

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 5»

«МУЗЫКА, ДЕТИ, СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ И НЕ ТОЛЬКО...»

**Учебно-методическое пособие для преподавателей
учебной дисциплины «Слушание музыки»**

Выполнили: преподаватели
Горбунова Марина Владимировна,
Ширшикова Ирина Викторовна

Новосибирск
2022

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Методические рекомендации по использованию видеопроекта «Музыка, дети, сказочные герои и не только...».....	5
Учебно-тематический план по учебному предмету «Слушание музыки» и объем знаний учащихся за первый год обучения.....	5
Музыкальные произведения, используемые в пособии.....	6
Музыкальный материал и примерный круг тем для обсуждения, творческих заданий.....	8
Условия использования видеопроекта «Музыка, дети, сказочные герои и не только...».....	22
Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации.....	23
Заключение.....	24
Список литературы.....	26
Приложение 1.....	27
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	39

Пояснительная записка

Учебно-методическое пособие «Музыка, дети, сказочные герои и не только...» (далее – пособие) предназначено для преподавателей Детских музыкальных школ и школ искусств, работающих по 8-летним дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Пособие рекомендуется использовать на занятиях четвертой четверти первого года обучения в рамках учебного предмета обязательной части учебных планов предпрофессиональных программ «Слушание музыки» (предметная область «Теория и история музыки»).

Основу пособия составляет видеопроект в жанре музыкальной сказки, рассчитанной на 6-7 уроков по принципу «продолжение следует». Деление сказки на фрагменты весьма условное, приблизительно по 15 минут показа на каждом уроке. Сюжетная канва сказки, в основном, определяется используемым музыкальным материалом и отрывками из детских мультфильмов, заимствованных из интернет-ресурсов видеохостинга YouTube.

Жанровая палитра музыкального сопровождения сказки достаточно широка: в сказке используются отрывки из балетов и опер, камерно-инструментальной и оркестровой музыки, детские авторские и народные песни. Также музыкальный материал отличается в стилевом отношении: дети погружаются в музыку от эпохи Возрождения до музыки авангарда XX столетия. Несмотря на стилистическую разнородность музыкального материала, отсутствие достаточного слухового опыта у детей, наличие визуального ряда, программность музыки, акцент на изобразительной функции музыкально-выразительных средств и сквозная линия сюжета во многом облегчают его восприятие.

К видеопроекту прилагаются методические рекомендации по вопросам его использования и три приложения. В Приложении 1 сопоставляются учебно-тематические планы первого года обучения примерной и рабочей учебных программ по курсу слушания музыки; в Приложении 2 приводится текстовый вариант сказки; в Приложении 3 - образцы фондов оценочных средств по теме «Средства музыкальной выразительности» (вопросы, слайдовая программа «Подумай и ответь», музыкальная видеовикторина).

Идея создания данной работы продиктована желанием авторов в творческой форме обобщить представления учащихся 1-го года обучения о разнообразии музыкальных образов, средств музыкальной выразительности; на практическом уровне, согласно учебно-тематическому плану учебной дисциплины, закрепить основные знания, полученные на протяжении первых трех четвертей. Также преследуются задачи дальнейшего развития у детей музыкального восприятия и ассоциативного мышления, формирования коммуникативных умений, воспитания нравственно-этических качеств личности ребенка.

В процессе работы над пособием учитывались межпредметные связи в рамках взаимодействия учебных предметов двух предметных областей «Теория и история музыки» и «Музыкальное исполнительство» («Слушание музыки», «Сольфеджио», «Специальность и чтение с листа», «Специальность», «Хоровой класс»).

Таким образом, *целевая установка* пособия – развитие творческих и музыкальных способностей детей (образного мышления, фантазии, музыкальной памяти, артистизма) на основе восприятия разностилевой и разножанровой музыки, а также вовлечения детей в сценическое действие сказки.

Основные задачи:

- обобщение знаний по основной теме первого года обучения «Музыкальные средства выразительности»;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений, созданных в различных музыкально-языковых системах;
- формирование музыкального кругозора;
- развитие навыков аналитического мышления;
- формирование навыков коммуникативной культуры;
- формирование мотивов учебной деятельности;
- воспитание нравственно-этических качеств личности ребенка.

Использование возможностей информационно-коммуникационных технологий, комплексный подход в решении учебных, развивающих и воспитательных задач в их единстве, соответствие выбранных средств (сказочные сюжеты, мультипликация), познавательным возможностям и интересам детей младшего школьного возраста, результативный опыт практической апробации делают пособие достаточно актуальным и с педагогической точки зрения весьма целесообразным.

Данное пособие также можно использовать в рамках учебных предметов историко-теоретической подготовки «Слушание музыки», «Беседы о музыке», «Уроки творчества», «Музыкальная литература» учебных планов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Пособие включает:

- пояснительную записку;
- видеопроjekt «Музыка, дети, сказочные герои и не только...»;
- методические рекомендации по использованию видеопроекта;
- три приложения, в том числе слайдовую программу «Подумай и ответь», музыкальную видеовикторину (Приложение 3).

Методические рекомендации по использованию видеопрокта «Музыка, дети, сказочные герои и не только...»

1. Учебно-тематический план по учебному предмету «Слушание музыки» и объем знаний учащихся за первый год обучения

В примерной программе по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки», разработанной Н.А. Царевой и одобренной Министерством культуры Российской Федерации, предлагается учебно-тематический план, в котором, несмотря на все многообразие тем по годам обучения, можно выделить центральные темы, объединяющие вокруг себя остальные. В первом классе тематическим стержнем является тема «Средства музыкальной выразительности». На первом году обучения автор примерной программы предлагает ознакомить детей с такими музыкально-выразительными средствами, как: мелодия (темы №№ 3, 5), ритм (тема № 2), фактура, тембр, лад, гармония (темы №№ 6, 7).

Учебно-тематический план первого года обучения рабочей учебной программы МБУДО ДМШ № 5 по предмету «Слушание музыки» в общих чертах перекликается с учебно-тематическим планом примерной программы, но в то же время существенно изменены порядок тем и их формулирование, количество часов по каждой теме (см. Приложение 1).

Несмотря на некоторые расхождения в учебно-тематических планах, учащихся первого года обучения в любом случае формируется достаточно универсальный начальный запас специальной музыкальной терминологии. К концу первого года обучения учащиеся должны иметь представление о следующих понятиях: программная музыка, изобразительность и выразительность, фольклор, мелодия (жанровые особенности, синтаксис на уровне предложения, фразы и мотива, цезура, кульминация; мелодическая интонация и ее смысловые значения), ритм и метр, темп (три группы темпов, знание основных темпов из каждой группы), штрихи и их разновидности, динамические оттенки, лад, тембр (тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра).

Формирование основного понятийного аппарата осуществляется на протяжении всего первого года обучения на разном музыкальном материале, в основном из программной музыки («Детский альбом» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.). В случае выбора преподавателями иных музыкальных произведений для прослушивания круг общих вопросов, направленных на концентрацию внимания, развитие аналитических качеств мышления детей, достаточно стабилен: обсуждаются характер музыки, количество музыкальных образов, ведущие средства музыкальной выразительности и их роль в произведении. Также обязательно проговариваются состав исполнителей, используемые

музыкальные инструменты, жанровые особенности мелодии (песенность, танцевальность, маршевость, речитатив).

В этом отношении творческий видеопроjekt «Музыка, дети, сказочные герои и не только...» - дальнейшее увлекательное путешествие в мир разнообразных музыкальных образов, который, на наш взгляд, способствует и закреплению основных понятий в процессе обсуждения услышанного, и развитию образного мышления и фантазии детей. Кроме того, использование данного пособия не воспрепятствует продолжению обучения согласно содержанию индивидуальных учебно-тематических планов первого года обучения в рамках предмета «Слушание музыки»

2. Музыкальные произведения, используемые в пособии

В пособии используется музыка разных стилей и стилевых направлений: Ренессанса (Орландо Лассо), Барокко (Жан-Филипп Рамо, Луи Клод Дакен, Томазо Альбинони), Классицизма (Вольфганг Амадей Моцарт), Романтизма (Эдвард Григ, Роберт Шуман, Фридерик Шопен, Джоаккино Россини), музыкального авангарда XX столетия (Карлхайнц Штокхаузен, Филип Гласс). На примерах музыкальных произведений композиторов XX столетия в их сопоставлении с произведениями, написанными в рамках тональной мажоро-минорной системы, дети должны понимать, что все средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, гармония) находятся в постоянном развитии и в комплексе образуют музыкальный язык своего времени.

Из русских композиторов в сюжетной канве музыкальной сказки большую роль играют произведения П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского, М.П. Мусоргского, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева.

В следующей таблице представлен полный список музыкальных произведений, сгруппированных по сериям музыкальной сказки:

Первая серия	<ul style="list-style-type: none">- П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»;- И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», первая картина;- М.П. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»;- Ж-Ф. Рамо. Перекликанье птиц;- Л.К. Дакен. Кукушка;- А.К. Лядов. Симфоническая картина «Кикимора»
Вторая серия	<ul style="list-style-type: none">- П.И. Чайковский. Песня жаворонка из цикла «Детский альбом»;- В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»;- К. Штокхаузен. Песнь отроков;- К. Сен-Санс. «Птичник» из цикла «Карнавал животных»;

Третья серия	<ul style="list-style-type: none"> - С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема утки; - В.А. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»; - Ф. Шопен. Вальс cis-moll; - В. Монти. Чардаш; - Т. Альбинони. Адажио
Четвертая серия	<ul style="list-style-type: none"> - О. Лассо. Эхо; - С.С. Прокофьев. Ор. 22. Мимолетность № 10; - Р. Шуман. «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»; - П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»; - М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из цикла «Картинки с выставки»; - Ф. Гласс. Geometry of Circles («Геометрия кругов»); - В.А. Моцарт. Колыбельная «Спи, моя радость, усни»; - Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
Пятая серия	<ul style="list-style-type: none"> - Э. Григ. «Утро» из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт»; - Я. Кларк. «The great train race»; - муз. В. Юровского, сл. Г. Сапгир. Песня Паровозика из м/ф «Паровозик из Ромашкова»; - И.Ф. Стравинский. Поганый пляс Кащеевого царства из балета «Жар-птица»; - Э. Григ. Шествие гномов; - Дж. Россини. Дуэт-буфф двух котов
Шестая серия	<ul style="list-style-type: none"> - И.Ф. Стравинский. «Весенние гадания. Пляски Щеголих» из балета «Весна священная» (1 часть); - Русская народная песня «На зеленом лугу»; - Э. Григ. Танец Анитры из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт»; - Песня А. Полиарова про Кикимору; - В.А. Моцарт. Rondo Alla Turca (Рондо в турецком стиле) из Сонаты A-dur № 11

Большинство произведений звучит в контексте содержания детских мультипликационных фильмов («Кикимора» А.К. Лядова, «Баба Яга» и «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» соответственно П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, «Шествие гномов» Э. Грига и др.).

