

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Учебный предмет относится к профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО.

Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

### **уметь:**

**У-1** анализировать музыкальную (в том числе ладовые, метроритмические, синтаксические особенности)<sup>1</sup> и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

**У-2** определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

**У-3** использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

**У-4** исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

### **знать:**

**З-1** основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

**З-2** условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

**З-3** специфику средств выразительности музыкального фольклора, в том числе особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации;

**З-4** особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

**З-5** историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

**З-6** методологию исследования народного творчества;

**З-7** основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе учебной деятельности по предмету формируются общие и профессиональные компетенции<sup>2</sup>. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

Программа учебного предмета реализуется в течение 4 семестра.

---

<sup>1</sup> Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

<sup>2</sup> ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

В течение 4 семестра изучаются традиционная культура и музыкальный фольклор, музыкальная культура народов Европы (западной, восточной, южной, северной), афроамериканская музыкальная культура, русская народная музыкальная культура.

Содержание учебного материала включает основные жанры отечественного народного музыкального творчества и стран Европы; афроамериканский фольклор; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора (в том числе особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации); особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Основными видами работ являются: анализ музыкальной (*в том числе ладовые, метроритмические, синтаксические особенности*) и поэтической стороны народного музыкального творчества; определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; исполнение песенных и инструментальных образцов народного музыкального творчества.