

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин
01 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальностям СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа учебного предмета ОУП.03 Родная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относятся к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:

Гусева И.С. – преподаватель

Елецкая О.А. – зав. ПЦК Общегуманитарные дисциплины, преподаватель

Преподаватели ПЦК Общегуманитарные дисциплины:

Южакова О.А.

Рабочая программа учебного предмета одобрена ПЦК Общегуманитарные дисциплины
Протокол №38 от 01.09.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет относится к обязательной предметной области общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Учитываются также предметные результаты:

Уметь:

- У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У-4 соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У-5 определять род и жанр произведения;
- У-6 сопоставлять литературные произведения;
- У-7 выявлять авторскую позицию;
- У-8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У-9 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

- 3-1 образную природу словесного искусства;
- 3-2 содержание изученных литературных произведений;
- 3-3 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3-4 основные теоретико-литературные понятия;
- 3-5 основные факты жизни и творчества писателей сибирской литературы.

В процессе учебной деятельности по предмету формируется общая компетенция ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Уровень освоения компетенции проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 46 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	16,5
контрольные работы	1,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
домашние задания	14
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.03 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Литература Сибири до середины XX века		24	
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала		
	1 Цели и задачи курса «Родная литература». 2 Исторические и географические особенности развития литературы Сибири. Поход Ермака и его значение в русской истории. 3 Фольклор сибирских народов: проблематика, жанры. Легенды о Кучуме, о Ермаке, о Байкале. Алтайский эпос. 4 Историко-культурное развитие Сибирского края: Формирование рукописной литературы в Сибири в XVII – XVIII вв.: «Кунгурский летописец», «Строгановская летопись», «Есиповская летопись». «История Сибирская» С. Ремезова о присоединении Сибири к России и личности Ермака.	1	1
	Практические занятия: Выявление особенностей фольклора разных народов: география, сюжеты, герои. Отличие фольклора от художественной литературы. Исторические и художественные особенности летописи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сравнение похожих («бродячих сюжетов») в мифологии народов Сибири на конкретных примерах.	1	
Тема 1.2 Литературная история Сибири	Содержание учебного материала		
	1 Культурные центры Сибири в XIX веке: Тобольск, Иркутск, Омск. Первая типография В. Корнильева в Тобольске. 2 Первый и единственный художественный провинциальный журнал – в Тобольске - «Иртыш, превращающийся в Иппокрену»: разделы поэзии, переводная и просветительская проза. 3 П. Сумароков – первый поэт и издатель журнала. 4 П..А. Словцов, автор «Исторического обозрения Сибири», - литератор и историк.	1	1-2
	Практические занятия: Выразительное чтение и определение художественных особенностей поэмы П. Сумарокова «Амур, лишенный зрения». Выявление черт романтизма и реализма в поэме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительно прочитать оду П. Сумарокова «Гордость», определить тему, идею и художественные средства.	1	
Тема 1.3 Сибирь – место ссылки	Содержание учебного материала		
	1 «Сибирские строки» декабристов: А. Бестужев-Марлинский, В. Кюхельбекер, А. Одоевский. Обзор жизни и творчества. Ф.М. Достоевский «Записки из мертвого дома»: история создания, темы, проблемы, характеры. реализм в изображении жизни каторжан, христианская идея. А.П. Чехов Очерк «Из Сибири» - история создания.	1	1-2