Кроме музыкальных мультипликаций в видеопроекте используются видеозаписи концертных выступлений солистов и творческих коллективов («The great train race» Я. Кларка, «Тарантелла» из балета «Анюта» В.

Гаврилина, Вальс *cis-moll* Ф. Шопена, «Эхо» О. Лассо), а также отрывки из балетов П.И. Чайковского и И.Ф. Стравинского.

В целях развития сюжетной линии сказки авторы ввели в сценарий отрывки из мультфильмов «Паровозик из Ромашкова» (песня паровозика на муз. В. Юровского), «Гадкий утенок» Г. Бардина (сцена выступлений цыплят и утят на музыку П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»), «Цветик-Семицветик» режиссера М. Цехановского по одноименной сказке В. Катаева.

Активное использование видеоряда ко многим музыкальным произведениям, особенно современным (К. Штокхаузен, Ф. Гласс), с одной стороны, облегчает музыкальное восприятие детей с точки зрения конкретизации музыкальных образов, с другой – имеет воспитательное значение с точки зрения формирования эстетического отношения к красоте живой природы (Танец Анитры из оркестровой сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»).

Некоторые произведения, используемые в музыкальной сказке, учащимся уже знакомы (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Смелый наездник» Р. Шумана; оркестровые пьесы из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига), но с большинством из представленных выше произведений они знакомятся впервые. В силу того, что многие из произведений звучат в неполном варианте, желательно некоторые из них включать в домашние задания для предварительного прослушивания.

3. Музыкальный материал и примерный круг тем для обсуждения, творческих заданий

Опыт использования на занятиях творческого видеопроекта показал, что дети с интересом смотрят сказку и с нетерпением ожидают следующей серии. Но его основная цель, конечно, не развлекательная, а образовательная. В этой связи преподаватель, ориентируясь на уровень имеющихся у детей знаний и музыкального багажа, перед каждым просмотром очередной серии должен иметь четкое представление о ходе беседы. Вопросы могут носить разный характер, и в целях систематизации мы их сгруппировали в четыре группы:

- 1) вопросы информативного плана, направленные на выявление и закрепление знаний по курсу слушания музыки первого года обучения;
- 2) вопросы аналитико-слухового плана, направленные на развитие мыслительных процессов и концентрации внимания при прослушивании;
- 3) вопросы творческого характера, направленные на развитие образного и ассоциативного мышления;
- 4) вопросы (задания), непосредственно имеющие отношение к сольфеджио и направленные на развитие музыкального слуха и памяти.

Ниже предлагается круг вопросов и заданий к отдельным музыкальным произведениям. Также преподаватели могут использовать музыкальный материал как объект беседы по своему усмотрению.

Первая серия

1. П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Учащиеся уже знакомы со многими пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского, в том числе и с Неаполитанской песенкой, когда шла речь о жанровой основе мелодий пьес из фортепианного цикла.

Возможные вопросы для обсуждения:

1. Знакома ли вам мелодия Неаполитанского танца? Где вы ее могли услышать?
2. Для какого инструмента и с какой целью Петр Ильич Чайковский написал «Детский альбом»?
3. Вспомните, как называется пьеса, в которой звучит тема Неаполитанского танца из балета «Лебединое озеро»?
4. Какие еще песенки есть в Детском альбоме?
5. Какой музыкальный инструмент исполняет мелодию в балете Чайковского? К какой группе оркестровых инструментов он относится? Какой тембр у этого инструмента и как он влияет на характер танца?
6. В танце три раздела. Что вы можете сказать по поводу темпа каждого из разделов? Подберите нужные темпы на итальянском языке.
7. Какие длительности используются в теме третьего раздела?
8. Вспомните, что такое ритмическое остинато и в каком произведении оно встречается? (Равель М. Болеро). Можно ли сказать, что Чайковский в этом танце тоже использует ритмическое остинато?

Далее учащиеся повторяют за преподавателем основную ритмическую фигуру аккомпанемента; по сильной доле определяют размер танца, а затем со счетом вслух (раз – два) исполняют ритмическое остинато аккомпанемента вместе с оркестром.

2. И. Стравинский. Балет «Петрушка», первая картина

В первом полугодии, когда речь шла о мелодии, в том числе о мелодиях народных песен, учащиеся познакомились с понятием «фольклор». Здесь уместно вспомнить, что такое фольклор и какие виды народного творчества он может охватывать (песни, танцы, сказки); вспомнить основных сказочных персонажей в форме игры «Кто больше назовет».

Далее преподаватель знакомит детей еще с одной гранью народного творчества – русским народным кукольным театром и его главным героем Петрушкой, а также с композитором Игорем Стравинским, который так ярко воплотил страницы жизни русского народа XIX столетия в балете.

3. М.П. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - яркий образец программной музыки, весьма однозначной по восприятию музыкальных образов. В первом полугодии на занятиях звучали пьесы «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад. Ссора детей после игры», «Быдло». С пьесой «Старый замок» дети знакомятся впервые в четвертой четверти. Преподаватель вместе с учащимися вспоминает предысторию создания цикла, названия некоторых пьес.

После прослушивания «Старого замка» в исполнении фортепиано беседа с детьми строится по следующему сценарию:

- 1) характер, основное настроение музыки;
- 2) характеристика основных выразительных средств как подтверждение сказанному (лад, мелодия, регистр, штрихи, динамические оттенки, темп);
- 3) понятие «органного пункта» и смысловое значение его использования на протяжении всей пьесы: здесь дети должны проявить фантазию и изобретательность;
- 4) понятие интонации как наименьшей смысловой единицы: преподаватель обращает внимание детей на интонацию нисходящей малой терции к тонике в конце каждого построения первого раздела, усиливающей общее настроение печали и безвозвратно ушедшем для средневекового замка времени;
- 5) роль тембра после прослушивания оркестровой версии пьесы (виолончели – органнй пункт, фагот, альтовый саксофон в солирующей мелодии);
- 6) пение детьми тонике – органного пункта на любом повторяющемся слого во время дополнительного прослушивания первого раздела пьесы.

С понятием «органнй пункт» учащиеся встречались при ознакомлении с пьесой «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В ходе обсуждения причин использования органного пункта в пьесе «Старый замок» возможны две версии. Первая - имитация звучания духового инструмента волынки, под аккомпанемент которой поет свою песню уличный музыкант трубадур.

Другая возможная версия, подсказанная преподавателем: когда-то замок жил полной жизнью; в нем звучали живые голоса. Но сейчас время для замка как будто остановилось: он давно опустел и, одинокий, молчаливо стоит над обрывом. Ощущение остановившегося для замка времени возникает благодаря органному пункту, повторяющемуся звуку в низком регистре.

Домашнее задание (сделать рисунок старого замка и придумать его историю) целесообразнее дать перед просмотром первой серии, чтобы сюжет сказки не повлиял на фантазию детей.

4. Ж.Ф. Рамо. Перекликанье птиц; Л.К. Дакен. Кукушка

Желательно на занятии прослушать две пьесы вне сюжета сказки без оглашения названий, чтобы дети смогли самостоятельно их придумать в соответствии с характером музыки. Конечно, характерная интонация кукушки в пьесе Дакена послужит безошибочному варианту ответа.

Названия к пьесе Рамо будут более разнообразными и в разной степени приближенными к оригинальному названию самого композитора. В случае долгих поисков в помощь учащимся необходимо задать вопрос об основном музыкальном герое пьесы: человек ли это, явление природы (дождь, море, гроза) или образы животных, птиц. Также следует обратить внимание детей на особенности мелодии: вокальная (кантиленная) ли она или чисто инструментальная, которую трудно напеть; насколько разнообразна в ней смена направлений движения или она относительно статична; выражает ли она чувства или в ней больше изобразительных моментов. Таким образом, преподаватель подводит учащихся к правильному ответу; выясняет вместе с детьми, сколько птиц участвует в «переключении», какого характера их беседа и почему. Цель подобного разговора – научить учащихся формулировать и аргументировать свои мысли.

Далее необходимо сравнить тембры музыкальных инструментов – фортепиано и его предшественника – клавесина. Учащиеся характеризуют тембры с помощью эпитетов, отмечая мягкость, нежность, разнообразие динамических оттенков в звучании первого и отрывистость, «колючесть», одинаковость звучания в плане динамики второго.

В заключении преподаватель должен подчеркнуть роль клавесина в музыкальном творчестве Рамо и Куперена, композиторов-современников конца 17-первой половины 18 столетий.

5. А.К. Лядов. Симфоническая картина «Кикимора»

Ознакомление учащихся с симфонической картиной А.К. Лядова «Кикимора» соответствует теме примерного учебно-тематического плана «Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема» (4-я четверть).

Из интернет-источников, учебной литературы можно почерпнуть достаточные сведения об истории создания произведения, программе композитора, ставшей ориентиром для музыкальной драматургии пьесы, особенностях музыкального языка и инструментовки.

