

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. МУРОВА  
\_\_\_\_\_ / В.И. Анохин  
01 сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальностям СПО**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

**Новосибирск 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.09 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относятся к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Елецкая О.А. – зав. ПЦК Общегуманитарные дисциплины, преподаватель

Преподаватели ПЦК Общегуманитарные дисциплины:

Южакова О.А.

---

---

---

---

---

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Общегуманитарные дисциплины  
Протокол №32 от 01.09.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### уметь:

**У-1** воспроизводить содержание литературного произведения;

**У-2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

**У-3** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У-4** соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У-5** определять род и жанр произведения;

**У-6** сопоставлять литературные произведения;

**У-7** выявлять авторскую позицию;

**У-8** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У-9** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У-10** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**У-11** соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

#### знать:

**З-1** образную природу словесного искусства;

**З-2** содержание изученных литературных произведений;

**З-3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

**З-4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**З-5** основные теоретико-литературные понятия

**З-6** *основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы<sup>1</sup>.*

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируется общая компетенция ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. Уровень освоения компетенции проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 199 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	199
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
практические занятия	70,5
контрольные работы	16,5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	55
в том числе:	
домашние задания	55
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Основные закономерности историко-литературного процесса.</b> <b>Первый период русского реализма (1820-1830)</b>		21	
<b>Тема 1.1</b> <b>Черты литературных направлений</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Введение. Образная природа словесного искусства. Основные теоретико-литературные понятия. Функции словесного образа: познавательная, выразительная, воспитательная.</p> <p>2 Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.</p> <p>3 Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений.</p> <p>4 Классицизм и сентиментализм в начале XIX века.</p> <p>5 Романтизм в русской литературе.</p> <p>6 Реализм как культурная эпоха (1820-1890). Два поколения русских писателей-реалистов. Три периода развития реализма.</p> <p>7 Становление русского реализма в творчестве Пушкина, Лермонтова и Гоголя (повторение и обобщение). Социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма: конкретно-исторический и обобщённый, универсальный характер русского реализма.</p> <p>8 Рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма).</p> <p>Практические занятия: Выявление образной природы словесного искусства (на примере произведений русских авторов разных литературных направлений.). Определение особенностей разных литературных направлений (на примере творчества Пушкина, Лермонтова и Гоголя).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Определение особенностей литературных направлений в русской поэзии (на примере стихотворений Державина, Жуковского, Пушкина и Лермонтова).</p>	1	1
<b>Тема 1.2</b> <b>А.С. Пушкин</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина (повторение и обобщение).</p> <p>2 <b>Лирика:</b> «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. – «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня» «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее</p>	1	1-2

	3	веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		
	4	Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа. Романсы и песни на стихи Пушкина.		
	5	<b>Поэма</b> «Медный всадник». Жанр: «петербургская повесть». Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Пётр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный – город бедный. Сюжет и стиль.		
	6	Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.		
		Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.		
		Практические занятия: Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина. Определение лирического рода литературы и его жанров на примере поэзии Пушкина. Анализ и интерпретация стихотворения Пушкина (виды тропов; тема, настроение лирического героя.я). Романсы и песни на стихи Пушкина: сопоставление стихотворения и текста в музыкальном произведении, определение настроения лирического героя. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение лирики Пушкина. Определение рода, тем и жанров стихотворений. Определение типа героя в поэме «Медный всадник».	1	
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова (повторение и обобщение).	1	1-2
	2	<b>Лирика:</b> «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».		
	3	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, смерти, сна, земли и неба. Образ Родины. Романсы и песни на стихи Лермонтова.		
	4	Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).		
		Практические занятия: Определение черт романтизма и реализма в лирике Лермонтова и романе «Герой нашего времени». Определение тем и черт лирического героя в лирике Лермонтова; Анализ и интерпретация стихотворения Лермонтова (тропы, тема, настроение лирического героя). Романсы и песни на стихи Лермонтова: сопоставление стихотворения и текста музыкального произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение, определение рода, тем, жанров лирики Лермонтова. Определение черт романтизма и реализма в лирике Лермонтова.	1	
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</b>		Содержание учебного материала		
	1	Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение). Основные этапы жизни и творчества.	2	1-2
	2	<b>Повесть</b> «Невский проспект». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.		
	3	Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.		
	4	Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэзии действительности», от юмора – к пророчеству.		

