в интонировании, импровизация мелодий в пентатонике.	12	
	Контрольные работы: запись одноголосного диктанта и сольфеджирование одноголосного музыкального примера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов семиступенных монодических ладов в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными	9	

	способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: импровизация на базе пентатоники (в том числе в стилистике спиричуэлс). Запись в тетради сочиненной в пентатонике мелодии.		
Раздел 2 Основы функциональной гармонии		161	
Тема 2.1. Классико-романтическая ладотональная система: логика тонального развития. Гармонические обороты, включающие главные и побочные трезвучия лада с обращением	Содержание учебного материала 1 Понятие гармонической функции. 2 Типовые гармонические обороты: полный, автентический, плагальный. 3 Проходящие и вспомогательные обороты. 4 Каденционные обороты. 5 $VI^{\flat 3}$ в прерванном обороте и в середине построения в различных формах работы.	3	2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов, пение аккордовых последовательностей, проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но и построение в тетради, пение всех моделей гармонических оборотов. Подбор функционального баса к заданной мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой баса.	13	
	Контрольные работы: слуховой экспресс-анализ, гармонический анализ аккордовой последовательности в структуре периода. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но типовых гармонических оборотов.	9	
Тема 2.2. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающих септаккорды различных ступеней лада и их обращения, нонаккорды	Содержание учебного материала 1 Проходящие секундаккорды I, IV, VI ступеней. 2 II_7 с обращением, VII_7^{\flat} с обращением, VII_7 (малый) с обращением. Два способа разрешения: непосредственно в T и через диссонирующую D. 3 I_7 , IV_7 и VI_7 в интонировании и слуховом анализе. 4 D_7^{\flat} , нонаккорды V, II ступеней в слуховом анализе. 5 Каденционные обороты с включением основных и побочных септаккордов и их обращений. 6 Побочные септаккорды с обращением в диатонических секвенциях в интонационных упражнениях и слуховом анализе.	3	2,3
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением полной диатоники мажора и минора, пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники в гармоническом четырехголосии, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но и построение в тетради гармонических оборотов с включением полной диатоники. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.	13	
	Контрольные работы: слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но гармонических оборотов с включением полной диатоники.	9	
Тема 2.3. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающие	Содержание учебного материала 1 Альтерированные аккорды субдоминантовой группы 2 Альтерированные аккорды доминантовой группы. 3 Диатонические и хроматические эллиптические обороты. 4 Хроматические секвенции с включением альтерированных аккордов.	4	2,3

альтерированные аккорды. Эллипсис. Энгармонизм аккордов. Аккорды с добавленными тонами	5	Энгармонизм VII ₇ , D ₇ , ув. ⁵ ₃ в интонировании и слуховом анализе.		
	6	Система аккордов с SUS (аккордика с квартовыми тонами).		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением альтерированных аккордов, эллиптических оборотов, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Система аккордов с SUS в различных видах работы.		13	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования альтерированных аккордов, эллиптических оборотов в упражнениях.		9		
Тема 2.4. Модуляция в тональности первой степени родства. (функциональная модуляция)	Содержание учебного материала		6	
	1	Отклонения и модуляции в родственные тональности через общий аккорд, через побочную доминанту и субдоминанту.		2,3
	2	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.		
	3	Модуляции в тональности доминантовой группы.		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением модуляционной альтерации, сольфеджирование соответствующих музыкальных примеров, запись модулирующих диктантов, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки), пение двух-трёхголосных построений с пением одного голоса и игрой других на фортепиано. Игра на ф-но, построение в тетради, пение кратких модуляционных построений.		29	
Контрольные работы: запись двухголосного диктанта гомофонно-гармонического типа, слуховой анализ модуляции в тональность первой степени родства в структуре периода. Устный ответ: пение модуляции в виде аккордовой последовательности.		4		
Самостоятельная работа обучающихся: исполнение модуляций в четырехголосном изложении.		18		
Тема 2.5. Модуляция в тональности второй степени родства различными способами	Содержание учебного материала		3	
	1	Постепенные функциональные модуляции в тональности второй степени родства.		2,3
	2	Модуляции в тональности второй степени родства средствами мажоро-минора, посредством эллиптических и мелодико-гармонических переходов.		
	3	Энгармонические модуляции в тональности второй степени родства.		
	Практические занятия: ладоинтонационные упражнения различных видов с включением альтерированных субдоминанты и доминанты, эллиптических и мелодико-гармонических модуляционных переходов, энгармонических модуляций посредством VII ₇ ^г и D ₇ средствами мажоро-минора, пение модуляций в виде построения и в структуре периода в тональности второй степени родства в гармоническом четырехголосии. с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов. Слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради энгармонических переходов.		13	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования эллиптических модуляционных переходов в упражнениях, исполнение модуляций второй степени родства в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных музыкальных примеров с пением одного голоса и игрой других на фортепиано. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		9		
Тема 2.6. Модуляция в тональности третьей степени родства различными способами	Содержание учебного материала		3	
	1	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства		2,3
	2	Ускоренные модуляции в тональности третьей степени родства с помощью мажоро-минорных связей, эллиптических оборотов и ув. ³ ₅ .		
	3	Внезапные модуляции в тональности третьей степени родства посредством звучности VII ₇ ^г , D ₇ и ув. ³ ₅ .		
Практические занятия: запись диктантов соответствующей сложности, отработка тональных планов в модуляциях, интонирование ускоренных модуляций в гармоническом четырехголосии, пение двух-трёхголосных построений с пением одного голоса и игрой других на фортепиано. слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		12		