Знакомя учащихся с симфонической картиной «Кикимора», преподаватель обращает внимание детей на две контрастные музыкальные темы произведения, «рассказывающие» слушателям о маленькой и повзрослевшей Кикиморе. Также необходимо сделать акцент на богатстве красок инструментальных тембров – флейт-пикколо, ксилофона, низких тембров деревянных духовых инструментов, «стучащем» ритме, контрастном сопоставлении темпов, динамики в начале и конце произведения.

Наличие программы, изобразительный характер музыкального образа послужили причиной для некоторых преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (Е. Мозжухина, Т.В. Баронова) наложить музыку Лядова на существующий мультфильм «Глаша и Кикимора» (1992 год создания), тем самым полностью ее проиллюстрировать. В музыкальной

сказке «Музыка, дети, сказочные герои и не только...» использован вариант монтажа Т.В. Бароновой.

Основу беседы с учащимися в контексте музыкальной сказки могут составить следующие темы:

- 1) положительный или отрицательный образ Кикиморы как фольклорного персонажа;
- 2) образ Кикиморы в произведении Лядова (страшный, злой, жалкий, юмористический, фантастический): в помощь детям преподаватель делает ссылку на авторское обозначение симфонической картины – «фантастическое скерцо»;
- 3) сравнение повествовательной канвы программы композитора, сюжетов сказки Алексея Толстого «Кикимора» и мультфильма «Глаша и Кикимора».

Со сказкой Алексея Толстого дети знакомятся самостоятельно дома накануне просмотра 1-ой серии.

Вторая серия

Вторую серию открывает тема кукушки из произведения Л.К. Дакена. Здесь уместно познакомить детей с понятием «лейтмотив», который характеризует тот или иной музыкальный персонаж и может сопровождать его на протяжении всего произведения. Если учащиеся уже знакомы с симфонической сказкой «Петя и волк» С.С. Прокофьева, то можно вспомнить лейтмотивы и лейттемы основных героев.

1. П.И. Чайковский. Песня жаворонка; К. Сен-Санс. Птичник из сюиты «Карнавал животных»

Чтобы разговор о двух разных пьесах построить по принципу сравнения, желательно перед просмотром серии их прослушать. Использование приема сравнения способствует активизации мыслительных процессов у детей и в перспективе – развитию аналитического мышления.

Учащиеся должны отметить сходство и различие в использовании композиторами средств музыкальной выразительности в обоих произведениях и придти к мнению, что общего значительно больше: высокий регистр, мажорная тональность, легкие штрихи стаккато, похожие мотивы, имитирующие щебет птиц, относительно одинаковый темп (*moderato*), мелкие длительности, преобладание *piano*. Все это позволяет говорить об общем характере музыки разных пьес.

Различие, конечно, касается тембров звучания – фортепиано в пьесе Чайковского и ансамбля инструментов в пьесе Сен-Санса. Учащиеся без особых усилий определяют по слуху используемые композитором музыкальные инструменты – струнные, флейта и фортепиано, которые воссоздают пение не одной птицы, а целый гомон цыплят.

2. Вольфганг Амадей Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

В рамках обучения по примерной учебной программе учащиеся уже имеют представление о театрально-сценических жанрах оперы и балета. В этой связи основные вопросы могут касаться синтетической природы жанров, структуры, названий основных номеров.

Включение в видеопроект арии Царицы ночи в исполнении контратенора из Хора Турецкого позволяет познакомить детей с тембром самого высокого мужского голоса, а также с понятиями «переложение», «обработка» и «аранжировка», популярными в современной музыкальной практике.

3. К. Штокхаузен. Песнь отроков

Во второй серии звучит сравнительно небольшой отрывок из произведения К. Штокхаузена «Песнь отроков». В связи с необычным для учащихся «обликом» современных музыкально-выразительных средств и их нового взаимодействия между собой желательно отдельно послушать небольшой фрагмент произведения без видеоряда сказки. Прослушивание музыки можно совместить с использованием цветомузыкального моделирования возникающих при непосредственном восприятии эмоций и ассоциаций.

После просмотра «цветовых моделей» музыкального произведения детей обсуждение можно построить по следующему плану:

1. Насколько детям понравилась или не понравилась пьеса Штокхаузена и почему.
2. Какие ассоциации, образы возникали у детей в процессе восприятия музыки.
3. Что в большей степени преобладает в музыке – изобразительное или выразительное начало (выражение человеческих эмоций, чувств).
4. Какие знакомые нам музыкально-выразительные средства используются автором произведения.
5. Есть ли в произведении мелодия в привычном для нас понимании (произведение называется «Песнь отроков»).
6. В чем, на взгляд детей, проявляются необычность и странность произведения.

Ответы учащихся, конечно, будут разными и, возможно, весьма далекими от «истины». Общий итог беседы – отсутствие в произведении средств музыкальной выразительности в их традиционном понимании. Знакомые нам музыкально-выразительные средства (регистр, тембр, динамика, ритм, темп, мелодия) в произведении представлены в новом качестве. По-новому осуществляется и их взаимодействие: создается ощущение, что каждое музыкально-выразительное средство «живет» своей самостоятельной жизнью.

Далее преподаватель должен отметить, что с развитием техники, появлением компьютеров, музыкальных цифровых и электронных инструментов в XX столетии кардинально изменилось содержание музыкальных произведений, отношение к звуку как таковому. У многих современных композиторов середины XX века звук и его тембр, необычные сочетания тембров становятся своеобразным «музыкальным героем» произведения.

Не исключением является и немецкий композитор второй половины 20 века Карлхайнц Штокхаузен. Его «Песнь отроков» - электронная композиция, в которой сочетаются электронные звуки, шумовые эффекты и тембры детских голосов, записанных на пленку. Особенность музыки – в непредсказуемости развития «музыкального сюжета» в результате резких контрастов сопоставления электронного звучания и детского голоса, хорового «пения» и отдельных возгласов, сочетания пения и разговора на уровне отдельных слогов, разной амплитуды громкости и разного ощущения звукового пространства.

Ассоциативный ряд детей после прослушивания произведения «Песнь отроков», как правило, связан с темами инопланетян, космоса, различных «страшилок».

Третья серия

1. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема утки

Согласно учебно-тематическому плану рабочей учебной программы по предмету «Слушание музыки» учащиеся были ознакомлены с симфонической сказкой С.С. Прокофьева в 3-ей четверти. В этой связи целесообразно вспомнить:

- 1) историю создания произведения;
- 2) основных персонажей и их лейттемы;
- 3) музыкальные инструменты, закрепленные за персонажами;
- 4) инструменты симфонического оркестра.

2. Концерт

Концертный блок включает номера разных жанров в исполнении талантливых детей:

- 1) танцевальный номер: В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»;
- 2) два инструментальных номера: Ф. Шопен. Вальс *cis-moll*, В. Монти. Чардаш (саксофон);
- 3) вокально-хоровой номер: Т. Альбинони. Адажио.

Основная идея вставных концертных номеров без купюр – мотивация учащихся на достижение творческих результатов, аналогичных результатам юных танцоров, музыкантов и певцов, их сверстников, представленных на видео.

Также возможно использование принципа «концерт в концерте». Учащиеся по просьбе преподавателя заранее готовят концертный номер (стих, пение, игра на своем музыкальном инструменте), а затем принимают участие в общем концерте, предусмотренном сюжетом сказки. В зависимости от количества подготовленных учащимися номеров на усмотрение преподавателя можно сократить показ видеовыступлений.

Четвертая серия

1. Орландо Лассо. Эхо

Хоровое произведение франко-фламандского композитора эпохи Возрождения Орландо Лассо «Эхо» выполняет функцию своеобразного теста на уровень концентрации внимания во время восприятия музыки. Основной вопрос преподавателя детям - «Как вы думаете, какова главная особенность хорового произведения композитора?» - способствует правильному ответу учащихся (по сюжету сказки необходимо угадать название произведения).

2. С. Прокофьев. Ор. 22. Мимолетность № 10

Учащиеся уже знакомы с некоторыми пьесами С.С. Прокофьева из цикла «Детская музыка» («Сказочка», «Шествие кузнечиков», «Вальс», «Марш»). Также фамилия композитора им известна в связи с балетом «Золушка» (сцена боя часов).

Мимолетность № 10 ор.22 – еще одна возможность познакомиться с богатой фантазией композитора, разными гранями его таланта, воплотившимися в пьесе, - лиричностью, юмором, даром рассказчика-сказочника.

Направляющие ход беседы о произведении вопросы могут быть следующими:

1. В начале XX века (1915-1917 годы) композитор написал цикл фортепианных пьес «Мимолетности». Мы с вами прослушали одну из них. Как вы понимаете слово «мимолетность или мимолетный»? Как вы думаете, почему Прокофьев так назвал свой цикл?
2. Приведите примеры из жизни, когда можно употребить слово «мимолетный»? Можно ли подобрать слова (синонимы), по смыслу подходящие к слову «мимолетность»?
3. Давайте попробуем охарактеризовать основного героя пьесы. Каким он вам показался? Обобщенная характеристика «музыкального героя» со слов учащихся: легкий, веселый, подвижный, шаловливый, игривый, сказочный.
4. Каждая мимолетность в цикле Прокофьева – отдельное минутное настроение. Но можно ли «мимолетность» услышать только в этой пьесе?

В целях наглядности музыкально-выразительных средств, используемых Прокофьевым, желательно прослушивание Мимолетности параллельно совместить с просмотром нот пьесы. Учащиеся должны

обратить внимание на контрасты в динамических оттенках (форте – пиано в начале), штрихах (стаккато – легато), на сочетание скачков и постепенности движения в мелодии, ее ритмическое разнообразие (четверти, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые). Также преподаватель обращает внимание детей на сопоставление минорности и мажорности в виде малой и большой терций в сопровождении.