	5	<b>Поэма</b> «Мёртвые души» и её роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).		
	6	Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь – бытописатель, сатирик и Гоголь – фантаст, мистик.		
		Практические занятия: Выразительное чтение первой части повести «Невский проспект». Определение черт романтизма и реализма в «Петербургских» повестях Гоголя (повесть «Невский проспект»). Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	1	
		Контрольные работы: опрос по теории литературы (определение литературных направлений, родов и жанров литературы, определение темы стихотворения). Анализ и интерпретация стихотворения Пушкина или Лермонтова.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика образов главных героев повести «Невский проспект». Повторение литературоведческих терминов.	2	
<b>Раздел 2 Основные закономерности историко- литературного процесса. Второй период русского реализма (1840-1880)</b>			<b>57</b>	
<b>Тема 2.1 Границы эпохи и формирование новых ценностей</b>		Содержание учебного материала		
	1	Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта – к писателю, от пророчества – к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.	1	1-3
	2	Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.		
	3	Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.		
	4	Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в музыке Д. Шостаковича.		
	5	Место А.К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады: «Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец».		
	6	Фольклорные и сатирические мотивы. А.К. Толстой и Козьма Прутков. Романсы и песни на стихи А. Толстого.		
		Практические занятия: Чтение и комментарии к фрагментам романа Чернышевского; повести Лескова; стихотворения А.К. Толстого. Романсы и песни на стихи Толстого: сопоставление стихотворения и текста музыкального произведения, определение настроения лирического героя (индивидуальное задание). Сопоставление текста очерка «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и либретто оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание плана-конспекта статьи учебника по теме (по вариантам). Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Толстого.	1	



<b>Тема 2.2</b> <b>Ф.И. Тютчев</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Своеобразие поэтической судьбы: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.	1	1-3
	2	<b>Лирика:</b> «Весенняя гроза», «Молчание», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).		
	3	Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.		
	4	Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.		
	5	Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение – полюса поэтического мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).		
	6	Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».		
	7	Образ России в поэзии Тютчева. Романсы на стихи Тютчева.		
	Практические занятия: определение изобразительно-выразительных средств поэтического языка; определение рода и жанра лирики Тютчева. Анализ и интерпретация стихотворения Тютчева		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ и интерпретация стихотворения А. Толстого (по выбору студентов). Романсы на стихи Тютчева: сопоставление стихотворения с текстом романса, определение настроения лирического героя.		1	
<b>Тема 2.3</b> <b>А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные факты жизни и творчества А.А.Фета.	1	1-3
	2	<b>Лирика:</b> «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».		
	3	Единство художественного мира Фета: образы природы и любви.		
	4	Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.		
	5	Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь – основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.		
	6	Композиция лирики: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике. Тютчев и Фет: классик и романтик. Романсы на стихи Фета.		
	Практические занятия: определение изобразительно-выразительных средств поэтического языка; определение рода и жанра лирики Фета. Анализ и интерпретация стихотворения Фета. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы «Модель мира в лирике А. Фета». Романсы на стихи Фета: сопоставление стихотворения и текста музыкального произведения, определение настроения лирического героя.		1	
<b>Тема 2.4</b> <b>И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова.	2	1-3
	2	<b>Роман</b> «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.		
	3	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.		
	4	Ольга Ильинская и её роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.		
	5	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.		
	6	«Сон Обломова» - ключ к характеру героя.		

	7	Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Лосский, Пришвин).		
		Практические занятия: Анализ эпизода романа «Обломов». Определение композиции романа. Анализ главы «Сон Обломова». Соотнесение проблем романа с общественной жизнью России первой половины 19 века. Анализ эпизода романа «Обломов». Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	2	
		Контрольные работы: Сочинение по роману Гончарова «Обломов».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизода романа «Обломов». Описание судьбы главного героя романа.	2	
<b>Тема 2.5 А.Н. Островский</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные факты жизни и творчества А.Н. Островского.	1	1-3
	2	<b>Драма</b> «Гроза». Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов).		
	3	Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).		
	4	Калинов как «сборный город», обобщённый образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.		
	5	Феклуша и Кулигин – полюса калиновского мира.		
	6	Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал.		
	7	Тихон и Борис: сходство и различия образов.		
	8	Катерина: истоки характера, конфликт с «Тёмным царством» и внутренние противоречия.		
	9	Лейтмотивы драмы: «воля – неволя», «грех», «гроза».		
	10	Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.		
	11	Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев).		
	12	Актуальное и вечное в драме Островского.		
		Практические занятия: Выразительное чтение сцены из «Грозы». Анализ сцены драмы «Гроза», определение её связи с проблематикой произведения. Определение конфликта драмы и системы образов. Анализ сцены драмы «Гроза». Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	2	
		Контрольная работа: Анализ эпического или драматического эпизода. Анализ стихотворения.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сцены пьесы «Гроза», определение её связи с проблематикой произведения. Чтение по ролям выбранной сцены из пьесы «Гроза».	1	
<b>Тема 2.6 И.С. Тургенев</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева.	2	1-3
	2	Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. <b>Роман</b> «Отцы и дети»		
	3	Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.		
	4	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.		
	5	Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.		
	6	Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.		
	7	Смысл эпилога: мир без героя.		
	8	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?		
	9	Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).		

