

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА

\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА  
ОП.02 И УП.05 СОЛЬФЕДЖИО**

**по специальности СПО  
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

**Новосибирск 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

ДрукарOVA О.А.

Коробейников С.С., канд. иск.

Лапкина М.П.

Михеева Т.Ю.

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.  
Протокол №4 от 01.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА ОП.02. И УП.05 СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного комплекса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место учебного комплекса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный комплекс включает дисциплину, относящуюся к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, и раздел учебной практики ПМ.01.

## 1.3. Цели и задачи учебного комплекса – требования к результатам освоения:

### уметь:

**У-1** сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;

**У-2** сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

**У-3** записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа<sup>1</sup>;

**У-4** гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические;

**У-5** слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

**У-6** доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

**У-7** применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**У-8** Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**У-9** демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями<sup>2</sup>;

### знать:

**З-1** особенности ладовых систем;

**З-2** основы функциональной гармонии;

**З-3** закономерности формообразования;

**З-4** формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

При освоении учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции<sup>3</sup>, связанные с педагогической деятельностью. Особенное значение учебный комплекс имеет для

---

<sup>1</sup> Музыкальный диктант

<sup>2</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

<sup>3</sup> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

формирования компетенций ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар, ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Кроме того, осваиваются умения, соответствующие смежным видам профессиональной деятельности: проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Окончательное формирование и проверка указанных умений и компетенций происходит в рамках освоения профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 673 часа (591 по ОП.02, 82 по УП.05), в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 449 часов (394 по ОП.02, 55 по УП.05); самостоятельной работы обучающегося 224 часа (197 по по ОП.02, 27 по УП.05).

---

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КОМПЛЕКСА

### 2.1. Объем учебного комплекса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>673</b> ОП.02+УП.05 591+82
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>449</b> ОП.02+УП.05 394+55
в том числе:	
практические занятия	340
контрольные работы	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>224</b> ОП.02+УП.05 197+27
в том числе:	
домашние задания	<b>224</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	



	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений в трех видах мажора и минора с включением хроматических проходящих и вспомогательных. Исполнение интервальных, аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение различных творческих заданий, в том числе: метроритмическое оформление ступеневых и аккордовых последовательностей, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям с обязательным включением вспомогательного и проходящего хроматизма и освоенных хроматических интервалов. Разучивание и самостоятельное исполнение с аккомпанементом романсов русских композиторов второй половины XIX века.	17	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Внутритональная и модуляционная хроматика в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>	Содержание учебного материала	6	
	1 Отклонения в родственные тональности. 2 Функциональные модуляции в тональности первой, второй, третьей степени родства. 3 Хроматические секвенции.		2,3
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением внутритональной и модуляционной альтерации, разучивание и пение с листа одноголосных-трёхголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на заданный интервал и с помощью смены ключа. Пение аккордовых последовательностей с отклонением и модуляцией в родственные тональности в тесном расположении в гармоническом четырехголосии. Построение в тетради, пение и игра на фортепиано модуляционных схем.	26	
	Контрольные работы: запись одноголосного и двухголосного диктантов, слуховой экспресс-анализ, анализ интервальной и аккордовой последовательностей, слуховой гармонический анализ законченного построения с отклонениями или модуляцией в родственную тональность, пение с листа одноголосного и двухголосного музыкальных примеров	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования внутритональной и модуляционной хроматики в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, в том числе в четырехголосном изложении. Разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом песен русских и зарубежных композиторов.	17	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Натуральный минор в народной и профессиональной музыке в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>	Содержание учебного материала	6	
	1 Характерные мелодические и гармонические обороты натурального минора: трезвучия III, VI, VII ступеней. 2 Принципы сочинения подголосков к народным мелодиям. Фактурные особенности подголосочной полифонии.		2,3
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением характерных оборотов натурального минора, разучивание и пение с листа одноголосных-трёхголосных музыкальных примеров, запись одноголосных и двухголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Транспонирование одноголосных музыкальных примеров на м.2 и б.2 вверх и вниз. Творческие упражнения в интонировании, сочинение подголосков к народным мелодиям. Запись в тетради сочиненных подголосков. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.	24	
	Контрольные работы: слуховой гармонический анализ, запись одноголосного и двухголосного диктанта, пение мелодии в натуральном миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов натурального минора в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: сочинение подголосков к народным мелодиям, сочинение и досочинение мелодии по заданным условиям.	17	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Пентатоника, диатоника семиступенных монодических ладов в интонационных</b>	Содержание учебного материала	6	
	1 Пентатоника. 2 Семиступенные монодические лады мажорного наклонения 3 Семиступенные монодические лады минорного наклонения		2,3