Общий вывод: музыкальный герой – непоседа с изменчивым настроением. Обязательно обратить внимание на равномерное движение восьмых в сопровождении как сдерживающее шалости музыкального персонажа начало.

В заключении преподаватель предлагает учащимся дать указания по поводу темпа или характера исполнения; затем знакомит с авторскими ремарками: *ridicolosamente* (нелепо, смешно) и *sostenuto* (сдержанно).

3. Р. Шуман. «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»

После прослушивания «Смелого наездника» в оригинальной версии и оркестровой, использованной в сказке, попросить учащихся найти различие между двумя исполнениями. Как правило, дети сразу дают ответ, но далее следует следующий вопрос: в какой версии исполнения, фортепианной или оркестровой, смелый наездник нам кажется смелее и почему? Здесь учащиеся должны обратить внимание на тембры духовых инструментов, особенно трубы в крайних разделах; связать тембровые особенности медно-духового инструмента с характером музыки.

Количество вопросов по пьесе «Смелый наездник» зависит от того, насколько учащиеся знакомы с произведением и в контексте какой темы оно уже рассматривалось. В любом случае разговор может идти о соответствии выбора Шуманом музыкально-выразительных средств (мелодия, лад, ритм, динамика, темп) названию произведения и характеру музыки.

4. П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»; М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из цикла «Картинки с выставки»

Учащиеся уже должны быть наслышаны о двух известных циклах пьес Чайковского и Мусоргского, написанных для фортепиано; также они должны быть ознакомлены и с оркестровыми версиями пьес, особенно с оркестровкой цикла «Картинки с выставки», сделанной М. Равелем.

Преподаватель создает творческую ситуацию: в лесу встретились две Бабы-Яги: одна из пьесы Чайковского, другая – из пьесы Мусоргского. Естественно, они стали спорить. Как вы думаете, о чем они спорят и кто выиграл этот спор? Здесь учащиеся должны проявить фантазию; сочинить свою небольшую историю, если творческое задание задавалось на дом. На уроке после прослушивания двух пьес в фортепианном изложении дети должны сравнить характер двух сказочных героинь, найти в нем сходство и различие.

5. Филип Гласс. *Geometry of Circles* («Геометрия кругов»)

Филип Гласс – американский композитор (род. в 1937 г.), создавший 15 опер, 12 симфоний, концерты для солирующих инструментов с оркестром, множество камерных ансамблей, музыку к 37 кинофильмам, др. В истории современной музыки Ф. Гласса считают ярким представителем минимализма.

Сочинение «Геометрия кругов» написано композитором в 1979 году к американскому многосерийному образовательному проекту для детей «Улица Сезам». Сам Филип Гласс характеризовал свое творчество этого периода как «музыку с повторяющимися структурами» [2].

При ознакомлении учащихся с данным произведением преподаватель должен пояснить детям, что такое геометрия и какие геометрические фигуры она изучает; попросить детей нарисовать геометрические фигуры, которые они знают.

В качестве предмета для обсуждения создается творческая ситуация: учащиеся должны решить, чья форма (квадрата, круга, треугольника) чаще встречается в окружающем нас мире. Из приведенных примеров, а их будет масса, форма круга окажется на лидирующих позициях. Преподаватель также может подчеркнуть движение по кругу (цикличность) смен времен года, дня.

После прослушивания отрывка из композиции Гласса возможны следующие вопросы:

1. Какими музыкально-выразительными средствами пользуется композитор?
2. Какие эпитеты можно подобрать, характеризуя музыку композитора?
3. На что вы обратили внимание? Учащиеся прежде всего отмечают повторность в музыкальном материале и связь музыки с процессом «рисования» узоров.
4. Какая повторяющаяся мелодическая интонация лежит в основе мелодии? - интонация секунды, воспроизводящая разрешение II ступени в тонику.
5. Можно ли сказать, что композитор пользуется минимумом музыкально-выразительных средств? Ответ, конечно, положительный, позволяющей преподавателю познакомить учащихся со стилевым направлением второй половины XX столетия – минимализмом, представителем которого является автор прослушанного произведения.

6. В.А. Моцарт. Колыбельная «Спи, моя радость, усни»; Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; Колыбельная медведицы из м/ф «Умка» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева)

Основные задачи использования трех разных колыбельных в сказке:

- 1) показать непосредственную связь между бытовыми музыкальными жанрами и профессиональной музыкой;
- 2) показать роль жанра колыбельной в музыке разных времен и народов;

- 3) поставить перед детьми творческую задачу: вы – композитор и вам нужно написать колыбельную; какими музыкально-выразительными средствами вы бы воспользовались?
- 4) ввести детей в действие сказки на основе совместного исполнения с профессиональными музыкантами колыбельных В.А. Моцарта и Е.П. Крылатова.

Колыбельную Клары Д. Гершвина учащиеся слышат впервые, поэтому, после краткого ознакомления детей с композитором и его оперой «Порги и Бесс», преподаватель может ознакомить их с 2-3-мя разными исполнениями Колыбельной, известной сейчас как *Summertime* и популярной как отдельный концертный номер.

Пятая серия

1. Э. Григ. «Утро» из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт»

Как правило, учащиеся впервые знакомятся с оркестровой пьесой «Утро» на уроках музыки в общеобразовательной школе. В любом случае перед прослушиванием перед детьми ставятся творческие задачи:

1. Художник и композитор решили отобразить в своих произведениях зарождающееся утро - восход солнца. Как вы думаете, чье утро будет более «правдоподобным» и почему? Здесь главное – аргументация детей в пользу музыки как временного вида искусства и ее возможностей в плане отображения времени (развития, изменений) и меняющегося пространства (диапазона звучания в плане регистра, динамики, тембров музыкальных инструментов).
2. После прослушивания пьесы «Утро» обсуждаются средства музыкальной выразительности, используемые композитором. Желательно обратить внимание учащихся на основной мотив мелодии с опорой на устойчивость в пределах квинты и мажорный трихорд (V-III-II-I-II-III-V-III-II-I), что создает ощущение спокойствия, ясности, особой гармонии в природе. Также необходимо услышать тембры инструментов, «из рук в руки» передающие основной мотив (флейта, виолончель, гобой в самом начале, валторны ближе к концу произведения); вспомнить, что такое *tutti*.

2. Я. Кларк. «The great train race»; Песня Паровозика из м/ф «Паровозик из Ромашкова» (муз. В. Юровского, сл. Г. Сагир)

Ян Кларк – современный британский композитор флейтист, раскрывший в своем творчестве тембровые и технические возможности флейты.

Здесь уместно напомнить учащимся о Мелодии Глюка в исполнении флейты и теме птички из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Дети без затруднения на слух определяют тембр флейты; затем подбирают эпитеты, соответствующие характеру ее звучания. На примере

двух разных отрывков учащиеся сходятся во мнении, что флейте подвластны разные роли: она способна быть и выразительной (чувства Орфея), и изобразительной (птичка).

Что еще может изображать флейта, кроме щебета птиц? После высказывания детьми предположений преподаватель знакомит их с пьесой Я. Кларка и обсуждает с ними изобразительные возможности музыкального инструмента в этой пьесе (ускоряющее движение поезда, гудки, стук колес, замедляющее движение поезда).

Выучить песню паровозика из мультфильма «Паровозик из Ромашкова» наизусть – самостоятельная работа детей в качестве домашнего задания, поэтому просмотр данного эпизода сопровождается совместным пением детей.

3. И. Стравинский. Поганый пляс Кащеевого царства из балета «Жар-птица»

В центре беседы – тема сказки в искусстве. Основные вопросы детям:

1. Вспомните, что такое фольклор?
2. Какие литературные жанры мы можем причислить к фольклору?
3. Назовите любые сказки, написанные писателями-профессионалами.
4. Как вы думаете, почему многие писатели любили жанр сказки?
5. Назовите самых известных сказочных персонажей.
6. Сказочная тема популярна и в музыке. Давайте вспомним композиторов, которые в своем творчестве обращались к сказочной тематике и сказочным образам.

Далее преподаватель дает учащимся краткую информацию о балете И. Стравинского «Жар-птица» и знакомит детей с Поганым плясом Кащеева царства из одноименной оркестровой сюиты.

После прослушивания обсуждаются музыкально-выразительные средства, «рисующие» зловещий образ Кащея и его царства: мелодия, ритм, лад, тембр, регистр, штрихи, динамика. Учащиеся, как правило, самостоятельно отмечают лидирующие тембры духовых инструментов, низкий регистр звучания основной попевки в начале номера (фагот и контрафагот), резкие аккорды на *ff*, преобладающую громкую звучность, *pop legato*, акценты.

Также необходимо отметить интонационные особенности основной темы: минорный трихорд, начинающийся с неустоя; чуждый для тональности *a-moll* звук «ми бемоль», нарушающий единство тонического трезвучия (об уменьшенном трезвучии речь пока не идет); постоянное смещение акцентов с сильной доли на слабую.

The image shows a musical score for two parts: Fag. (Bassoon) and C-fag. (Contrabassoon). The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accents. The Fag. part starts with a *mf* dynamic and includes a *sfz* marking. The C-fag. part starts with a *fff* dynamic and includes a *mf* marking. The score is written on two staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

«Общий» вывод: композитор создает образ Кашея как «нечеловеческого» сказочного существа в результате нарушения «привычных» правил для тональности и ритма.

4. Э. Григ. Шествие гномов

Пьеса Э. Грига «Шествие гномов» - прекрасный повод для продолжения разговора о сказочных персонажах в музыке. Предлагаемые вопросы для беседы:

1. Баба Яга, Кикимора, Кашей бессмертный – герои русских сказок. Гномы – любимые герои западноевропейских сказок. В какой известной сказке (мультфильме) одними из основных героев являются гномы? (сказка «Белоснежка и семь гномов», опубликованная в книге старых европейских народных сказок братьями Гримм).
2. Что вы знаете о гномах? Это добрые или злые существа?
3. Кто помнит, в каком произведении и у кого из композиторов главными героями являются гномы? (можно наиграть начало пьесы «В пещере горного короля» Э. Грига).