	10	Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.		
		Практические занятия: Анализ эпизода романа «Отцы и дети», определение его связи с проблематикой произведения. Определение системы образов романа; выявление конфликта. Определение темы романа. Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	2	
		Контрольные работы: Сочинение «История любви одного из героев романа «Отцы и дети».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизода романа «Отцы и дети». Характеристика героев романа.	2	
<b>Тема 2.7 Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	2	1-3
	2	Достоевский – создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание»: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.		
	3	Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм.		
	4	Форма повествования. Герой и автор в романе.		
	5	Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.		
	6	«Униженные и оскорблённые» в романе: семейство Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.		
	7	Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.		
	8	Идеологические поединки. Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.		
	9	Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».		
	10	Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Ф.М. Достоевского.		
	11	Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.		
		Практические занятия: Анализ эпизода романа «Преступление и наказание». Определение проблематики романа и системы образов. Выявление авторской позиции в романе (Соня Мармеладова). Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	2	
		Контрольные работы: Сочинение «Путь Раскольникова: от протеста – к гармонии».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизода романа «Преступление и наказание». История семьи Мармеладовых.	2	
<b>Тема 2.8 Л.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Судьба Толстого: вечный странник.	3	1-3
	2	<b>Роман-эпопея</b> «Война и мир». История создания романа. «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого: широта охвата жизни, развёрнутые сравнения, постоянные определения и т.д. «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.		
	3	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).		
	4	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.		
	5	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон и Щербатый, Платон Каратаев.		

	6	Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.		
	7	«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.		
	8	Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская» «Илиада». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.		
	9	Тема наполеонизма в русской литературе (А. Пушкин «Пиковая дама»; Н. Гоголь «Мёртвые души»); Ф. Достоевский «Преступление и наказание»; Л. Толстой «Война и мир»).		
		Практические занятия: Анализ эпизодов романа «Война и мир», их связь с проблематикой романа. Определение героев «пути» в романе. Выявление авторской позиции в романе «Война и мир». Сопоставление главной проблемы («наполеонизма») в романах «Преступление и наказание» и «Война и мир». Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	3	
		Контрольные работы: Сочинение «История духовного развития одного из героев романа «Война и мир».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизодов романа «Война и мир»; описание жизни одного из героев.	3	
<b>Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	2	<b>Роман</b> «История одного города». Проблема жанра: от очерка – к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск».	1	1-3
	3	Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и «людишки» города Глухова.		
	4	История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.		
	5	Проблема финала: «оно» и его интерпретация.		
	6	Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.		
	7	Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.		
		Практические занятия: Анализ эпизода романа, определение его связи с проблематикой произведения; определение особенностей стиля и жанра «Истории одного города». Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Устное сочинение: «Как завершится история города Глухова в будущем?»	1	
<b>Тема 2.10 Н.А. Некрасов</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова.		
	2	<b>Лирика:</b> «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! Я у двери гроба...».	1	1-3
	3	Лирический герой: демократизм, пафос раскаяния и жертвы.		
	4	Образ поэта: связь с традицией и преодоление её. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.		
	5	Народная тема в лирике Некрасова. Жанр баллады нового типа: крестьянские образы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.		
	6	Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.		
	7	Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).		
	8	Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).		
		Практические занятия: определение изобразительно-выразительных средств поэтического языка лирики Некрасова. Определение ведущих тем лирики Некрасова. особенностей стиля и художественных средств. Анализ и интерпретация стихотворения Некрасова. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворения Некрасова по выбору студента. Выразительное чтение «Пролога» к поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
<b>Раздел 3 Третий период развития русского реализма(1880-1890)</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 3.1 Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-х годов</b>	Содержание учебного материала		
	1 1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). 2 Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова. 3 Смена жанровой доминанты: от романа – к рассказу. 4 Смена авторского образа: от писателя – к литератору. 5 Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. 6 Чеховская эпоха как преддверие модернизма.	1	1-2
	Практические занятия: Анализ одного из рассказов Гаршина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование статьи по теме урока по учебнику. Написание рецензии на рассказ Гаршина, Короленко (по выбору студентов).	1	
<b>Тема 3.2 А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		
	1 Основные факты жизни и творчества А.П. Чехова. 2 Повести и рассказы: «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Особенности прозы Чехова: тема, жанр, тип героя. 3 Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. 4 Чеховский человек в «сюжете падения» («Ионыч», «Человек в футляре») и в «сюжете прозрения» («Дама с собачкой»). 5 6 Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый» рассказ Чехова. Формула чеховского мира. 7 Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи. 8 Комедия «Вишнёвый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. 9 Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. 10 Смысл определения жанра: авторское понимание «комедии». 11 Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишнёвого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. 12 Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы: принцип двойников – деловые люди и недотёпы, слуги и господа. 13 Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. 14 Главные символы: сад и лопнувшая струна. 15 Образ «сада» в XX веке. Гибель «прекрасного» как особенность новой эпохи. 16 Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. 17 Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссёрского театра.	2	1-3

