

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА

_____ / В.И. Анохин

01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

**по специальности СПО
53.02.07 Теория музыки**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Современная гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф.Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель;

Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

Преподаватели ПЦК Теория музыки:

Голдобина З.Д. /преп. ПЦК Теория музыки до 2017-2018 уч. года/

Коробейников С.С., канд. иск.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки
Протокол №4 от 01.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

З-1 эстетические принципы современного музыкального искусства;

З-2 технические и выразительные возможности языка современной музыки;

З-3 вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

З-4 современные техники композиции;

З-5 *формообразующие факторы современной гармонии*¹.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 73 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции². Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

² ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
в том числе:	
практические занятия	43
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
домашняя работа	37
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основные направления развития гармонии и техники композиции в музыке XX века		24	
Тема 1.1 Основные закономерности современной гармонии с точки зрения функциональной теории	Содержание учебного материала	2	1-2
	1 Эстетические принципы современного музыкального искусства. Начало эпохи новой гармонии.		
	2 Понятие современной гармонии. Расширение значения термина в XX веке.		
	3 Множественность звуковысотных систем и техник композиции: эмансипация диссонанса, 12-ступенность, индивидуализация звуковысотной структуры.		
4 Функциональные теории в области лада и гармонии. Функциональный (системный) метод анализа современной гармонии.			
5 Общее понятие о системе. Строение системы. Классификация звуковысотных систем.			
6 Характеристика элементов и структуры тонально-гармонической системы.			
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений познеромантического периода с позиций зарождения закономерностей современной гармонии, с точки зрения системного подхода; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме, выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
Тема 1.2 Линейность как важный конструктивный фактор современной музыки	Содержание учебного материала	1	1-2
	1 Новые формы многоголосия в современной музыке. Линейризация музыкальной ткани. Смешанные склады.		
	2 Терминология. Мелодия и мелодическое начало.		
	3 Повышение роли мелодического начала – ведущий фактор эволюции тонально-гармонической системы.		
4 Предпосылки современной гармонии в позднеромантической музыке. Гармония в условиях смешанных складов.			
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений познеромантического периода: анализ склада и фактуры и их воздействия на гармонический синтаксис.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме, выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
Тема 1.3 Вертикальные структуры (аккордика) музыки XX века	Содержание учебного материала	1	1-3
	1 Структурная множественность и классификация аккордового материала современной музыки (разные классификации – Н. Гуляницкой, Ю. Холопова, П. Хиндемита, Ю. Кона и др.).		
	2 Изменение соотношения гармонической функции и фонизма. Понятие сонантности (Ю. Холопов).		
	3 Полиаккорды		
4			

	Практические занятия: сочинение диссонантного периода на основе аккордов избранной структуры и с полиаккордом в кульминации, анализ аккордового материала образцов современной музыки; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме; выполнение гармонического анализа музыкальных произведений – определение структуры и функции аккордов в примерах из музыкальной литературы; сочинение диссонантного периода.	1	
Тема 1.4 Принципы тональной организации в музыке XX века: развитие гармонической тональности	Содержание учебного материала	3	
	1 Индивидуализация принципов тонально-гармонической системы.		2-3
	2 Сохранение и модификация главных принципов классической тональности: структура и функция аккордов, расширение функциональных групп, активизация или размывание гармонической функциональности, централизация, изменение круга родственных тональностей.		
	3 Дополнительные конструктивные элементы (ДКЭ).		
	4 Гармоническая тональность в музыке М. Равеля, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Слонимского; гармоническая система А. Скрябина.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений с точки зрения специфики гармонической тональности в произведениях композиторов XX века.	5	
Контрольные работы: устный опрос по теоретическому материалу; выполнение гармонического анализа музыкального произведения; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме; выполнение гармонического анализа музыкальных произведений; сочинение эскиза в стиле С. Прокофьева (М. Равеля, Г. Свиридова и др.).	5		
Раздел 2 Технические и выразительные возможности языка современной музыки		86	
Тема 2.1 Ладовые формы современной музыки: неомодальность	Содержание учебного материала	10	
	1 Теоретические основы модальной гармонии. Терминология.		2-3
	2 Формы современной модальности: диссонантная диатоника и миксодиатоническая хроматика.		
	3 Ладозвукорядный материал, классификация.		
	4 Тембровая функция гармонических элементов. Структура аккордов.		
	5 Факторы функционирования модальных композиций: ладовая модуляция, модальная транспозиция, полиладовость, полимодальность, переменность, фактурно-ритмическое варьирование.		
	6 Типы централизации – центрированный, полицентрированный, ацентрированный, панцентрированный.		
	7 Соединение модальной техники и современных тональных систем.		
	8 Модальная техника зарубежных (К. Дебюсси, О. Мессиан, Б. Барток) и отечественных (Д. Шостакович, С.Прокофьев, Р. Щедрин, С. Слонимский и др.) композиторов.		
Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений: неомодальная система в произведениях отечественных и зарубежных композиторов XX века; семинар по теме.	15 (6 гр. 9)		