Далее преподаватель знакомит учащихся с пьесой «Шествие гномов» из пятой тетради Лирических пьес.

После прослушивания пьесы возможные вопросы:

1. Почему пьеса называется «Шествием гномов»?
2. Какой из основных музыкальных жанров имеет отношение к шествию?
3. Сколько музыкальных тем содержится в пьесе? Они по отношению друг к другу контрастны или похожи?
4. Каждая тема занимает свое место в пьесе: первая тема – первый раздел, назовем его А; вторая тема – второй раздел, назовем его В; вместе – АВ. Нужно ли еще что-либо добавить или на второй теме пьеса заканчивается? Учащиеся, конечно, заметили повторение раздела А и самостоятельно определяют музыкальную форму пьесы – трехчастную АВА (с простыми музыкальными формами учащиеся знакомятся на втором году обучения).
5. В каком разделе Григ «рисует» шествие гномов? Подберите эпитеты, соответствующие характеру шествия.
6. Соответствуют ли этому характеру используемые Григом средства музыкальной выразительности?
7. Второй раздел переносит нас в мир северной норвежской природы, которую так любил композитор: горы, фьорды, чистый горный воздух. Вместе с композитором природой любуются и гномы, сделавшие небольшую передышку в своем шествии. Что они увидели, давайте пофантазируем.

Желательно беседу с учащимися иллюстрировать личным показом музыкальных тем на инструменте, а также подготовить слайдовую программу с фотографиями горной природы Норвегии.

5. Дж. Россини. Дуэт-буфф двух котов

Дуэт-буфф двух котов на самом деле представляет собой компиляцию фрагментов из разных произведений разных авторов, два из которых заимствованы из оперы «Отелло» Дж. Россини. Со временем авторство дуэта было полностью приписано итальянскому композитору.

В сказке вокальный дуэт выполняет роль шуточного интермеццо и позволяет детям «пошутить» вместе с котами.

Шестая серия

1. И. Стравинский. «Весенние гадания. Пляски Щеголих» из балета «Весна священная» (1 часть «Поцелуй земли»)

Перед просмотром отрывка из 1-ой картины «Весна священная» преподаватель должен дать краткое пояснение об идее балета, сославшись на слова самого композитора: «В «Весне священной» я хотел выразить светлое воскресение природы, которая возрождается к новой жизни: воскресение полное, стихийное...» [1].

Также преподаватель должен пояснить, что действие балета происходит в языческой древней Руси, когда люди преклонялись перед силами природы, верили в ее одушевленность и боялись ее прогневать.

Из либретто, написанное И. Стравинским и Н. Рерихом: «В первой картине являются юноши со старой, очень старой старухой, возраст и век которой неизвестны, которая знает все тайны природы и научает сынов своих прорицаниям. Она бежит, нагнувшись над землей... Юноши рядом с ней, как весенние вестники, которые своими шагами обозначают ритм Весны, биение пульса Весны. В это время спускаются с берега реки девушки (Щеголихи). Они составляют венок, смешивающийся с хороводом юношей...» [1].

После просмотра отрывка в основном беседа с учащимися строится по поводу новаторской сущности балета Стравинского в сравнении с известным детям балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Преподаватель вместе с учащимися проводит параллели между балетами двух композиторов, сравнивая:

- сюжеты: сказка, с одной стороны, и древняя первобытная Русь, с другой;
- костюмы танцоров: пачки, пуанты, с одной стороны, и лапти, босые ноги, рубахи, с другой;
- хореографию: полетность прыжков, легкость и красота движений, с одной стороны, и угловатость, «деревянность» движений, с другой;
- ведущие музыкально-выразительные средства; мелодия у Чайковского и ритм у Стравинского.

2. Русская народная песня «На зеленом лугу»

Основная задача появления в сюжете сказки русской народной песни «На зеленом лугу», знакомой учащимся с уроков по сольфеджио, - ввести детей в действие: они поют и танцуют вместе с героями мультфильма.

3. Э. Григ. Танец Анитры из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт»

Данный видеосюжет введен в воспитательных целях: показать детям многообразие и красоту живой и неживой природы, требующей бережного к ней отношения. В данном случае музыкальное сопровождение любительского видеоряда, заимствованного из видеоресурсов youtube, отходит на второй план.

4. Песня А. Аполинарова про Кикимору

Песня про Кикимору – еще один повод ввести учащихся в действие: дети поют припев вместе с солистом видеоклипа.

5. В.А. Моцарт. Rondo Alla Turca (Рондо в турецком стиле)

Финал сонаты В.А. Моцарта для фортепиано A-dur № 11 (по классификатору сочинений композитора К.331) – заключительный номер видеопрокта, поэтому общий апофеоз сказки завершается ритмической импровизацией учащихся. В начале определяется темп пульсации счетных долей и размер. Далее каждый из учащихся самостоятельно определяется с ритмической формулой для остинато: в основном это разные сочетания четвертей и восьмых, так как быстрый темп музыки затрудняет использование шестнадцатых.

4. Условия использования видеопрокта «Музыка, дети, сказочные герои и не только...»

Условия использования видеопрокта достаточно мобильны и предполагают различные варианты:

1. Поочередное прослушивание музыкальных произведений (отрывков), беседа о них, просмотр очередной серии в данной последовательности осуществляются на уроке.
2. По усмотрению преподавателя те или иные музыкальные произведения задаются для самостоятельного прослушивания в качестве домашних заданий; также дается перечень вопросов по произведению, на которые должен ответить ребенок. На занятии учащиеся делятся своими наблюдениями: в этом случае урок приобретает форму семинара; затем осуществляется просмотр серии сказки.
3. Урок начинается с просмотра очередной серии; по ходу делаются остановки и ведется беседа об использованных в серии музыкальных произведениях.

4. Повествование сказки ведется от лица преподавателя (Приложение 2); по ходу осуществляются показ видеофрагментов сказки и беседа о музыке.

Зная содержание каждой серии сказки, преподаватель может заранее включать в домашние задания следующие позиции:

- 1) послушать музыкальное произведение и ответить на вопросы;
- 2) сделать рисунок на ту или иную тему сказки;
- 3) сочинить историю про старый замок, встречу с бабой Ягой; придумать очередное приключение детей;
- 4) прочитать сказки А. Толстого «Кикимора», В. Катаева «Цветик-семицветик», «Жар-птица», «Об Иване-царевиче и Жар-птице», др.
- 5) найти информацию и кратко рассказать о Кикиморе, природе Норвегии, т.д.

Исходя из предложенной модели домашних заданий, преподаватель самостоятельно подбирает их содержание.

Также вариативны условия использования видеопроекта по времени. Изначально его применение планируется на 4-ю четверть первого года обучения: на шесть уроков в соответствии с количеством серий сказки. Но вполне возможно, что потребуется большее количество времени, если учитывать дополнительные прослушивания тех или иных музыкальных произведений, время на обсуждение музыки. В этом случае возможны два варианта: или начать работу с видеопроектом в конце 3-ей четверти, или, напротив, завершить в 1-ой четверти второго года обучения как повторение основной темы «Средства музыкальной выразительности».

Также преподаватель может не ориентироваться на предложенное разделение сказки по сериям, а, в зависимости от конкретной ситуации на уроке, делать произвольные остановки, чтобы продолжить работу на следующем занятии.

В отдельных случаях во время беседы требуется иллюстрация используемого материала на фортепиано, особенно это касается пьес, написанных для этого инструмента.

5. Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации

Окончание просмотра сказки завершается проведением промежуточной аттестации. На итоговом контрольном уроке используются следующие формы проверки знаний учащихся:

- беседа по теме «Средства музыкальной выразительности», музыкальным произведениям и их авторах;
- различные тесты по теме «Средства музыкальной выразительности»;
- викторина.

В Приложении 3 приводятся вопросы по основной теме первого года обучения, слайдовая программа «Подумай и ответь» и викторина из музыкальных произведений, используемых в видеопроекте.

Слайдовая программа «Подумай и ответь» ориентирована как на знания учащихся, так и на их сообразительность. Основная цель программы – формирование дедуктивного мышления, основанного на принципах сравнения и обобщения. Используется коллективная форма работы, и учащиеся отвечают на вопросы «Что объединяет следующие произведения?» и «Что объединяет следующие понятия?».

Как правило, на начальном этапе обучения практикуется вариант викторины, когда учащиеся перед глазами имеют список музыкальных произведений и их задача – ставить рядом номер, соответствующий порядку звучания отрывка. Преимущество такого варианта – сокращение времени, но имеются и недостатки: впоследствии дети путаются в точных названиях и авторстве произведений.

Наш вариант видеовикторины предполагает полностью самостоятельный ответ учащихся, но в помощь детям даются подсказки в виде картинок, появляющихся в кадре в конце звучания отрывка. Видеовикторину можно использовать как в коллективной форме работы, так и в индивидуальной.

Заключение

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» образование трактуется как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения..., а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого... и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [13, с. 3-4].

Исходя из данного определения авторы пособия придерживались принципов интегративного подхода, предполагающего неразрывную связь обучения, развития и воспитания детей младшего школьного возраста.

В данном случае обучение касается не только закрепления основных понятий, терминов, знаний, приобретенных за первый год обучения в рамках учебного предмета «Слушание музыки», но и развития музыкальных восприятия и мышления обучающихся.

Развитие музыкального восприятия ребенка – достаточно сложный процесс, требующий прохождения несколько этапов становления: переживание, представление и интерпретация музыкального произведения, в той или иной степени приближенная к осознанному пониманию его музыкального содержания.

На начальном этапе обучения в данной цепочке большое значение имеет этап представления, формирование которого зависит от воздействия на эмоциональную и ассоциативную сферы личности ребенка, его интеллект.