	Практические занятия: Анализ рассказа «Ионыч»; определение авторской позиции. Выявление новаторских художественных средств и приёмов в комедии «Вишнёвый сад». Выразительное чтение по ролям сцены пьесы «Вишнёвый сад». Анализ сцены комедии «Вишнёвый сад». Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	5	
	Контрольные работы: Анализ рассказа «Студент».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение авторской позиции в рассказе Чехова. Анализ сцены комедии «Вишнёвый сад», определение ее связи с проблематикой произведения.	2	
<b>Тема 3.3 Итоги развития русской литературы XIX века</b>	Содержание учебного материала		
	1 Два поколения писателей русской литературы 19 века .	1	1-2
	2 Эпоха романтизма: исключительные характеры в исключительных обстоятельствах; экспрессивно-поэтический стиль; жанры элегии, послания, поэмы, повести в творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.		
	3 Эпоха реализма: типические характеры в типических обстоятельствах; стилистическое богатство и широкий диапазон поэтической речи; прозаические жанры романа, повести, очерка в творчестве Гончарова, Тургенева, Достоевского, Толстого.		
	4 Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов); смена жанровой доминанты; смена авторского образа; формирование массовой литературы и роль журналистики.		
	5 Литература декаданса (Д. Мережковский, Н. Минский, И. Коневский Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский).		
Практические занятия: Выявление сквозных тем в русской литературе XIX века: тема наполеонизма, тема «блудного сына»; тема смысла жизни; тема «маленького человека».	1		
Контрольная работа :Анализ и интерпретация стихотворения одного из поэтов XIX века. Анализ эпизода эпического или драматического произведения.	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Составление плана ответа на вопрос: «Одна из сквозных тем русской литературы».	1		
<b>Раздел 4 Основные закономерности историко- литературного процесса. Серебряный век русской литературы</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 4.1 Модернизм в русской литературе</b>	Содержание учебного материала		
	1 Хронология как основа изучения русской литературы XX века. Основные даты и исторические события, определившие XX век. Литература и культура в XX веке.	1	1-2
	2 Реализм и модернизм в русской литературе.		
	3 Разнообразие художественных методов и направлений 1910 – 1920-х годов.		
	4 Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма».		
	5 Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века.		
	6 Происхождение и смысл определения: Серебряный век в двух значениях. Философские и эстетические предпосылки.		