<b>упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением характерных оборотов семиступенных монодических ладов, разучивание и пение с листа одноголосных-трёхголосных музыкальных примеров, запись одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. <i>Творческие упражнения в интонировании, импровизация мелодий в пентатонике.</i>		24	
	Контрольные работы: запись двухголосного диктанта и сольфеджирование двухголосного музыкального примера.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования характерных оборотов семиступенных монодических ладов в упражнениях и сольфеджировании, исполнение аккордовых последовательностей различными способами, разучивание одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. Выполнение творческих заданий: импровизация на базе пентатоники. Запись в тетради сочиненной в пентатонике мелодии.		17	
<b>Тема 1.6. Некоторые ладовые структуры музыки XX века ладов в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктанте, сольфеджировании</b>	Содержание учебного материала		6	2,3
	1	Ладовые структуры музыки Д. Шостаковича.		
	2	Стилистика музыки С. Прокофьева, Ф. Пуленка, К. Орфа, Б. Бриттена, П. Хиндемита, А. Пярта и других композиторов XX века в различных видах работы.		
	Практические занятия: разучивание и пение с листа одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров из музыкального наследия XX века, запись двух-трехголосных диктантов, слуховой анализ в различных формах. Пение с листа вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.		26	
	Контрольные работы: запись трехголосного диктанта в смешанной фактуре и пение с листа трех-четырёхголосного музыкального примера из полифонической литературы. Пение с листа одноголосного музыкального примера из музыки XX века.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: разучивание трех-четырёхголосных музыкальных примеров из музыки XX века. Разучивание и исполнение с аккомпанементом вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.		17		
<b>Раздел 2 Основы функциональной гармонии</b>			<b>246</b>	
<b>Тема 2.1. Классико-романтическая ладотональная система: логика тонального развития. Гармонические обороты, включающие главные и побочные трезвучия лада с обращением</b>	Содержание учебного материала		6	2,3
	1	Понятие гармонической функции.		
	2	Типовые гармонические обороты: полный, автентический, плагальный.		
	3	Проходящие и вспомогательные обороты.		
	4	Каденционные обороты.		
5	V <sup>5</sup> <sub>3</sub> в прерванном обороте и в середине построения в различных формах работы.			
Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> , пение аккордовых последовательностей, проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но. пение и построение в тетради всех моделей гармонических оборотов. Подбор функционального баса к заданной мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой баса.		26		
Контрольные работы: слуховой экспресс-анализ, гармонический анализ аккордовой последовательности в структуре периода, навыки простейшей гармонизации. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но типовых гармонических оборотов.		17		
<b>Тема 2.2. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающих</b>	Содержание учебного материала		6	2,3
	1	Проходящие секундакорды I, IV, VI ступеней.		
	2	I <sub>7</sub> с обращением, VII <sup>7</sup> с обращением, VII <sub>7</sub> (малый) с обращением. Два способа разрешения: непосредственно в T и через диссонирующую D.		
3	I <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> в интонировании и слуховом анализе.			

септаккорды различных ступеней лада и их обращения, нонаккорды	4	D7 <sup>b</sup> , нонаккорды V, II ступеней в слуховом анализе.		
	5	Каденционные обороты с включением основных и побочных септаккордов и их обращений.		
	6	Побочные септаккорды с обращением в диатонических секвенциях в интонационных упражнениях и слуховом анализе.		
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением полной диатоники мажора и минора, пение аккордовых последовательностей с включением всех гармонических средств полной диатоники в гармоническом четырехголосии, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, пение и построение в тетради гармонических оборотов с включением полной диатоники. Подбор и проигрывание аккомпанемента в простой и удобной фактуре к мелодии, исполняемой другим обучающимся, с учетом ее жанровых особенностей.		26	
	Контрольные работы: слуховой анализ периода с включением гармонических средств полной диатоники, гармонизация изученных оборотов. Устный ответ: интонирование аккордовой последовательности.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков в интонировании, построении в тетради, игре на ф-но гармонических оборотов с включением полной диатоники.		17		
Тема 2.3. Гармонические обороты классико-романтической ладотональной системы, включающие альтерированные аккорды. Эллипсис. Энгармонизм аккордов	Содержание учебного материала		8	
	1	Альтерированные аккорды субдоминантовой группы		2,3
	2	Альтерированные аккорды доминантовой группы.		
	3	Диатонические и хроматические эллиптические обороты.		
	4	Хроматические секвенции с включением альтерированных аккордов.		
5	Энгармонизм VII <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> , ув. <sup>5</sup> <sub>3</sub> в интонировании и слуховом анализе.			
Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением альтерированных аккордов, эллиптических оборотов, анализ музыкальных примеров с точки зрения тонально-гармонической организации, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки), письменная фиксация оборотов в четырёхголосии.		26		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования альтерированных аккордов, эллиптических оборотов в упражнениях, а также их записи в четырёхголосии.		17		
Тема 2.4. Модуляция в тональности первой степени родства. (функциональная модуляция)	Содержание учебного материала		6	
	1	Отклонения и модуляции в родственные тональности через общий аккорд, через побочную доминанту и субдоминанту.		2,3
	2	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.		
	3	Модуляции в тональности доминантовой группы.		
	Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением модуляционной альтерации, сольфеджирование соответствующих музыкальных примеров, запись модулирующих диктантов, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради кратких модуляционных построений.		24	
Контрольные работы: запись трёхголосного диктанта полифонического типа, слуховой анализ модуляции в тональности первой степени родства в структуре периода. Устный ответ: пение модуляции в виде аккордовой последовательности.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: исполнение модуляций в четырёхголосном изложении.		17		
Тема 2.5. Модуляция в тональности второй степени родства различными способами	Содержание учебного материала		6	
	1	Постепенные функциональные модуляции в тональности второй степени родства.		2,3
	2	Модуляции в тональности второй степени родства средствами мажоро-минора, посредством эллиптических и мелодико-гармонических переходов.		
	3	Энгармонические модуляции в тональности второй степени родства.		