Формирование «представлений» на основе используемых в пособии музыкальных произведений, конечно, во-многом облегчено за счет конкретного видеоряда, но здесь учитывались несколько факторов – отсутствие достаточного слухового опыта и, прежде всего, возрастные особенности психического развития детей: у детей младшего школьного возраста восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью. В этой связи необходимо было создать условия для концентрации внимания детей при прослушивании музыкальных произведений. Кроме того, учитывался наглядно-образный характер памяти детей в возрасте 7-8 лет: конкретный сюжет и наглядная картинка, сопровождающие музыкальный материал, помогут впоследствии вызвать ассоциации с той или иной пьесой.

Формирование интеллекта на уровне представлений, на наш взгляд, определяется погружением ребенка в разнообразный мир музыкальных образов музыки разных стилей и жанров, а также развитием умений логически мыслить, ясно излагать свои мысли, видеть причинно-следственные связи между характером музыки и используемыми композитором средствами музыкальной выразительности.

Музыкальное мышление требует целенаправленное развитие интонационного и рационально-логического мышления. Это длительный путь, предполагающий формирование хорошего чувства лада как источника музыкальных интонаций, а также знание закономерностей музыкальной формы как схемы и как развития. В процессе обсуждения характера прослушиваемых произведений периодически поднимались вопросы интонационных особенностей мелодий разных пьес («Старый замок», «Поганый пляс Кашеевого царства», «Мимолетность», «Геометрия кругов», др.). На данном этапе восприятие музыки на уровне рационально-логического мышления в основном касается осознания музыкального синтаксиса (предложение, фраза, мотив) и приемов развития (повтор, видоизмененный повтор, контраст).

Конечным результатом развития музыкального восприятия и музыкального мышления в их взаимосвязи, на наш взгляд, является сформированное у обучающегося музыкально-эстетическое сознание, предполагающее потребность общения с музыкой, ее понимание, наличие музыкальных предпочтений и умение давать эстетическую оценку. В данном случае должный уровень развития музыкально-эстетического сознания является результатом освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства на протяжении всего срока обучения.

В этом отношении предлагаемое пособие – один из путей работы в данном направлении, а также яркий пример использования на занятиях принципов развивающего обучения, когда в комплексе преследуются

решение разных типов задач: обучающих, развивающих, эмоционально-нравственных, деятельностно-практических.

Не последнюю роль играют задачи формирования у учащихся ключевых компетенций, а именно: общекультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных, учебно-познавательных. В этом плане авторы пособия стремились показать все многообразие человеческих отношений, раскрыть роль добра в жизни в разных его проявлениях (сюжет сказки); ввести в сказку разные пласты национальной культуры.

Проведение занятий по курсу слушания музыки на основе пособия «Музыка, дети, сказочные герои и не только...» - первый опыт преподавателей в этом направлении, но и этот небольшой опыт, надеемся, имеет жизнеспособность и перспективы в плане личного роста обучающихся.

Используемая литература

1. Весна священная. Либретто. 1913 /Н.К. Рерих. Собрание сочинений [электронный ресурс]: <https://etikavomne.ru/trydu-rerihov/nk-rerih/work/vesna>.
2. Гласс, Филип /Материал из Википедии – свободной энциклопедии: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гласс,_Филип.
3. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения /О.К. Ермакова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 186 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
4. Кларк, Ян /Материал из Википедии – свободной энциклопедии: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кларк,_Ян.
5. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. – 258 с.
6. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д., 2004. – 416 с.
7. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств/авторы: В.Н. Холопова, Н.В. Бойцова, Е.М. Акишина. - М., 2005. – 67 с.
8. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. – СПб.: «Союз художников», 2007. – 240 с.
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения. – М.: Музыка, 2012. – 224 с.
10. Островская Я.Е., Фролова Л. Музыкальная литература: в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения: учебное пособие /Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: Композитор, 2018. – 208 с.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
12. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
13. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-го класса Детских музыкальных школ и школ искусств. М.: Престо, 2007. – 70 с.
14. Штокхаузен, Карлхайнц /Материал из Википедии – свободной энциклопедии: https://ru.wikipedia.org/wiki/Штокхаузен,_Карлхайнц.

**Учебно-тематический план из примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки
(разработчик: Н.А. Царева, преподаватель Детской школы искусств № 11 города Москвы)**

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

**Учебно-тематический план из рабочей учебной программы
МБУДО ДМШ № 5 по учебному предмету «Слушание музыки»**

Первый год обучения

Четверть	Наименование темы	Кол-во уроков
I	Вводное занятие. О роли музыки в жизни людей. Музыкальный звук и его выразительные свойства. Композитор-исполнитель-слушатель. О сложности восприятия музыки. Понятие программной музыки	1
	Изобразительность в музыке. Разные образы моря, водной стихии в творчестве художников и композиторов. Беседа об используемых композиторами выразительных средствах (темп, громкость, плотность фактуры, тембр)	2
	Изобразительность в музыке в передаче образов движения. Движение и время. Метр как организующее начало; равномерная пульсация и образы музыкальных часов, шагов, шествия	3
	Мелодия как основное выразительное средство. Жанровая основа мелодии (танцевальная, песенная, маршеобразная, декламационная). Мелодия как музыкальная мысль: понятие цезуры, музыкальный синтаксис (предложение, фраза, мотив)	2
	Контрольный урок	1
II	Мелодия и ее разновидности по направлению движения (восходящая, нисходящая, волнообразная, мелодия-горизонт). Мелодия и приемы развития (повтор, видоизмененный повтор, контраст). Понятие кульминации	2
	Понятие музыкальной интонации как наименьшей смысловой единицы. Интонации сигнала, вопроса, жалобы. Основные интонационные модели: опевание, поступенность; движение по звукам тонического трезвучия, скачок, вспомогательная	4
	Контрольный урок	1

III	Основные средства музыкальной выразительности: мелодия (повторение), ритм, лад, гармония, динамика, темп; их взаимодействие и роль каждого в создании музыкального образа произведения	4
	Средства музыкальной выразительности: тембр. Первое ознакомление с инструментами симфонического оркестра. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	2
	Средства музыкальной выразительности: резервный урок	1
	Контрольный урок	1
IV	Средства музыкальной выразительности и их взаимодействие: закрепление материала на основе сказочных сюжетов в музыке, программных сочинений разных стилей и жанров	7
	Контрольный урок	1
Всего: 32 часа (без резервного урока)		

Полный текст видеосказки

Первая серия

В одном королевстве жили-были король и королева. У них долго не было детей, и, наконец, королева родила сына, будущего наследника короля. За королевскую семью радовалось все королевство. В замке короля целый месяц устраивались праздничные балы. Поздравить короля и королеву с рождением сына приезжало множество гостей из разных стран. Однажды гости из Италии привезли своих танцоров, которые исполнили Неаполитанский танец.

Чайковский П.И. Неаполитанский танец (из балета «Лебединое озеро»)

Радовались счастью королевской семьи и простые люди: на улицах города устраивались ярмарки, выступали уличные музыканты. Странствующие актеры кукольного театра давали представление о Петрушке, русском шуте-потешнике.

Стравинский И. Балет «Петрушка», первая картина

Когда мальчику исполнился год, случилась беда. На глазах у родителей он стал чахнуть: перестал улыбаться, пропал аппетит. Он настолько ослабел, что никак не мог научиться ходить. В замок приглашались лучшие доктора, но никто не мог поставить диагноз, только разводили руками.

Грустно стало в королевстве, и постепенно люди стали уезжать, оставляя свои жилища.

Мусоргский М.П. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

Пели свои грустные песни птицы, спрашивая друг друга: «Что делать, как помочь?»

Рамо Ж.-Ф. Перекликанье птиц

Однажды пролетала мимо всезнающая кукушка и, услышав жалобные причитанья птиц, вмешалась в разговор: «Я знаю, почему заболел королевич и как ему помочь». И кукушка рассказала то, что она знала.

Дакен Л.К. Кукушка

Королевича заколдовала болотная кикимора, которая любила красть детей, оставляя в пустой кровати завернутое полено.

Лядов А.К. Симфоническая картина «Кикимора»

Ей не удалось украсть королевича, так как его сон охраняли рассаженные по углам комнаты грозные слуги. Кикимора разозлилась, что ее план сорвался и, убегая, заколдовала мальчика. Рассказ кукушки был очень убедительным, и птицы ей поверили.

Вторая серия

Дакен Л.К. Кукушка

Далее кукушка сказала птицам, что она знает, как помочь маленькому королевичу: нужно найти Кикимору и подружиться с ней. Птицы сразу повеселели, а жаворонок взмыл в небо и запел свою радостную песню.

Чайковский П.И. Песня жаворонка из цикла «Детский альбом»

Только недоверчивый дятел покачал головой и продолжал невозмутимо долбить дерево. Под стук дятла кукушка продолжила рассказ: «Подружиться с Кикиморой должны дети, но, чтобы ее найти и ей понравиться, детям предстоит пройти большие испытания. Сказав эти слова, кукушка улетела.

Оставшись одни, птицы стали думать, к кому из детей им обратиться: ведь многие дети уехали из королевства со своими родителями. Правда, осталось несколько детей, но смогут ли они пройти испытания? Во-первых, они должны быть смелыми: ведь не известно, какие испытания их ожидают! Во-вторых, они должны быть находчивыми, умными и талантливыми. Мудрая сова предложила собрать их вместе и устроить проверочный экзамен. Также она предложила за помощью обратиться к царице Ночи, которая может попросить звезд спеть их ночные песни: они очень необычные, иногда страшные. Сова продолжила: «Я – ночная птица, и мне несложно понаблюдать, кто из детей смелый, а кто забьется от страха под кровать».

Когда стемнело, птицы стали звать Царицу ночи. И вот она появилась во всем своем великолепии. Правда, очень сердитая: ее возмутило, что ее прекрасную арию пытались на свой лад спеть земные люди. Как они посмели ей подражать!

Моцарт В.А. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»

После пения Царица выслушала просьбу птиц и, конечно, согласилась устроить испытание детям на смелость: она любила всякие проделки!