	7	<b>Декаданс-модернизм-авангард.</b> Типология литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.		
	8	<b>Символизм.</b> Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты: Д. Мережковский – теоретик символизма; В. Брюсов – «конструктор» русского символизма; К. Бальмонт – музыкальность языка.		
	9	Младшие символисты. Роль А. Блока, А. Белого, В. Иванова в эволюции символизма.		
		Практические занятия: Определение новых тем, изобразительно-выразительных средств, стихотворных размеров в лирике поэтов «серебряного» века. Сопоставление стихотворных размеров в лирике поэтов-классиков и поэтов-модернистов.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение произведений поэтов «серебряного века». Определение изобразительно-выразительных средств, стихотворных размеров в лирике поэтов «серебряного» века.	1	
<b>Тема 4.2 А.А. Блок</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные факты жизни и творчества А.А. Блока.	1	1-3
	2	<b>Лирика:</b> «Вхожу я в тёмные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».		
	3	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски.		
	4	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в тёмные храмы...»).		
	5	От Прекрасной Дамы – к Незнакомке: город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).		
	6	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).		
	7	Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).		
	8	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.		
	9	<b>Поэма «Двенадцать».</b> «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.		
		Практические занятия: определение изобразительно-выразительных средств поэтического языка в стихотворениях А. Блока. Определение черт символизма в лирике А. Блока. Анализ и интерпретация стихотворения А. Блока. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Поэма «Двенадцать». Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Блока и главы поэмы «Двенадцать» наизусть. Анализ и интерпретация стихотворения А. Блока.	1	
<b>Тема 4.3 И.А. Бунин</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные факты жизни и творчества И.А. Бунина.	2	1-3
	2	<b>Лирика:</b> «Листопад», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Одиночество».		
	3	Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.		
	4	<b>Рассказы:</b> «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).		
	6	Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.		
	7	«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).		
		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).		
	8	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»).		

	Практические занятия: Выразительное чтение и анализ стихотворений Бунина. Соотнесение лирики Бунина с поэзией «серебряного века». Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Анализ фрагмента рассказа Бунина. Пересказ фавулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворения Бунина наизусть. Анализ стихотворения. Письменная работа по одному из рассказов: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Определение темы и авторской позиции одного из рассказов Бунина.	2	
<b>Тема 4.4 А.М. Горький</b>	Содержание учебного материала		
	1 Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. <b>Романтические рассказы</b> «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»), Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.	2	1-3
	2		
	3 <b>Пьеса «На дне»</b> . Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От комедии «рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия.		
	4 Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. 5 Горький и МХАТ.		
	Практические занятия: Определение авторской позиции в ранних рассказах Горького; связь проблематики рассказов с идеями современной философии. Анализ сцены, определение особенностей жанра пьесы Горького «На дне». Пересказ фавулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение черт главного героя одного из ранних рассказов Горького. Письменный анализ и интерпретация сцены драмы «На дне».	2	
<b>Раздел 5 Основные закономерности историко-литературного процесса. Советская литература</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 5.1 Советская литература: две русские литературы (1920-1930-е годы)</b>	Содержание учебного материала		
	1 Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература.	1	1-2
	2 Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».		
	3 Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.		
	4 Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия <b>Е. Замятина</b> («Мы»).		
	5 Метафорические новеллы <b>И. Бабеля</b> («Конармия»).		
	6 Жанр и герой <b>М. Зощенко</b> .		
	7 Утопия и антиутопия в творчестве <b>А. Платонова</b> (рассказ «Фро»).		
	8 Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилёв, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).		
	9		



	Практические занятия: Определение рода и жанра романа Замятина, новелл Бабеля, рассказов Зощенко. Выявление конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведений данных авторов. Сопоставление литературных произведений по проблематике и авторской позиции. (Проза Бабеля, Зощенко, А. Платонова).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ одного из рассказов Бабеля или Зощенко.	1	
<b>Тема 5.2 В.В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала		
	1 Основные этапы жизни и творчества. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. 2 <b>Лирика:</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; <b>поэмы</b> «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». 3 Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. 4 Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. 5 Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви и смерти.	1	1-3
	Практические занятия: определение изобразительно-выразительных средств поэтического языка стихотворений Маяковского. Устная характеристика лирического героя ранней лирики Маяковского. Определение художественных особенностей футуризма в лирике Маяковского. Анализ и интерпретация стихотворения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений Маяковского.	1	
<b>Тема 5.3 С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		
	1 Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Основные этапы жизни и творчества. 2 <b>Лирика:</b> «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Чёрный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». 3 Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. 4 Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. 5 Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. 6 Есенин как культурный герой, писатель-легенда.	1	1-3
	Практические занятия: Анализ тем, изобразительно-выразительных средств лирики Есенина. Сопоставление мировосприятия лирического героя в лирике Маяковского и Есенина. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Есенина наизусть. Анализ-сопоставление тем и художественных особенностей стихотворений Маяковского и Есенина.	1	
<b>Тема 5.4 М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		
	1 Основные этапы жизни и творчества. 2 «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. 3 Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. 4 История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. 5 Война и семья: семейство Мелеховых и трагедия казачества.	1	1-3