	<p>Практические занятия: <i>выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> с включением альтерированных субдоминанты и доминанты, эллиптических и мелодико-гармонических модуляционных переходов, энгармонических модуляций посредством VII<sup>7</sup> и D<sup>7</sup> средствами мажоро-минора, пение модуляций в виде построения и в структуре периода в тональности второй степени родства в гармоническом четырехголосии, письменные упражнения в четырехголосии по гармонизации. с листа песен и романсов русских и зарубежных композиторов. Слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки). Игра на ф-но, построение в тетради, пение энгармонических переходов.</p>	26	
	<p>Контрольные работы: запись трёхголосного полифонического (или в смешанной фактуре) диктанта, слуховой анализ модуляции в тональность второй степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения, гармонизация предложенного задания в четырехголосной гармонической и полифонической фактурах.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования эллиптических модуляционных переходов в упражнениях, исполнение модуляций второй степени родства в четырехголосном изложении, отработка навыков гармонизации. Разучивание одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение с аккомпанементом вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	17	
<b>Тема 2.6. Модуляция в тональности третьей степени родства различными способами</b>	Содержание учебного материала	6	2,3
	1 Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства		
	2 Ускоренные модуляции в тональности третьей степени родства с помощью мажоро-минорных связей, эллиптических оборотов и ув. <sup>3</sup> <sub>5</sub> . 3 Внезапные модуляции в тональности третьей степени родства посредством звучности VII <sup>7</sup> , D <sup>7</sup> и ув. <sup>3</sup> <sub>5</sub> .		
	<p>Практические занятия: запись диктантов соответствующей сложности, отработка тональных планов в модуляциях, интонирование ускоренных модуляций в гармоническом четырехголосии, слуховой анализ в различных формах (в том числе аккордовые цепочки), письменные задания. Пение с листа вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	26	
	<p>Контрольные работы: запись трёхголосного диктанта в смешанной фактуре, слуховой анализ постепенной и ускоренной модуляции в тональность третьей степени родства в структуре периода и энгармонической модуляции в виде построения, слуховой анализ модуляции в отдаленную тональность с энгармоническим возвращением, гармонизация модулирующего фрагмента в аккордовой и полифонизированной фактурах.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков интонирования и гармонизации модуляций третьей степени родства (постепенных и ускоренных) в четырехголосном изложении и энгармонических модуляций. Разучивание одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных музыкальных примеров. Разучивание и исполнение вокальных произведений русских и зарубежных композиторов, полифонических произведений эпохи Возрождения, хоров композиторов-романтиков.</p>	17	
<b>Раздел 3 Закономерности формообразования на примере периода, простых форм, вокальных песенных форм</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 3.1. Функции музыкального материала. Музыкальный синтаксис. Период как форма изложения</b>	Содержание учебного материала	2	2,3
	1 Функции музыкального материала: экспонирование, развитие, завершение.		
	2 Принципы членения и способы развития музыкального материала.		
	3 Музыкальный период: классический нормативный период и периоды с особенностями.		
	4 Классификация каденций.		