И вот наступил поздний вечер. Родители, каждый у себя в доме, стали укладывать детей спать: уложили в кровать, пожелали спокойной ночи и, поцеловав на прощание, удалились из детских комнат.

Оставшись одни, мальчики и девочки услышали странное пение: звезды запели.

Штокхаузен К. Песнь отроков

Сова в это время стала летать от дома к дому и следить за детьми. Но никто из них не забился под кровать; напротив, самые смелые подбежали к окнам и стали всматриваться в темноту: интересно же, кто так странно поет! Когда хор отзвучал, дети вернулись в кровати и сладко заснули.

Рано утром сова отчиталась перед птицами о своем дежурстве, и те дружно согласились, что все дети выдержали испытание на смелость. От радости они устроили птичий галдеж.

Сен-Санс К. «Птичник» из цикла «Карнавал животных»

От птичьих радостных трелей проснулось куриное семейство. Естественно, петухам и курам захотелось узнать, в чем дело. Услышав об испытании детей, курица предложила пригласить всех детей на концерт цыплят и утят, а после концерта устроить детям новые испытания. На том и порешили.

Через несколько часов все, птицы, дети, собрались на главной площади королевства, и концерт начался.

Отрывок из мультфильма Г. Бардина «Гадкий утенок»

Третья серия

Настроение у птиц и детей было испорчено, ведь курицы так безжалостно поступили с маленьким утенком! Ему срочно нужно помочь, и дети побежали к нему на помощь. Конечно, птицы полетели вслед за ними. Утенок лежал на земле и громко плакал. «Не плачь, - сказала одна из девочек, - мы теперь твои новые друзья, и будем с тобой дружить».

Птицы переглянулись, а мудрая сова сказала: «Мы не зря позвали вас сюда. Нам нужны смелые, умные, талантливые дети и, конечно, добрые дети. Только вы сможете спасти маленького королевича, а для этого нужно найти кикимору и с ней подружиться, и тогда она расколдует мальчика. Вы смелые, добрые, но теперь мы должны убедиться, что вы и очень талантливы».

Тут все дети закричали: «Я умею петь, а я танцевать, а я играть на музыкальном инструменте!» Один сообразительный мальчик спросил: «А как мы сможем доказать, что мы талантливы?»

Дакен Л.К. Кукушка

Тут опять не обошлось без всезнающей кукушки. Она предложила устроить детский концерт в одном из залов заброшенного замка. Все

одобрительно захлопали в ладоши и крылья. Кукушка полетела впереди всех, чтобы показывать дорогу, за ней птицы, за птицами бежали ребята, а сзади семенил маленький утенок.

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк», тема утки

Зал заброшенного замка был по-настоящему концертным: в нем была и сцена, и места для зрителей, и музыкальные инструменты, и даже маленький каток с искусственным льдом. Все расселись по местам, а дети по очереди выходили на сцену и демонстрировали свое искусство.

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Шопен Ф. Вальс cis-moll

Монти В. Чардаш (саксофон).

Альбинони Т. Адажио

Четвертая серия

Наконец, концерт подошел к концу. Все дети показали свои таланты: кто пел, кто танцевал, кто играл на музыкальном инструменте. Все остались довольны: дети получили заслуженные аплодисменты, а птицы убедились, что этим детям все под силу: они и смелые, и очень способные! Пора их отправлять в путь. Но тут вмешалась Царица ночи. Она сказала: «Я все время наблюдала за детьми. Согласна, что они смелые, согласна, что они талантливые. Ну, а как насчет сообразительности?»

Царица ночи обратилась к детям: «Вы должны найти Кикимору, подружиться с ней, чтобы она расколдовала маленького королевича. Где она живет, никто не знает, так как она все время прячется от людей. Знаю только, что Кикимора любит лесные болота, дружит с лягушками и любит дикую малину. Я убедилась, что вы смелые, так как не испугались ночного пения моих звезд; вы талантливы, а любой талант всегда может найти правильную дорогу. Но в поисках Кикиморы вы можете столкнуться с разными препятствиями, и тут вашими помощниками будут ваши смекалка и внимательность. Сейчас посмотрим, насколько вы сообразительны и внимательны».

Царица ночи попросила детей послушать одно произведение и угадать, какое название ему дал сам автор-композитор.

Лассо О. Эхо

Дети слушали очень внимательно и, конечно, обратили внимание на постоянно повторяющиеся окончания фраз у хора: как будто эхо звучит вдалеке. Ответ был единоголосный – «Эхо». Царица ночи их похвалила, пообещала помогать им вместе с птицами в трудные минуты и попросила собраться с родителями на городской площади через два часа.

Через два часа дети и родители собрались на площади. Дети, любители приключений, радовались, что им доверили такое серьезное дело. Родители, конечно, были в растерянности и тревоге: кому захочется отпускать своего ребенка неведома куда? Но в то же время взрослые понимали, что королевича нужно спасать.

Птицы успокоили родителей, пообещали, что в любую минуту узнают об опасности, так как в лесу много птичьих помощников – кукушек и дятлов, которые всегда их оповестят. А Царица ночи пообещала помогать детям с транспортом, чтобы передвигаться из одной точки в другую. И тут она взмахнула палочкой, и перед ними появились:

Прокофьев С. Ор. 22. Мимолетность № 10

Как вы догадались, первым транспортом стали вороньи кони, на которых посадили детей и которые помчались в сторону леса. Кони Царицы ночи обладали волшебной силой: они неслись так, что у детей дух захватывал; ветер свистел в ушах. Никогда в жизни дети не испытывали такого удовольствия!

Шуман Р. «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»

Наконец, кони достигли кромки леса и остановились. Когда дети соскочили на землю, кони внезапно испарились.

Дети помнили, что Кикимора любит жить в лесных болотах, поэтому решили искать ее жилище в лесу.

В лесу было совсем не страшно: сквозь ели проникали лучи солнца, где-то стучал дятел, куковала кукушка, на дереве сидела белка.

Вдруг дети совсем рядом слышали чьи-то голоса. Кто это, друг или враг? Один мальчик осторожно, чтобы не хрустнула шишка под ногами, подкрался к большой ели и стал просматривать сквозь ветки открывшуюся перед ним большую поляну, а там...

Чайковский П.И. «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из цикла «Картинки с выставки»

А там две Бабы Яги вели довольно эмоциональный разговор. О чем же они говорили?

Рассказ детей

Каждая доказывала, кто из них лучше. Одна хвасталась, что все ее боятся, другая, что она быстрее летает на своей метле. Дети поняли, что скоро их спор перейдет в драку и решили вмешаться. Они выбежали на поляну, и обе бабы Яги тут же замолчали и уставились на детей.

- Что вы тут делаете? – спросила одна из них, что покрупнее.
- А вы нас не боитесь? – спросила другая.
- Нет! – закричали дети.

Те удивились такому нахальству, обступили детей и стали расспрашивать дальше:

- А почему вы нас не боитесь? Все дети нас боятся!

Самая маленькая девочка пискнула: «Вы не злые, на самом деле вы добрые. Вы всех пугаете, потому что вам делать нечего».

Одна баба Яга озадаченно почесала нос и спросила: «А у вас есть дело?» Тут дети рассказали, что они ищут Кикимору и знают ли бабушки, где она находится.

Слово «бабушка» сразило наповал: их никто так не называл! И та, и другая баба Яга засмутились, тут же забыли, что они недавно чуть было не подрались. Вот что значит доброе отношение к себе! Конечно, они захотели сделать для детей что-то хорошее. Правда, они не знали, где обитает Кикимора, но привели их к себе (благо, что живут рядом), накормили детей супом с грибами и уложили спать на мягкой траве, так как уже было поздно, сказав: «Утро вечера мудренее».

Дети смотрели в ночное небо, и тут Царица ночи напомнила о себе: ее звезды стали петь колыбельную, а она сама стала рисовать на небе причудливые узоры.

Гласс Ф. Geometry of Circles (Геометрия кругов)

Когда звезды закончили петь, когда ночное небо перестало посылать красивые послания от Царицы ночи, дети стали тихонько напевать колыбельные, которые они знали и любили и которые им пели мамы.

Моцарт В.А. Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы
из м/ф «Умка»

Вскоре все дети уснули.

Пятая серия

Рано утром дети проснулись от прекрасной музыки, которая лилась с неба сквозь солнечные лучи. Вдруг на пушистых облаках они увидели резвящегося ребенка: это Царица ночи подала им знак, что их поход будет удачным и счастливым.

Григ Э. «Утро» из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт»

Не успели дети подумать, что делать дальше, как вдруг рядом с ними оказался ...Догадайтесь, что? Правильно, паровоз!

Кларк Я. Паровоз

Дети залезли в вагоны, и паровозик помчал их вокруг леса. Вы, конечно, догадались, что это опять на помощь пришла Царица ночи.

Песня Паровозика из м/ф «Паровозик из Ромашкина»

Наконец, паровозик остановился, дети вышли, огляделись, и увидели перед собой странную картину: много красивых девушек, Жар-птицу, Ивана-царевича и самого Кощея бессмертного!

Стравинский И. Поганый пляс Кощеевого царства из балета «Жар-птица»

Что делать? Вдруг они услышали стук дятла. Одна девочка вспомнила, что птицы обещали им помогать, что у них много друзей в лесу, которые всегда придут на помощь. Дети стали озираться по сторонам и вдруг увидели волшебный цветик-семицветик, а рядом с ним старенькую бабушку. Та поманила к себе одну из девочек и произнесла:

Отрывок из м/ф «Цветик-семицветик»

«Быть по нашему вели». Дагадайтесь, какие желания загадали дети? Первое, освободить девушек, второе – освободить Жар-птицу, а третье – оказаться им рядом с жилищем Кикиморы. Только они оторвали три лепестка и произнесли вслух слова, как все завертелось, закружилось, и через минуту дети оказались на огромной поляне в окружении высоких гор. Вдруг из ущелья показалась вереница маленьких гномов. Дети спрятались за камнем и стали наблюдать, что же будет?