	Контрольные работы: запись двухголосного диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ постепенной и ускоренной модуляции в тональность третьей степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения, пение двух-трёхголосных построений с пением одного голоса и игрой других на фортепиано, слуховой анализ модуляции в отдаленную тональность с энгармоническим возвращением.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования модуляций третьей степени родства (постепенных и ускоренных) в четырехголосном изложении и энгармонических модуляций. Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных музыкальных примеров (пение одного с игрой других на фортепиано). Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов, ряда джазовых тем сложной ладогармонической структуры.	9	
Раздел 3 Закономерности формообразования на примере периода, простых форм, вокальных песенных форм		31	
Тема 3.1. Функции музыкального материала. Музыкальный синтаксис. Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли	Содержание учебного материала	2	
	1 Функции музыкального материала: экспонирование, развитие, завершение. 2 Принципы членения и способы развития музыкального материала. 3 Музыкальный период: классический нормативный период и периоды с особенностями. Специфика периода в джазе. 4 Классификация каденций.		2,3
	Практические занятия: интонирование и слуховой анализ мелодических и гармонических построений в структуре периода, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии. Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение и досочинение мелодии в заданной структуре, по заданному тональному плану, тематическому развитию.	3	
Тема 3.2. Простые формы в инструментальной музыке	Содержание учебного материала	2	
	1 Простые формы: общая характеристика, песенно-танцевальные жанровые истоки. 2 Простая двухчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие. 3 Простая трехчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.		2,3
	Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.	3	
Тема 3.3. Формообразование в вокальной музыке	Содержание учебного материала	2	
	1 Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки. 2 Разновидности куплетной формы. 3 Особенности использования простых инструментальных форм в вокальной музыке. 4 Другие вокальные формы.		2,3
	Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм.	3	

Раздел 4 Формы развития музыкального слуха		25		
Тема 4.1. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		1	
	1	Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.	2,3	
	2	Формы диктанта.		
	3	Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)		
4	Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.			
	Практические занятия: целенаправленная работа над записью одноголосных и двухголосных диктантов в различных формах.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «самодиктанты» в различных формах: запись одноголосных и двухголосных примеров по памяти, с транспозицией, с последующим досочинением.		1	
Тема 4.2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		1	
	1	Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.	2,3	
	2	Типы упражнений: определение на слух фонизма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.		
	Практические занятия: определение на слух консонансов и диссонансов, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, ступеневых, интервальных, аккордовых и смешанных однотональных, модуляционных и модулирующих последовательностей.			4
Самостоятельная работа обучающихся: коррекция слухового восприятия отдельных элементов музыкального языка вне тональности и в тональности на материале аудиторных занятий.		2		
Тема 4.3. Вокально-интонационные упражнения	Содержание учебного материала		1	
	1	Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).	2,3	
	Практические занятия: освоение различных видов интонационных упражнений: пение звукорядов изученных ладов, ступеневых, интервальных, гармонических последовательностей, мелодических и гармонических секвенций, песен и вокализов.			4
	Самостоятельная работа обучающихся: детальная проработка материала, полученного на аудиторных занятиях.			2
Содержание учебного материала		2		
Тема 4.4. Одноголосное и многоголосное сольфеджирование законченных музыкальных построений	Содержание учебного материала		2	
	1	Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.	2,3	
	2	Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.		
	3	Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.		
	4	Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.		
	5	Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двухголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.		
	6	Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двухголосия (пение с ostinato в одном из		

	голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении другого на фортепиано, пение группами и дуэтами, чередование партий при пении).		
	Практические занятия: разучивание и пение с листа одно-трёхголосных музыкальных примеров различными способами: с фортепиано, ансамблем, дуэтом, с взаимообменом партий. Пение мелодий с гармонизацией на ф-но в различных жанрах, включая полифонические жанры.	4	
	Дифференцированный зачет по материалам курса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях (см. практические занятия).	2	
Всего:		372	

Примечание. «Сольфеджио» - практикоориентированная дисциплина, представляющая собой учебно-тренировочный комплекс по всестороннему развитию музыкального слуха и формированию учебного и стилистического музыкального словаря обучающихся. Деление на разделы в дисциплине «Сольфеджио» – необходимая условность. Принципы методики преподавания сольфеджио, разработанные ведущими российскими специалистами (Н. Ладухин, А. Островский, В. Незванов, Л. Масленкова, Е. Давыдова, П. Сладков и другие) регламентируют параллельное изучение всех разделов этого комплекса.

Содержание разделов дисциплины «Сольфеджио» имеет целостный, комплексный характер: для них свойственны взаимопроникновение и глубокая внутренняя взаимосвязь. Необходимость выделения нескольких разделов дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО предопределяет повторение в различных ракурсах многих дидактических единиц. Виды практических заданий также повторяются, что обеспечивает всестороннее освоение обучающимися всех необходимых знаний и умений, а также формирование устойчивых профессиональных навыков в рамках данной дисциплины. Так, первый раздел «Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей» включает в себя работу над освоением различных элементов и свойств музыкальной речи, тесно взаимосвязанных с вопросами ладообразования, поэтому в последующих разделах неизбежно возникают параллели, которые не являются дублированием учебного материала.

Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически подкреплено и практически углублено курсами «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений». Например, формирование умения «гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические» требует тщательной пошаговой проработки и значительного количества времени. Курс «Сольфеджио» в этом случае формирует базовые навыки, которые в дальнейшем углубляются и детально прорабатываются в курсе дисциплины «Гармония».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 3 : 500 двухголосных диктантов. – Москва, 2013 . -146 с.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио - Москва : Музыка, 2015. - 64 с.
4. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э. - Москва, [2017]. - 82, [1] с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
6. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
7. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс]— Санкт-Петербург , 2015. — 81 с.
8. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. - Москва, 2017. - 87 с.
9. Сольфеджио [Ноты] : учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. - Москва , 2013. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-50-3. - 10 экз.
10. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. Способин И. - Москва, [2017] . - 136 с.
11. Калмыков, Б. В. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие / сост.Б. Калмыков, Г. Фридкин - М.: Музыка, 2017. - 174, [1] с.
12. Калмыков, Б. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, [2017]. - 110 с.

Дополнительные источники

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 1 (диатоника). – Москва, 1974 . - 163 с.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.
3. Алексеев, Б. Эпюды по сольфеджио. – Москва, 1990 . - 152 с.
4. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 1. – Москва, 2000 . - 63 с.
5. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио. – Москва, 1991. – 78 с.
6. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг . – Ленинград, 1982. - 120 с.
7. Вахромеев, В. Сольфеджио. – Москва , 1966.
8. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник).
9. Бромлей, К. Русские народные песни : сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / Н.Темерина, К. Бромлей . – Москва, 1972 . - 239 с.
10. Юкечева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. Юкечева. - Новосибирск , 2012. - 24 с.
11. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Москва, 1975. - 79 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь сольфеджировать одноголосные, <i>двухголосные</i> музыкальные примеры	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-2 Уметь сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	Текущий контроль; Дифференцированный зачет (по решению преподавателя) наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-3 Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
У-4 Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Текущий контроль; Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, оценка результатов деятельности
У-5 Уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
У-6 Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;	Текущий контроль; Контрольная работа; Дифференцированный зачет, в том числе по решению преподавателя; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
У-7 Уметь довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности
У-8 Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-9 Уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль; Контрольная работа (по решению преподавателя); Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка

У-10 Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Текущий контроль; Дифференцированный зачет (по решению преподавателя) наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
З-1 Знать особенности ладовых систем;	Текущий контроль устная и/или письменная проверка;
З-2 Знать основы функциональной гармонии;	Текущий контроль собеседование, устная и/или письменная проверка
З-3 Знать закономерности формообразования;	
З-4 Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	