	6	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.		
	7	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.		
	8	Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.		
	Практические занятия: Анализ эпизодов романа «Тихий Дон», выявление их связи с проблематикой романа; анализ композиции и системы образов, особенностей жанра. Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизода романа «Тихий Дон». История одного из героев романа.		1	
<b>Тема 5.5</b> <b>О.Э. Мандельштам</b>	Содержание учебного материала			
	1	Судьба Мандельштама.	1	1-3
	2	Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».		
	3	Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.		
	4	Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема в лирике Мандельштама.		
	Практические занятия: Анализ стихотворения Мандельштама. Анализ культурного контекста в стихотворении Мандельштама (работа с комментариями к стихотворениям). Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.		0,5	
Контрольные работы: Анализ и интерпретация стихотворения.		0,5		
Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворения Мандельштама; определение его культурного контекста.		1		
<b>Тема 5.6</b> <b>А.А. Ахматова</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы жизни и творчества. Судьба поэта.	1	1-3
	2	Лирика: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».		
	3	Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.		
	4	Ахматова в 20-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.		
	5	Поэма «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.		
	6	Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).		
Практические занятия: Анализ изобразительно-выразительных средств языка в лирике Ахматовой. Связь поэмы «Реквием» с конкретно-исторической эпохой. Определение изобразительно-выразительных средств языка поэмы. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.		0,5		
Контрольные работы: Анализ и интерпретация стихотворения одного из поэтов «серебряного века».		0,5		
Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение наизусть стихотворения Ахматовой; анализ стихотворения. Выразительное чтение глав поэмы «Реквием».		1		
<b>Тема 5.7</b> <b>М. А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы жизни и творчества.	2	1-3
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Жанровая и композиционная структура романа: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).		

	3	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		
	4	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.		
	5	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.		
	6	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.		
		Практические занятия: Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита»; определение его связи с проблематикой и идеей романа; композиция романа. Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	1	
		Контрольные работы: Сочинение «Проблема нравственного выбора в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита». Устное описание судьбы Мастера в романе.	2	
<b>Тема 5.8 М.И. Цветаева</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные этапы жизни и творчества.	1	1-3
	2	Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку», «КТО создан из камня, кто создан из глины...», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Тоска по Родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии».		
	3	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.		
	4	Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».		
	5	Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.		
		Практические занятия: Определение художественных особенностей лирики Цветаевой. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений Цветаевой.	1	
<b>Тема 5.9 Б.Л. Пастернак</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные этапы жизни и творчества.	1	1-3
	2	Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».		
	3	Два Пастернака: от «понятной сложности» - к «неслышанной простоте».		
	5	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.		
	6	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.		
	7	Пастернак в советской культуре.		
		Практические занятия: Выявление характерных черт творческой манеры Пастернака и главных тем лирики. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Пастернака наизусть. Анализ и интерпретация стихотворения Б. Пастернака.	1	
<b>Тема 5.10 А.А. Платонов</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные этапы жизни и творчества.	1	1-3
	2	Эволюция творчества Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии «Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного героя, «сокровенного человека».		
	3	Тема детства и юности в творчестве Платонова.		