Григ Э. Шествие гномов

Чтобы гномики не скрылись из глаз, дети побежали за ними по пятам. Оказывается, гномы спешили на кошачий концерт.

Россини Дж. Дуэт-буфф двух котов

Шестая серия

Удовольствие от кошачьего концерта получили не только гномы, но и сами дети. Они тут же стали дурачиться, копировать кошачье мяуканье, как вдруг один из мальчиков увидел удаляющихся гномов – те возвращались в

свое горное жилище. Он крикнул: «Стойте! Нам пора в путь! Женя, доставай цветик-семицветик, отрывай лепесток и загадай желание, чтобы мы оказались в местах, где живет Кикимора». Женя так и сделала.

Опять все завертелось-закрутилось. Через какое-то мгновение дети оказались в незнакомом месте, где находились какие-то странные люди, танцующие странные танцы.

Стравинский И. «Весенние гадания. Пляски Щеголих» из балета «Весна священная» (1 часть «Поцелуй земли»)

«Наверное, это Кикимора», - предположил один из мальчиков, указав на старушку. – «Может, у нее день рождения, и она пригласила всех своих друзей - леших, русалок, молодых кикимор? Они веселятся – танцуют, играют, прыгая через палочку. Наверное, у нее сейчас хорошее настроение, и она нам ничего не сделает! Давайте с ней познакомимся».

Когда танец прекратился, ребята вышли на середину поляны, подошли к Кикиморе и стали поздравлять ее с днем рождения. Конечно, она удивилась, откуда ребята знают про это знаменательное событие? Самый смелый и догадливый из детей ответил: «Ты, Кикимора, такая нарядная, красивая. У тебя много гостей, вы веселитесь так здорово. Мы тоже любим прыгать через палочки и скакалки!»

Кикиморе понравились речи мальчика: кому не хочется быть красивой и нарядной! Другой мальчик, еще более догадливый, добавил: «Мы давно ищем тебя. Хотим, чтобы ты расколдовала маленького королевича: он перестал расти, не хочет есть, не может ходить. Только ты можешь вернуть ему здоровье, но сначала мы тебя хотим поздравить с днем рождения». И он запел веселую русскую народную песню «На зеленом лугу».

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Танцевали не только ребята, но и Кикимора со своими гостями. После танца она долго охала и причитала: «Ох, уморили! Давно я так не веселилась!» Вдруг она серьезным тоном спросила: «А почему я должна расколдовать маленького королевича? Как я разозлилась на его стражу – еле ноги унесла, помню до сих пор. После того случая я перестала выходить в город, живу в лесу, дружу с лягушками. Хорошо, что лесные лешии меня навещают!»

Девочки окружили Кикимору и стала ее уговаривать: «Ну, пожалуйста, расколдуй, ты же добрая!»

Женя, которая отвечала за сохранность цветика-семицветика, сказала: «Посмотри, как красиво у тебя в лесу, тебе здесь нравится жить. А сколько еще красивых мест на свете, прекрасных птиц, животных, и мальчик ничего этого не увидит и не узнает!». Дети, перебивая друг друга, стали рассказывать, насколько богат и красив окружающий мир!

Григ Э. Танец Анитры из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт»

А в это время Женя украдкой вынула цветок из кармана и оторвала пятый лепесток со словами: «Пожалуйста, Кикиморочка, согласись!»

Может, слова детей были убедительны, может, лепесток свое дело сделал, но морщины у Кикиморы вдруг разгладились, она улыбнулась и сказала: «Ладно, так уж и быть - не могу отказать. Вы проделали длинный путь, повеселили меня веселым танцем. Когда вернетесь домой, королевич будет совершенно здоров».

Ребята кинулись ее обнимать, но Кикимора жестом их остановила: «Ну-ну, прекратите, не люблю я всякие нежности! Лучше я угощу вас малиной и пообещайте, что вы меня будете навещать».

Песня А. Полиарова про Кикимору

Ребята поблагодарили Кикимору за малину, обещали писать ей письма. Женя достала цветок и оторвала два последних лепестка. Ребята загадали два последних желания: первое - поскорее вернуться домой; второе – чтобы Кикимора сдержала свое слово и расколдовала мальчика.

Через некоторое время они оказались в городе на том же самом месте, откуда начался их путь. Вокруг гремела музыка, строем шли королевские солдаты. Сначала они подумали, что парад устроен в честь их возвращения, но подбежавшие родители, схватив каждый своего ребенка в охапку, стали их поздравлять и благодарить с успешно выполненным заданием. И ребята поняли, что Кикимора сдержала свое слово!

Моцарт В.А. Rondo Alla Turca (Рондо в турецком стиле)

Наша история про спасение маленького королевича, полная неожиданных приключений, подошла к счастливому концу: дети возвратились домой целыми и невредимыми; королевич, наконец-то, сделал первые шаги и стал радостно смеяться. А главное - смелость, доброта и находчивость детей помогли им подружиться с Бабами-Ежками, Кикиморой и выполнить такое сложное задание. И не важно, что им в пути помогали Царица ночи и волшебный Цветик-семицветик: ведь в жизни, как и в сказке, должны случаться чудеса.

**Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по теме
«Средства музыкальной выразительности»**

I. Вопросы по теме:

1. Что такое программная музыка? Какие программные произведения мы слушали на уроках? (любые примеры)
2. Что такое фольклор?
3. Какие русские народные песни использовали в своих произведениях П.И. Чайковский и Н.А. Римский-Корсаков?
4. Что такое мелодия?
5. Какие жанровые особенности может иметь мелодия?
6. На какие построения делится мелодия? Перечисли их от большего построения к меньшему.
7. Что такое цезура? Перечисли средства цезуры.
8. Перечисли разновидности мелодического рисунка.
9. Что такое мелодическая интонация? Какова ее роль в мелодии?
10. Закончи предложения:
 - Решительный скачок на кварту (V – I) ассоциируется с интонацией...
 - Неустойчивая полутоновая интонация ассоциируется с интонацией...
11. Перечисли основные интонационные обороты.
12. Перечисли основные средства музыкальной выразительности и дай им краткое определение.
13. Назови два ведущих лада в музыке.
14. Докажи, что понятие «лад» является не только музыкальным термином.
15. Перечисли все возможные настроения и душевные состояния, которые можно передать с помощью мажора, минора.
16. Почему композитор в своей музыке, как правило, обращается и к мажору, и к минору, а не ограничивается только одним ладом?
17. Из чего складывается ритмический рисунок мелодии?
18. Назови правила, которым подчиняется ритм.
19. Укажи размеры, постоянные для вальса, менуэта, полонеза, марша, мазурки, польки.
20. Что такое ритмическое остинато (ostinato)?
21. Назови три группы темпов и укажи самые распространенные итальянские термины из каждой группы.
22. Где в нотах ставится обозначение темпа, динамики?
23. Перечисли все динамические оттенки и умей грамотно их обозначать.
24. Перечисли основные штрихи; дай им характеристику.

25. Перечисли разновидности вокальных голосов.
26. Дай определение симфоническому оркестру.
27. На какие группы делятся инструменты симфонического оркестра?
28. Перечисли инструменты из каждой группы симфонического оркестра.
29. Что такое пиццикато?
30. Какие еще могут использоваться инструменты в оркестре?
31. Что такое тутти?
32. Что такое гармония как средство музыкальной выразительности?
33. Каким инструментам доверили свои мелодии Глюк (Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика») и Бах (Шутка из оркестровой сюиты)?
34. Что ты можешь рассказать о клавишине?
35. Что такое сюита?
36. Расскажи кратко о произведениях Э. Грига (оркестровая сюита «Пер Гюнт» и пьеса для фортепиано «Шествие гномов»).
37. Кто из композиторов написал цикл пьес для фортепиано «Картинки с выставки»? Что ты знаешь об истории создания данного цикла? Назови названия пьес из этого цикла, которые мы слушали. Кто из композиторов переложил пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки» для оркестра?
38. Расскажи о «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Какие пьесы мы слушали?
39. Кто такая кикимора и кто из русских композиторов почтил ее вниманием?
40. Кто написал симфоническую сказку «Петя и Волк» и с какой целью она написана? Перечисли основных героев сказки и музыкальные инструменты, закрепленные за ними.
41. Какое музыкальное произведение из списка произвело на тебя наибольшее впечатление и почему?

II. Слайдовая программа «Подумай и ответь»:

1. Что объединяет следующие произведения?

- 1) Мусоргский М.П. «Старый замок», Сен-Санс К. «Лебедь», Чайковский П.И. Болезнь куклы.
- 2) Менуэт, полька, вальс.
- 3) «Карнавал животных», «Картинки с выставки», «Детский альбом».
- 4) «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу, их-вох», «Ах, вы сени, мои сени».
- 5) «Быдло», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов».

2. Что объединяет следующие понятия?

- 1) Форте, пиано, пианиссимо.
- 2) Мелодия, ритм, гармония.
- 3) Труба, валторна, тромбон.

- 4) Фагот, туба, контрабас.
- 5) Повтор, видоизмененный повтор, контраст.
- 6) Предложение, фраза, мотив.

III. Список музыкальных произведений на викторину (в перечислении пьес учитывался порядковый номер произведения в викторине):

1. Э. Григ. Шествие гномов.
2. Ж-Ф. Рамо. Перекликанье птиц.
3. М.П. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
4. В.А. Моцарт. Соната A-dur, III часть. Rondo Alla Turca.
5. Л.К. Дакен. Кукушка.
6. П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
7. А.К. Лядов. Симфоническая картина «Кикимора».
8. Э. Григ. «Утро» из оркестровой сюиты № 1 «Пер Гюнт».
9. П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
10. Р. Шуман. «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества».
11. П.И. Чайковский. Песня жаворонка из цикла «Детский альбом».