<b>относительно законченной музыкальной мысли</b>	Практические занятия: Интонирование и слуховой анализ мелодических и гармонических построений в структуре периода, пение каденционных оборотов в гармоническом четырехголосии. Сочинение и досочинение периода различных типов в четырёхголосной фактуре. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений.		7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение и досочинение периода различных типов в четырёхголосной фактуре.		4	
<b>Тема 3.2. Простые формы в инструментальной музыке</b>	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Простые формы: общая характеристика, песенно-танцевальные жанровые истоки.		
	2	Простая двухчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.		
	3	Простая трехчастная форма: структурные разновидности, тематическое, тонально-гармоническое развитие.		
Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров в простых формах. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования. Гармонизация (досочинение) в простой форме.		7		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения простых форм и гармонизации.		4		
<b>Тема 3.3. Формообразование в вокальной музыке</b>	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки.		
	2	Разновидности куплетной формы.		
	3	Особенности использования простых инструментальных форм в вокальной музыке.		
	4	Другие вокальные формы.		
Практические занятия: Разучивание и исполнение музыкальных примеров (с различными структурными особенностями) разных типов фактуры. Выполнение теоретического анализа музыкальных произведений. Анализ средств формообразования.		7		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков определения вокальных песенных форм, сольфеджирование вокальных произведений в разных типах фактуры, гармонизация в вокальной (трёхстрочной) фактуре.		4		
<b>Раздел 4 Формы развития музыкального слуха</b>			<b>47</b>	
<b>Тема 4.1. Музыкальный диктант</b>	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Музыкальный диктант – основа развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, форма проверки теоретических знаний и грамотности.		
	2	Формы диктанта.		
	3	Музыкальный материал (инструктивный, из художественной практики)		
4	Рекомендации для эффективной работы над записью музыкального диктанта: подготовительные упражнения как ступень к осмыслению диктанта, проработка диктанта – формы проверки и закрепления музыкальных впечатлений.			
Практические занятия: целенаправленная работа над записью одноголосных-трехголосных диктантов в различных формах.		3		
Самостоятельная работа обучающихся: «самодиктанты» в различных формах: запись одноголосных и двухголосных примеров по памяти, с транспозицией, с последующим досочинением.		1		
<b>Тема 4.2. Слуховой анализ</b>	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Элементы музыкального языка, определяющие выразительность музыкального произведения: интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании.		

	2	Типы упражнений: определение на слух фони́зма и функции созвучий, их консонантности и диссонантности, осознание ступеней лада, ладовой окраски мелодических оборотов, функции интервалов и аккордов в ладу, модуляций.		
		Практические занятия: определение на слух консонансов и диссонансов, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, ступеневых, интервальных, аккордовых и смешанных однотональных, модуляционных и модулирующих последовательностей.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: коррекция слухового восприятия отдельных элементов музыкального языка вне тональности и в тональности на материале аудиторных занятий.	2	
<b>Тема 4.3. Вокально-интонационные упражнения</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Принципы подбора материала для вокально-интонационных упражнений (лады, звукоряды, ступени, попевок, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции, настройки, песни, вокализы).		2,3
		Практические занятия: <i>подбор и выполнение ладоинтонационных упражнений различных видов</i> : пение звукорядов изученных ладов, ступеневых, интервальных, гармонических последовательностей, мелодических и гармонических секвенций, песен и вокализов.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: детальная проработка материала, полученного на аудиторных занятиях.	2	
<b>Тема 4.4. Одноголосное и многоголосное сольфеджирование законченных музыкальных построений</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Формы работы над интонированием законченных музыкальных построений: разучивание, чтение с листа.		2,3
	2	Рекомендации по разучиванию музыкального примера, последовательность этапов работы.		
	3	Рекомендации по чтению с листа музыкального примера, последовательность этапов работы.		
	4	Особенности чтения с листа на начальном этапе обучения: остановки в пении для контроля интонации, пение по «цепочке», чередование пения вслух и про себя, пение на нейтральный слог. Возможность гармонической поддержки. Принципы подбора музыкального материала.		
	5	Приемы развития гармонического слуха посредством сольфеджирования двухголосных примеров. Гармоническое и полифоническое двух и трёхголосие. Чувство строя в ансамблевом пении.		
	6	Последовательность освоения различных форм работы над исполнением двух и трёхголосия (пение с <i>ostinato</i> в одном из голосов, пение одного из голосов преподавателем, простейшие каноны, пение одного голоса при исполнении другого на фортепиано, пение группами и дуэтами, чередование партий при пении).		
	Практические занятия: разучивание и пение с листа одно-, двух и трёхголосных музыкальных примеров различными способами: с фортепиано, ансамблем, дуэтом, трио, с взаимобменом партий. Пение мелодий с гармонизацией на ф-но в различных жанрах, включая полифонические жанры.	4		
	Дифференцированный зачет по материалу курса.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях (см. практические занятия).	2		
<b>Всего:</b>			<b>673</b>	