	4	Стиль сказа, «неправильная прелесть языка» Платонова.		
		Практические занятия: Анализ рассказа Платонова: композиция, изобразительно-выразительные средства языка; особенности стиля. Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение фрагментов рассказа и определение изобразительно-выразительных языковых средств.	1	
<b>Раздел 6 Советский век литературы: на разных этапах</b>			<b>46</b>	
<b>Тема 6.1 Советская литература 1940-1980-е годы</b>		Содержание учебного материала		
	1	Литература и Великая Отечественная война (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).	4	1-2
	2	Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.		
	3	«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов.		
	4	Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).		
	5	Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.		
	6	Русская литература конца XX века.		
	7	Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.		
		Практические занятия: Анализ стихотворений К. Симонова, С. Гудзенко, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Д. Самойлова, Б. Слуцкого. Художественные особенности прозы В. Распутина, В. Быкова.	3	
		Контрольные работы: Анализ эпизода романа и анализ стихотворения русского поэта XX века.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворения одного из поэтов темы; определение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания. Определение авторской позиции в прозе одного из авторов темы.	2	
<b>Тема 6.2 А.Т. Твардовский</b>		Содержание учебного материала		
	1	Основные этапы жизни и творчества. Судьба поэта: драма веры.	2	1-3
	2	Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Новый мир».		
	3	Лирика: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация:		
	4	«В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь, в мой городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».		
	5	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского (Василий Тёркин): эпос как идеальный образ советской истории. Василий Тёркин как народный герой.		
	6	Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война...». «Я знаю, никакой моей вины...»).		
	7	Классические традиции в творчестве Твардовского.		
		Практические занятия: Выразительное чтение и анализ тем, жанров и художественных особенностей в лирике Твардовского. Устная характеристика нового героя в поэме «Василий Тёркин». Анализ и интерпретация стихотворения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Твардовского. Анализ фрагмента поэмы «Василий Тёркин».	2	
<b>Тема 6.3</b> <b>А.И. Солженицын</b>	Содержание учебного материала		
	1 Судьба писателя: пророк в своём отечестве. Основные этапы жизни и творчества. 2 «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и её функция. 3 От лагерной повести – к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). 4 Солженицын как борец и общественный деятель. Нобелевская премия по литературе.	2	1-3
	Практические занятия: Анализ рассказа: характеристика главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эпизода. Определение отличительных черт главного героя рассказа.	2	
<b>Тема 6.4</b> <b>В.М. Шукшин</b>	Содержание учебного материала		
	1 Этапы жизни и творчества. 2 Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». 3 Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. 4 Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. 5 Шукшин как писатель, режиссёр, актёр.	1	1-3
	Практические занятия: Анализ языковых средств в рассказах Шукшина. Определение нового типа героя. Пересказ фабулы литературного произведения. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение фрагмента рассказа. Определение черт главного героя и художественных приёмов в рассказе Шукшина.	1	
<b>Тема 6.5</b> <b>Н.М. Рубцов</b>	Содержание учебного материала		
	1 Основные этапы жизни и творчества. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». 2 Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина». 3 Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. 4 Тема любви, памяти и смерти. 5 Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.	1	1-3
	Практические занятия: Анализ художественных особенностей лирики Рубцова. Сопоставление особенностей лирики Рубцова, Тютчева, Есенина. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворения Рубцова наизусть.	1	
<b>Тема 6.6</b> <b>В.С. Высоцкий</b>	Содержание учебного материала		
	1 Основные этапы жизни и творчества. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». 2 Лирика: «Песенка ни про что, или что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой чёрный человек в костюме сером...», 3 Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы – военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. 4 Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, наказанный патриотизм. 5 Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. 6 Высоцкий и авторская песня. Высоцкий как голос времени.	1	1-3

	Практические занятия: Определение тем и жанров стихотворений Высоцкого. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение наизусть стихотворения Высоцкого.	1	
<b>Тема 6.7 Ю.В. Трифонов</b>	Содержание учебного материала.		
	1 Основные этапы жизни и творчества. Судьба писателя: путешествие в себя. 2 Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». 3 Поэтика рассказов Трифонова: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. 4 Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы.	1	1-3
	Практические занятия: Анализ рассказа «Игры в сумерках». Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	
	Самостоятельные работы: написание рецензии на рассказ Трифонова (по выбору студентов).	1	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 6.8 С.В. Довлатов</b>	1 Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шофёрские перчатки». 2 Довлатов как рассказчик; реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. 3 Довлатовский рассказ: анекдот и микросюжет, вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.	1	1-3
	Практические занятия: Анализ эпизода рассказа, определение особенностей стиля Довлатова. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	0,5	
	Контрольные работы: написание рецензии на рассказ Довлатова (по выбору студентов).	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение фрагмента рассказа С. Довлатова ( по выбору студентов).	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Основные этапы жизни и творчества. Судьба поэта: от тунейдца до Нобелевского лауреата. 2 Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». 3 Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха – к акцентному, от романтического одиночества – к метафизическому, от вещи – к пустоте. 4 Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память, любовь. 5 Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. 6 Бродский и традиции философской поэзии.	1	1-3
Практические занятия: Анализ художественных особенностей стиля лирики Бродского. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1		
Самостоятельные работы: Выразительное чтение стихотворения Бродского наизусть. Анализ и интерпретация стихотворения.	1		
<b>Тема 6.10 А.В. Вампилов</b>	Содержание учебного материала:		
	1 Основные этапы жизни и творчества. Судьба Вампилова. 2 Драма «Прошлым летом в Чулимске». 3 Поэтика драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуации; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы.	1	1-3
	Практические занятия: Анализ сцены пьесы Вампилова; определение художественных особенностей пьесы. Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов.	1	