	Практические занятия: Определение черт романтизма и реализма в стихах А. Бестужева –Марлинского. Тип лирического героя. Комментированное чтение текста эпизода «Записок» Достоевского.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ и интерпретация стихотворения В. Кюхельбекера, А. Одоевского, А. Бестужева- Марлинского (по выбору учащихся). Формулирование своего отношения к прочитанному произведению с приведением аргументов. Пересказ истории одного из каторжан из «Записок» Достоевского.	1	
Тема 1.4 Творчество сибирских поэтов середины XIX века	Содержание учебного материала		
	1 Д.П. Давыдов - певец сибирской природы и сибиряков: «Дума беглеца на Байкале» («Славное море – священный Байкал»). П. Ершов – русский поэт, прозаик, драматург – самая яркая фигура сибирской литературы XIX в. Цикл рассказов «Осенние вечера», сказка «Конек – Горбунок», баллады.	2	1-2
	2 Подъем литературной жизни в Сибири во 2-ой половине XIX в.: Создание сибирской журналистики в Красноярске, Иркутске, Томске и Омске. Публицистика Н.М. Ядринцева. Жанр очерка - начало реализма в Сибири.		
	3 Серебряный век русской поэзии в Сибири: Поэзия П. Драверта. Обзор творчества. Анализ и интерпретация стихотворения П. Драверта «Ягоды тундры».		
	Практические занятия: Прослушивание песни на стихи Д. Давыдова «Славное море – священный Байкал». Чтение одной из баллад П. Ершова и анализ художественных средств и особенностей жанра баллады. Чтение и обсуждение фрагмента очерка Ядринцева «Сибирь как колония».	1,5	
	Контрольные работы: проверка знания литературоведческих терминов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ и интерпретация одного из стихотворений П. Драверта. Повторение литературоведческих терминов.	1	
Раздел 2. Литература Сибири первой половины XX века			
Тема 2.1. Журнал «Сибирские огни»: литературная летопись советской Сибири	Содержание учебного материала		
	1 Журнал «Сибирские огни» (1922) – литературная летопись советской Сибири. Место издания – Новониколаевск – Новосибирск. Авторы и редакторы журнала; проблематика произведений.	1	1-2
	2 В. Заzubрин: роман «Два мира». Повесть «Щепка»: - обзор. Главный вопрос повести: Что значит для революции отдельная человеческая личность?		
	3 М. Кравков – сибирский Джек Лондон. «Ассирийская рукопись», «Зашифрованный план» и др. произведения.		
	4 Герой Кравкова – герой-одиночка, сильная личность; преодолевает испытания: сибирская дикая природа, ситуация поиска, тайны, погони.		
	5 Тема Гражданской войны в прозе: К. Седых «Даурия», Г. Марков «Строговы» - обзор тем и проблем романов.		
	Практические занятия: обсуждение проблемных вопросов В. Заzubрина повести «Щепка».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать одно из произведений М. Кравкова, определить тему, проблему и охарактеризовать главного героя.	1	
Тема 2.2 Новосибирские поэты-фронтовики о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		
	1 Героическая летопись военных лет в стихах поэтов-сибиряков: Б. Богаткова, Л. Решетникова, А. Смердова	1	1-2
	2 Жизнь и творчество Б. Богаткова. Темы, жанры, художественные особенности, ранняя гибель. Л. Решетников. Сборники стихов: «Благодарение», «Верность», воспоминания о соратниках на войне и в поэзии.		