		инд.)	
	Контрольные работы: устный опрос по теме; выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме; выполнение гармонического анализа музыкальных произведений; сочинение эскиза в технике К. Дебюсси; сочинение модальной прелюдии.	13 (9 гр. 4 инд.)	
Тема 2.2 Принципы тональной организации в музыке XX века: политональность	Содержание учебного материала		
	1 Определение политональности. 2 Исторические предформы. 3 Проблема единства и дифференцированности политональной ткани. 4 Разновидности политональных структур по фактуре, типам и интервальному соотношению субтональностей. 5 Роль фактуры в выявлении политональности. 6 Семантика политональности.	4	2-3
	Практические занятия: анализ выразительного значения и структуры политональности в произведениях отечественных и зарубежных композиторов XX века.	5 (2 гр. 3 инд.)	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме; сочинение политонального эскиза.	5 (3 гр. 2 инд.)	
Тема 2.3 Нетональные формы звуковысотной организации	Содержание учебного материала		
	1 Современные техники композиции: <u>Свободная атональность</u> – исторически переходный этап развития музыкального мышления между классической тонально-гармонической системой и современными техниками композиции. 2 Содержание термина – эммансипация хроматики и диссонанса, децентрализация. 3 Закономерности свободной атональности: техника варьирования элементов центрального интонационного комплекса, динамика сонантности, фонизма и плотности вертикали, центропеременность (относительность, условность, слабость качеств опорности и неопорности), выработка конструктивных приёмов. 4 <u>Серийная техника</u> – метод композиции, выводящий всю высотную ткань произведения из повторений серии. 5 Основные виды серийной техники: техника серий, додекафонная техника, постдодекафония, сериальная. Строгая и свободная техника. 6 Характеристика додекафонной серии. Фактурные формы (горизонтальная, вертикальная). Основные формы серии и преобразования (ракоход, инверсия, ракоход инверсии, пермутация, ротация, интерполяция, селекция). 7 Матрица серийных форм и транспозиций. Аккордовая техника и роль гармонии в серийности. 8 Сериальность. Прогрессии и серии ритма. Пуантилистические формы сериальности. 9 <u>Сонорика</u> – воплощение тембрового типа мышления. Программные, динамические и другие мотивировки сонорной гармонии. Специфический вид склада – стереофония, разновидности темброфактуры – пуантилистическая, микрополифоническая, кластерная. Логика сонорно-тембрового развития. Характеристика сонора. 10 <u>Алеаторика</u> – импровизационно-вариантное многоголосие. Контролируемая и свободная алеаторика. Стабильные мобильные элементы музыкального текста. Приёмы письма: свободное арпеджио, деметризация, квадраты, инструментальный театр, перетасовка, импровизация	2	2-3
	Практические занятия: анализ атональных композиций с применением различных инструментов анализа, анализ серийной музыки, ознакомительный анализ произведений в сонорной технике.	10 (6 гр. 4 инд.)	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме; выполнение гармонического анализа музыкальных произведений; составление матрицы серийных форм, сочинение серии и небольшой серийной композиции.	6 (4 гр. 2 инд.)	
Тема 2.4 Формообразующие факторы современной гармонии	Содержание учебного материала	2	1-2
	1 Усложнение и обновление процесса формообразования в музыке XX века. Звуковысотная система – фактор структуры произведения.		
	2 Сохранение формообразующих факторов гармонии в современной музыке и их индивидуализация в условиях конкретных техник композиции.		
	3 Гармоническое варьирование как важнейшее развивающее средство в модальной, серийной, сонорной технике, алеаторике. Колебания фонизма (на уровне 1-2 элементов, эпизодов) как фактор членения формы.		
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений с определением формообразующих средств современной гармонии; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	5 (2 гр. 3 инд.)	
Контрольные работы: устный опрос по теме; выполнение гармонического анализа музыкального произведения.	2		
Самостоятельная работа обучающихся: изучение литературы по теме; выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	5 (3 гр. 2 инд.)		
Всего:		110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного комплекса требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- учебные, учебно-методические пособия;
- нотные издания;
- аудиопроигрыватель;
- аудиоматериалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голдобина З.Д. Модальность в музыке XX века: лекции по современной гармонии для студентов теоретического отделения / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва. – Новосибирск, 2013. – 73 с.

Дополнительные источники

1. Голдобина З.Д. Пособие по гармоническому анализу в курсе современной гармонии / Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва – Новосибирск, 2005. – 56 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Дифференцированный зачет, контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание, анализ результатов деятельности
З-1 Знать эстетические принципы современного музыкального искусства	Дифференцированный зачет, контрольная работа; собеседование, опрос, устная и письменная проверка
З-2 Знать технические и выразительные возможности языка современной музыки	
З-3 Знать вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации	
З-4 Знать современные техники композиции	
З-5 Знать формообразующие факторы современной гармонии	