

## Приемные требования

### **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:**

##### Сольное народное пение:

1. Исполнить два произведения (песни) в разных жанрах: одно произведение – а capella, второе – с элементами танцевальных движений.
2. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
3. Дать ответы на вопросы:
  - 1) о музыкальной жизни города, страны;
  - 2) об известных фольклорных коллективах города и страны, их концертной деятельности; хоровых коллективах;
  - 3) о литературе, живописи.

##### Примечание:

Исполняемые произведения должны отражать музыкальные певческие традиции той или иной местности или представлять собой аранжировку, обработку народной песни или авторское сочинение для исполнения в народной певческой манере. Хоровое народное

##### пение:

1. Исполнить одно произведений (песню) а capella
2. Выразительно прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы и т.д.
3. Дать ответы на вопросы:
  - 1) о музыкальной жизни города, страны;
  - 2) об известных фольклорных коллективах города и страны, их концертной деятельности; хоровых коллективах;
  - 3) о литературе, живописи.

#### **СОЛЬФЕДЖИО:**

1. Спеть:
  - звукоряды ладов (натуральный мажор, три вида минора) и отдельные ступени в тональностях до двух ключевых знаков включительно;
  - простые интервалы, тритоны в тональности;
  - главные трезвучия, D7 с обращением и в основном виде с разрешением в тональности;
  - от данного звука вверх и вниз: простые интервалы;
  - от данного звука вверх мажорное и минорное трезвучия и их обращения; D7 с обращением с последующим определением тональности и разрешением;
  - одноголосную мелодию с листа с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Мелодия основана на поступенном движении и небольших скачках с заполнением и содержит пунктирный ритм, паузы.
2. Определить на слух:
  - звукоряды натурального мажора и трех видов минора, отдельные тетраорды и ступени;
  - простые интервалы (в том числе тритоны с разрешением) и аккорды вне тональности (мажорное и минорное трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; D7 с обращением и разрешением);
  - гармоническую последовательность в тональности в объеме музыкальной фразы, включающей до трех гармонических оборотов.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков и тональностей, названия октав на фортепианной клавиатуре; читать ноты в скрипичном и басовом ключах.
2. Знать основные виды метра и размеров. Группировать длительности в простых размерах.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
4. Строить, определять и играть на фортепиано в тональности: два вида мажора и три вида минора, диатонические интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (ум.7 и ув.2) с разрешением, главные трезвучия и D7 с обращением. Определить тональность по данной ступени.
5. Строить, определять и играть на фортепиано вне тональности: простые интервалы, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D7 с обращением.

Проверка знаний и умений по музыкальной грамоте проводится в контексте практической работы по сольфеджио в виде уточняющих вопросов, дополнительных заданий.

## **ФОРТЕПИАНО**

Исполнить два разнохарактерных произведения