	3	Обзор творчества А. Смердова . Поэма «Пушкинские горы» : история создания , сюжет, идея. Образ Сибири в лирике: разные национальности, разные языки. Переводы алтайских и шорских сказок.		
		Практические занятия: выразительное чтение стихотворения одного из поэтов, выявление художественных средств для передачи чувств автора. Повторение выразительных средств русского языка.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и сделать анализ стихотворения одного из поэтов по выбору учащихся.	1	
Раздел 3. Литература Сибири второй половины XX века				
Тема 3.1 Обзор прозы сибирских авторов журнала «Сибирские огни»		Содержание учебного материала		
	1	Золотое время журнала «Сибирские огни» - 1970 – 1980-е гг.	1	1-2
	2	Обзор прозы сибирских писателей:		
	3	М. Щукин «Имя для сына», «Оборони и сохрани». Историческая проза.		
	4	В.Сапожников «Распяты с бриллиантами» - детектив		
	5	М. Михеев «Вирус В-13», «Тайна белого пятна». Школа фантастики «Амальтея».		
	6	Драматургия – обзор. В.П. Гуркин «Любовь и голуби», Р. Солнцев «Трое на красном ковре».		
	7	А. Косенков «Дни будущих Будд».		
		Практические занятия: выявление черт разных жанров прозы: исторической, фантастической, детективной на примере произведений сибирских авторов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: прочитать одно из произведений названных авторов и определить признаки каждого жанра прозы. Описать темы, проблемы, героев выбранного произведения.	1	
Тема 3.2 Н. Самохин		Содержание учебного материала		
	1	Н. Самохин Обзор жизни и творчества. Н. Самохин - новосибирский писатель. Автор более 20 книг: «Толя, Оля и Володя были здесь», «Шашлык на свежем воздухе», «Рассказы о прежней жизни», «Мешок кедровых орехов», «Время больших снегопадов», «Прощание с весельем», «Так близко, так далеко» и др. В них переплелись смешное и серьезное, лирика и сатира, социальные типы и причудливые характеры.	0,5	1-3
	2	Повесть «Сходить на войну» : необычное название и содержание повести. Главный герой – крестьянин, война для него – тяжкий и опасный изнурительный труд.		
		Практические занятия: прочитать юмористические рассказ Н. Самохина, определить тему, проблему и характеры героев.	1	
		Контрольные работы: Черты комического в литературе, художественные особенности разных жанров прозы.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: написать рецензию на один из рассказов автора.	1	
Тема 3.3 Поэзия Сибири второй половины XX века		Содержание учебного материала		
	1	Обзор поэзии Сибири 1960 – 1980-х гг: А. Плитченко, Н. Закусина, Н. Грехова, И. Фоянков, А. Кухно, Е. Стюарт.	1	1-3
	2	Л. Мартынов . Обзор жизни и творчества, Сборники стихов: «За Родину», «Жар-цвет», поэмы «Искатель рая», «Тобольский летописец». Мартынов – поэт – исследователь, поэт-ученый и философ. Е. Стюарт . Книги: «Города будущего», «Полюнь и солнце», Избранное. В них негромкий, многоцветный и многозвучный поэтический мир автора. Образ Родины – главный: стихотворение «Сибирский пейзаж». Военная лирика: «Все испытай – лишенья и страданья...». Стихи о любви.		
		Практические занятия: выразительное чтение избранных стихов, анализ стихотворения Л. Мартынова «Лукоморье».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стихотворения любого новосибирского автора, выразительное чтение.	1	

Тема 3.4 В.М. Шукшин	Содержание учебного материала			
	1	Обзор жизни и творчества: В. Шукшин как писатель, режиссер и актер: рассказы и романы «Любавины», «Степан Разин», фильмы «Калина красная», «Они сражались за Родину». Сказка «До третьих петухов». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Чудик», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и ранний Чехов. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России.	1	1-3
	2			
	Практические занятия: Анализ рассказа «Крепкий мужик». Изучение терминов художественной прозы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Анализ одного из рассказов Шукшина (по выбору обучающихся).		1		
Тема 3.5 А. Вампилов	Содержание учебного материала			
	1	Основные факты жизни и творчества А. Вампилова . Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи, конкретное и общечеловеческое, экспериментальности ситуаций, мастерство языковых характеристик. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Традиции Гоголя и Чехова в пьесе. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	1-3
	2			
	3			
4				
5				
Практические занятия: Анализ сцены из пьесы «Старший сын». Изучение художественных особенностей драматургии как литературного рода.		1		
Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на одну из пьес: «Утиная охота» и «Старший сын».		1		
Тема 3.6 В. Астафьев	Содержание учебного материала			
	1	Обзор жизни и творчества. Повести: «Звездапад», «Пастух и Пастушка»: тема любви и войны. «Последний поклон» - цикл автобиографических рассказов о трудном детстве – обзор. Роман «Прокляты и убиты» - обзор. Жестокая правда о войне. «Царь-рыба»: человек перед лицом природы.	1	1-3
	2			
	3			
4				
5				
Практические занятия: Анализ эпизода повести		3		
Самостоятельная работа обучающихся: Написать рецензию на рассказ В. Астафьева «Звездапад».		1		
Тема 3.7 В. Распутин	Содержание учебного материала			
	1	Обзор жизни и творчества. Особенности основной темы – «деревенская проза». Проблемы нравственного выбора и сложность человеческих отношений. «Уроки французского» - уроки доброты. «Деньги для Марии»: психологические портреты жителей деревни. Рассказ «Продается медвежья шкура» - об ответственности человека перед природой. Повесть «Живи и помни» - испытание войной. Судьба дезертира и его жены Насти. Повесть «Последний срок»: Прекрасное, в представлении героини – это и чистая совесть, и почитание старших, и милосердие к природе.	1	1-3
	2			
	3			
4				
5				
6				
Практические занятия: анализ рассказа «Деньги для Марии»: определить фабулу, дать психологическую характеристику одного из героев. Анализ эпизода повести «Живи и помни».		3		