	Самостоятельные работы: написание рецензии на фильм по пьесе Вампилова «Старший сын».	1	
<b>Тема 6.11 Постмодернизм в литературе</b>	Содержание учебного материала:		
	1 Постмодернизм как этап развития философии и культуры (Ю. Лотман «Культура и взрыв»).	1	1-2
	2 Характеристика постмодернизма: ощущение кризиса культуры; мир как хаос; текст как интертекст.		
	3 Формирование постмодернизма.: Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки»; И. Бродский Лирика; А. Битов «Пушкинский дом», Саша Соколов «Школа для дураков», Т. Толстая. Рассказы. Романы «Кысь», «Не Кысь». Т. Толстая : обзор жизни и творчества. Рассказы «Соня» и «Факир».		
	Практические занятия: Пересказ фабулы рассказа. Характеристика героини. Авторская точка зрения. Черты постмодернизма в рассказах.	1	
Контрольные работы: Анализ и интерпретация эпизода; анализ и интерпретация стихотворения из курса русской литературы XX века.			
Самостоятельные работы: Чтение рассказа Т. Толстой по выбору учащихся. Анализ и интерпретация эпизода.	1		
	<b>Всего:</b>	<b>199</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные пособия;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

1. Литература : учебник / под ред. Г.А. Обернихиной . - 14-е изд., стер.. - Москва : Академия, 2016 . - 654, [1] с.

##### Дополнительные источники

1. Сухих И.Н. Литература : учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) : в 2 ч. / И.Н. Сухих. -. : Издательский центр «Академия», 2009.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. / И.Н. Сухих. \_ 3-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2011.
3. Литература [Текст] : 10 класс (базовый уровень) : практикум / по ред. И. Н. Сухих. - 4-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 172, [2]с. - (Среднее (полное) общее образование).
4. Литература [Текст] : 11 класс (базовый уровень) : практикум / по ред. И. Н. Сухих. - 3-е изд. - Москва : Академия, 2012. - 350, [1]с. - (Среднее (полное) общее образование)

##### Интернет-ресурсы:

1. Культура письменной речи. [Электронный ресурс] Код доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
2. Банк сочинений [Электронный ресурс] Код доступа: <http://www.litra.ru>
3. Просветительский проект «Arzamas» [Электронный ресурс] Код доступа: <http://arzamas.academy/>
4. Школа юного филолога [Электронный ресурс] Код доступа: <https://sites.google.com/site/vsovershenstve/>
5. Гильдия словесников [Электронный ресурс] Код доступа: <https://slovesnik.org/>
6. 100 лекций с Дмитрием Быковым [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL4kgZXQHY1WoOkXnnn6Le9JKNWQ107vuJ/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>У-1</b> Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	наблюдение на практических занятиях, практическая, устная и письменная проверка
<b>У-2</b> Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа, устный опрос, практическая, устная и письменная проверка.
<b>У-3</b> Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа практическая, устная и письменная проверка
<b>У-4</b> Уметь соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Экзамен, дифференцированный зачет контрольная работа; устная и письменная проверка;
<b>У-5</b> Уметь определять род и жанр произведения	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа; практическая, устная и письменная проверка
<b>У-6</b> Уметь сопоставлять литературные произведения	Экзамен, практическая, устная и письменная проверка
<b>У-7</b> Уметь выявлять авторскую позицию	Контрольная работа (в форме сочинения); Устная и письменная проверка, практические работы (в формате ЕГЭ)
<b>У-8</b> Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Устный опрос, собеседование.
<b>У-9</b> Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Экзамен, Контрольная работа (в форме сочинения); Устная проверка, собеседование.
<b>У-10</b> Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Контрольная работа (в форме сочинения); практическая работа (в форме рецензии).
<b>У-11</b> Уметь соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	Наблюдения на практических занятиях; устная проверка.
<b>З-1</b> Знать образную природу словесного искусства	собеседование, опрос, устная и письменная проверка, практическая работа (в формате ЕГЭ)
<b>З-2</b> Знать содержание изученных литературных произведений	собеседование, устная и письменная проверка.
<b>З-3</b> Знать основные факты жизни и творчества писателей -классиков XIX века	устный опрос, устная и письменная проверка.
<b>З-4</b> Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа устный опрос, практическая работа (в формате ЕГЭ)

<b>3-5</b> Знать основные теоретико-литературные понятия	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольная работа устный опрос, практическая работа (в формате ЕГЭ)
<b>3-6</b> <i>основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы</i>	устный опрос, практическая работа (в формате ЕГЭ)