**Примечание.** «Сольфеджио» - практикоориентированная дисциплина, представляющая собой учебно-тренировочный комплекс по всестороннему развитию музыкального слуха и формированию учебного и стилистического музыкального словаря обучающихся. Деление на разделы в дисциплине «Сольфеджио» – необходимая условность. Принципы методики преподавания сольфеджио, разработанные ведущими российскими специалистами (Н. Ладухин, А. Островский, В. Незванов, Л. Масленкова, Е. Давыдова, П. Сладков и другие) регламентируют параллельное изучение всех разделов этого комплекса.

Содержание разделов дисциплины «Сольфеджио» имеет целостный, комплексный характер: для них свойственны взаимопроникновение и глубокая внутренняя взаимосвязь. Необходимость выделения нескольких разделов дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СПО предопределяет повторение в различных ракурсах многих дидактических единиц. Виды практических заданий также повторяются, что обеспечивает всестороннее освоение обучающимися всех необходимых знаний и

умений, а также формирование устойчивых профессиональных навыков в рамках данной дисциплины. Так, первый раздел «Особенности ладовых систем различных музыкальных стилей» включает в себя работу над освоением различных элементов и свойств музыкальной речи, тесно взаимосвязанных с вопросами ладообразования, поэтому в последующих разделах неизбежно возникают параллели, которые не являются дублированием учебного материала.

Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически подкреплено и практически углублено курсами «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений». Например, формирование умения «гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические» требует тщательной пошаговой проработки и значительного количества времени. Курс «Сольфеджио» в этом случае формирует базовые навыки, которые в дальнейшем углубляются и детально прорабатываются в курсе дисциплины «Гармония».

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с.
3. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио. – Москва, 1990 . - 152 с.
4. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио. – Москва, 1991. – 78 с.
5. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 3 : 500 двухголосных диктантов. – Москва, 2013 . -146 с.
6. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио - Москва : Музыка, 2015. - 64 с.
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
8. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
9. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс]— Санкт-Петербург , 2015. — 81 с.
10. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио. - Москва, 2017. - 87 с.
11. Сольфеджио [Ноты] : учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. - Москва , 2013. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-50-3. - 10 экз.
12. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. Способин И. - Москва, [2017] . - 136 с.
13. Калмыков, Б. В. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие / сост.Б. Калмыков, Г. Фридкин - М.: Музыка, 2017. - 174, [1] с.
14. Калмыков, Б. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, [2017]. - 110 с.

##### Дополнительные источники

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио. Вып. 1 (диатоника). – Москва, 1974 . - 163 с.
2. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио : для учащихся музыкальных училищ. Вып. 1. – Москва, 2000 . - 63 с.
3. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг . – Ленинград, 1982. - 120 с.
4. Вахромеев, В. Сольфеджио. – Москва , 1966.
5. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э. - Москва, [2017]. - 82, [1] с.
6. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник).
7. Бромлей, К. Русские народные песни : сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио / Н.Темерина, К. Бромлей . – Москва, 1972 . - 239 с.
8. Юкочева, О. Л. Гармоническое сольфеджио. Диатоника [Ноты] : учеб.-метод. пособие / ГАОУ СПО НМК им. А. Ф. Мурова ; О. Юкочева. - Новосибирск , 2012. - 24 с.
9. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Москва, 1975. - 79 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>У-1</b> Уметь сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры	Текущий контроль; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
<b>У-2</b> Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая проверка (прослушивание)
<b>У-3</b> Уметь записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Текущий контроль; Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, оценка результатов деятельности
<b>У-4</b> Уметь гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Текущий контроль наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
<b>У-5</b> Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности	Текущий контроль; Контрольная работа; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
<b>У-6</b> Уметь довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Текущий контроль; наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности
<b>У-7</b> Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Текущий контроль; Дифференцированный зачет; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
<b>У-8</b> Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Текущий контроль; наблюдение на практических занятиях, практическая (устная и/или письменная) проверка
<b>У-9</b> Уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Текущий контроль; Экзамен наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
<b>З-1</b> Знать особенности ладовых систем	Текущий контроль собеседование, устная и/или письменная проверка
<b>З-2</b> Знать основы функциональной гармонии	
<b>З-3</b> Знать закономерности формообразования	



<b>3-4</b> Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	
--	--