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ рассказа «Уроки французского». Рецензия на рассказ «Продается медвежья шкура»	1	
Тема 3.8 Молодая проза и поэзия Сибири	Содержание учебного материала		
	1 Проза. Клуб рассказчиков:	0,5	1-3
	2 Горбачев Юрий «Санта – Клаус в дембельском чемодане», Карпычев Михаил «Защита. Славик. Белла и Марио».		
	3 М. Корин «Новый Левиафан». С. Корякин «Говорящие отражения». Миниатюры. И. Корниенко «Юмба или разбуженные сны». Ломовцев А.И. «Черные сестры» и др.		
	4 Молодые поэты Сибири		
Практические занятия: чтение произведений молодых поэтов и прозаиков Сибири.	1		
Дифференцированный зачет: представление реферата по творчеству одного из молодых авторов (по выбору обучающихся)	0,5		
Самостоятельные работы: подготовка реферата по творчеству одного из молодых авторов по выбору обучающихся по заданному плану.	1		
	Всего:	46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные пособия;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература Сибири: учебное пособие / сост. О. А. Южакова. – Новосибирск, 2023.

Дополнительные источники

1. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников. – Новосибирск: Издательский дом «Горница», 1997.
2. Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988.
3. Библиотека сибирского краеведения. Разделы: Литература и писатели Сибири.
4. По страницам журнала «Сибирские огни».
5. Сибирь: коллекция представлений XX век. Книга для чтения по сибирской литературе. Красноярск, 2020.
6. Поэты «Сибирских огней». Век 21: поэтическая антология – Новосибирск. ГБУ НСО. Редакция журнала «Сибирские огни», 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Литература Сибири: [spravochnick.ru| literature| russkaya_literatura| literatura _sibiri|](http://spravochnick.ru/literature/russkaya_literatura/literatura_sibiri/).
2. Сибирский литературный портал: [siberia.gabbe.ru|sibirskie – pisateli|](http://siberia.gabbe.ru/sibirskie_pisateli/).
3. Сайт, где можно прочитать произведения сибирских писателей:
4. [bsk.nios.ru|lica-sib-lit](http://bsk.nios.ru/lica-sib-lit)
5. А.В. Горшенин Лица сибирской литературы. Новосибирск, 2016
6. [http. bsk.nios.ru| literaturnaya-enciklopediya](http://bsk.nios.ru/literaturnaya-enciklopediya)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	наблюдение на практических занятиях, практическая, устная и письменная проверка
Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Дифференцированный зачет, контрольная работа, устный опрос, практическая, устная и письменная проверка
Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Дифференцированный зачет, контрольная работа практическая, устная и письменная проверка
Уметь соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Дифференцированный зачет контрольная работа; устная и письменная проверка
Уметь определять род и жанр произведения	Дифференцированный зачет, контрольная работа; практическая, устная и письменная проверка
Уметь сопоставлять литературные произведения	Практическая, устная и письменная проверка
Уметь выявлять авторскую позицию	Контрольная работа Устная и письменная проверка, практические работы
Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Устный опрос, собеседование
Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Дифференцированный зачет, контрольная работа; Устная проверка, собеседование
Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Контрольная работа (в форме сочинения); практическая работа (в форме рецензии)
Уметь соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов	Наблюдения на практических занятиях; устная проверка
Знать образную природу словесного искусства	собеседование, опрос, устная и письменная проверка, практическая работа
Знать содержание изученных литературных произведений	собеседование, устная и письменная проверка.
Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	дифференцированный зачет, контрольная работа устный опрос, практическая работа
Знать основные теоретико-литературные понятия	дифференцированный зачет, контрольная работа устный опрос, практическая работа
Знать основные факты жизни и творчества писателей сибирской литературы	устный опрос, практическая работа